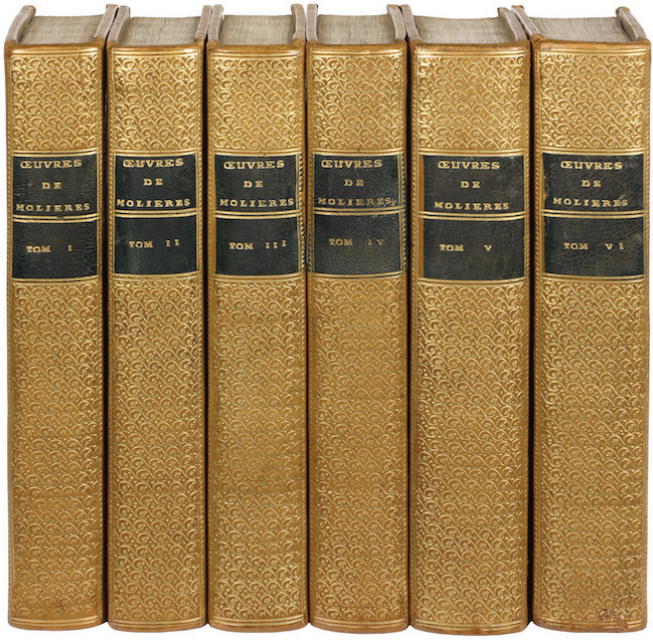
Michel Bouvier

Catalogue 68



n° 165 - Molière

n° 39 - Carloix

n° 463 - Steilen

LA LIBRAIRIE EST OUVERTE
DU MARDI AU SAMEDI
DE 14H À 19H OU SUR RENDEZ-VOUS.

MICHEL BOUVIER

LIBRAIRE-EXPERT, MEMBRE DE LA COMPAGNIE NATIONALE DES EXPERTS

LIVRES ANCIENS (AVANT 1800) : N° 1-242
LIVRES ROMANTIQUES ET MODERNES (A PARTIR DE 1800) : N° 243-491

Tous les ouvrages décrits dans ce catalogue ont été collationnés et sont garantis complets, sauf indication contraire.

Catalogue réalisé par Stéphanie Guérit.

Conditions de vente conformes aux usages et au règlement de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne, ce qui signifie en particulier que nous respectons scrupuleusement l'ordre d'arrivée des commandes. Les prix indiqués sont nets, en euros, port et assurance en sus. Les commandes passées par téléphone devront être confirmées par écrit. Cartes VISA et MASTERCARD acceptées.

Nous nous déplaçons avec grand plaisir pour examiner votre bibliothèque si vous désirez la faire expertiser, faire des échanges ou en vendre une partie, sans engagement de votre part.

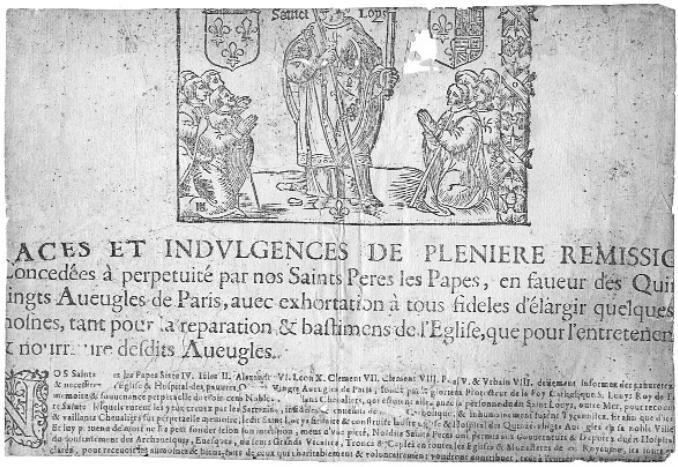
-14, RUE VISCONTI - 75006 PARIS -
TÉL : [33] 01 46 34 64 53
E-MAIL : mbouvier@noos.fr

TVA N° FR 703397 38510 - SIRET N° 339 738 510 000 25
COMPTE BANCAIRE CRÉDIT DU NORD : FR76 3007 6020 2120 3849 0020 004

n° 306 - Disdéri, Palais de Versailles

AVANT 1800

1 • AELIANUS, Claudius [ELIEN LE SOPHISTE]. De historia animalium libri XVII. Quos integro ac veteri exemplari Graeco, Petrus Gillius vertit.
Lyon : Guillaume Rouillé, 1562
In-8, (16)-668- 46 pages. Demi-basane verte du XIXe siècle, dos lisse orné. Coins émoussés.
Rare édition lyonnaise de cette histoire des animaux. **600 ˇ**
Seconde émission de la première traduction du grec en latin donnée par l'humaniste albigeois Pierre Gilles (1490-ca 1555). **L'ouvrage comprend, aux pages 497-525, son *Elephanti nova descriptio*, une des descriptions les plus précoces de l'éléphant**, mais aussi de l'hippopotame, du chameau et du crocodile. Pierre Gilles avait eu l'occasion d'observer des éléphants à Constantinople en 1550 lors d'un voyage au Levant.
Ce recueil de curiosités d'histoire naturelle fut composé au IIIe siècle de notre ère par Elien le Sophiste, l'un des naturalistes grecs les plus importants. Il s'agit d'une compilation de fragments de livres plus anciens, pour la plupart disparus. L'auteur montre qu'il y a de la sagesse, de la justice, de l'affection, du dévouement, mais aussi de la haine, de la jalousie et de la cruauté chez les animaux. Baudrier IX, 252.


Sainct Loys
ACES ET INDVLGENCES DE PLENIERE REMISSIO
oncedées à perpetuité par nos Saints Peres les Papes, en faueur des Qui
ingts Aueugles de Paris, auec exhortation à tous fideles d'élargir quelque
nosnes, tant pour la reparation & bastimens de l'Eglise, que pour l'entretenem
t nourriture desdits Aueugles.

2 • [AFFICHE D'INDULGENCE PLÉNIÈRE]. [Gr]aces et indulgences de pleniere remissio[n] concédées à perpétuité par nos Saints Peres les Papes, en faveur des Qui[nze] [V]ingts Aveugles de Paris, avec exhortation à tous fideles d'élargir quelques [au]mosnes, tant pour la reparation & bastimens de l'Eglise...
S. l. n. d. [second quart du XVIIe siècle]
Fragment oblong de 258 x 177 mm, 13 lignes. Le haut et le bas ont été coupés, ainsi que deux centimètres environ au début et à la fin des lignes. **2 400 ˇ**
Document rarissime.
L'affiche date du temps du règne d'Urbain VIII, qui est le dernier pape mentionné ici. Elle est illustrée d'une grande vignette sur bois représentant saint Louis portant un étendard et un sceptre, aux pieds duquel sont agenouillés, à gauche des chevaliers, à droite des pélerins. La partie supérieure a malheureusement été tronquée.
L'hospice des Quinze-Vingts fut fondé vers 1260 par saint Louis afin de recueillir les aveugles de Paris, en mémoire des chevaliers qui avaient eu les yeux crevés par les Sarrazins lors de la septième croisade.

3 • AGOSTINI, Leonardo. Gemmae et sculpturae antiquae depictae. Addita earum enarratione, in Latinum versa ab Jacobo Gronovio…
Franecker : Leonard Strik, 1699
Deux parties en un volume in-8, frontispice-(44)-83-(12)-72 pages et 265 planches. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Petits manques de cuir, coiffes accidentées, coins émoussés. **750 ˇ**
Troisième édition de ce superbe catalogue de gemmes antiques.
La première édition, latine, date de 1685.
Leonardo Agostini (1593-1669) était un historien italien spécialiste de l'Antiquité. Le cardinal Francesco Barberini lui confia la mission de réunir des oeuvres d'art pour le Palazzo Barberini, tout récemment construit. Nommé surintendant des antiques du Vatican par Alexandre VII, il dirigea les excavations du Forum et des thermes près de l'église de San Lorenzo in Panisperna. En collaboration avec Giovanni Bellori, il publia un ouvrage estimé sur les pierres antiques, *Gemme antiche figurate* (Rome, 1636). Il donna aussi une nouvelle édition de la Sicile décrite par les médailles de Paruta, enrichie de 400 nouveaux spécimens et de gravures. (Pierre Larousse)
Brunet I, 111.

4 • [AGRICULTURE]. LA SALLE DE L'ÉTANG, Simon Philibert. Prairies artificielles, ou Lettre à M. de*** sur les moyens de fertiliser les terrains secs et stériles dans la Champagne et dans les autres provinces du royaume.
Paris : 1756
In-8, (4)-124 pages. Demi-basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure légèrement frottée. **450 ˇ**
"Nécessité de créer un bureau de l'agriculture, de recenser les terres et leurs propriétaires, de perfectionner les techniques de fertilisation : les campagnes se dépeupleraient au profit des villes... et avec l'accroissement de la population, les impôts deviendraient plus lourds, le commerce des grains pourra être libre, à condition d'avoir des stocks..." (INED 2658).
Quérard II, 210 ; absent de Kress, Goldsmith et Einaudi.
[Relié avec :]
- MIROUDOT, Jean-Baptiste, dom. Mémoire sur le "ray-grass" ou faux-seigle, autrement appelé fromental, avec un parallèle de notre culture et de la culture angloise. [Avertissement de M. de La Tourette]. Lyon : G. Regnault, 1761. viii-39 pages.
- DESPOMMIERS. L'art de s'enrichir promptement par l'agriculture prouvé par des expériences. Paris : Pierre Guillyn, 1762. xii-144 pages.
- CARLIER, Claude. Considérations sur les moyens de rétablir en France les bonnes especes de bestes a laine. Paris : Pierre Guillyn, 1762. (2)-xxii-181-(1) pages.

5 • [AIX]. [JÉSUITES]. Relation de ce qui s'est passé au parlement d'Aix dans l'affaire des Jésuites, depuis le 6 mars 1762 et, de ce qui a été statué par le roi, sur cette affaire, le 23 décembre.
S. l. : 1763
In-12, (2)-116 pages. Broché, cousu, sans couverture. **50 ˇ**

6 • ALEMBERT, Jean Le Rond d'. Eloges lus dans les séances publiques de l'Académie française.

Paris : Panckoucke, Moutard, 1779

In-8, XXXIV-VI-559-(5) pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffes arrasées, charnière du premier plat un peu fendue en tête, dos légèrement craquelé. **150 ˇ**

Première édition.

Elle contient les éloges de Massillon, Despréaux, l'abbé de Saint-Pierre, Bossuet, l'abbé de Dangeau, Sacy, La Motte, Fénelon, l'abbé de Choisy, Destouches, Fléchier, Crébillon, et du président Rose. Suivent un dialogue de la Reine Christine et de Descartes, une note sur le dialogue et deux discours sur les Prix. Cioranescu 7521.

7 • [ALMANACH MÉDICAL]. GRUNER, Christian Gottfried. Almanach für Aerzte und Nichtaerzte aus das Jahr 1784.

Iéna : Christ. Heinr. Cuno s Erben, 1783-1784

In-8, frontispice, (32)-288 pages et 5 tableaux dépliants. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Coiffe de tête absente ; quelques rousseurs. **90 ˇ**

Le frontispice est un portrait gravé par G. C. Schmidt de Jean-Daniel Metzger (1739-1805), professeur d'accouchement, de chirurgie et de médecine, qui occupa la chaire d'anatomie de l'université de Koenigsberg.

8 • [ANTIN, duchesse d']. Répliques au Précis de Mme la Duchesse d'Antin. Pour sieur François Girouard du Bouchet, Conseiller du Roi, & son Procureur en la Maîtrise royale des Eaux & Forêts de Montmareaud en Bourbonnois, Défendeur et Demandeur. Contre Dame Gillette de Montmorency-Luxembourg, Veuve de Louis de Pardaillan de Gondrin, Duc d'Antin, second du nom, Demanderesse & Defenderesse.

L'Annonciation : Veuve Quillau, 1759

In-4, 21 pages. Broché, sans couverture. Annotations manuscrites. Rousseurs. **35 ˇ**

9 • [ARCQ, Philippe-Auguste de Sainte-Foix, chevalier d']. La noblesse militaire, ou Le patriote françois.

S. l. : 1756

In-12, V-210 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné à la grotesque. Bon exemplaire.

Première édition. **460 ˇ**

"Réfutation de l'abbé Coyer [*La noblesse commerçante*, voir le n° 58 de ce catalogue]. Ne pas écarter la noblesse de sa vocation propre qui est l'art militaire. Par ailleurs, le développement de notre commerce a ses limites" (INED 80). Barbier III, 418 ; Cioranescu 8275.

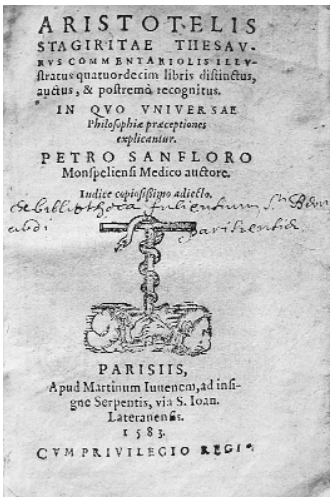
10 • [ARGENS, Jean-Baptiste de Boyer, marquis d']. La philosophie du bon-sens, ou réflexions philosophiques sur l'incertitude des connaissances humaines, à l'usage des cavaliers & du beau-sexe. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un examen critique des remarques Mr. L'abbé d'Olivet […].

La Haye : Pierre Paupie, 1740

Deux volumes in-8, 2 frontispices, (2)-XVI-479-(2)-(2)-VI-476-(4) pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffes accidentées, coins émoussés, charnières fragiles. **250 ˇ**

La première édition date de 1737 (Cioranescu I, 8316).

La Philosophie du bon sens est l'ouvrage le plus populaire du marquis d'Argens. Salué dès sa parution par Voltaire, Kant y vit, quant à lui, au contraire une œuvre dangereuse, une grave atteinte d'un "libre penseur" aux droits de la raison pure.


ARISTOTELIS
STAGIRITAE THESAV-
RVS COMMENTARIOLIS ILLV-
stratus quatuordecim libris distinctus,
auctus, & postremò recognitus.
IN QVO VNIVERSAE
Philosophiæ præceptiones
explicantur.
PETRO SANFLORO
Monspelienſi Medico auctore.
Indice copioſiſſimo adiecto.
PARISIIS,
Apud Martinum Iuuencum, ad inſi-
gne Serpentis, via S. Ioan.
Lateranenſis.
1583.
CVM PRIVILEGIO REGIS.

n° 11

11 • [ARISTOTE]. SAINT-FLEUR, Pierre. Aristotelis stagiritae thesaurus commentariolis illustratus quatuordecim libris distinctus, auctus, & postremo recognitus. In quo universae philosophiae praeceptiones explicantur.
Paris : Martin Le Jeune, octobre 1583
In-16, (16)-527-(1) feuillets. Vélin souple de l'époque. Manque de vélin aux coiffes, restauration ancienne au premier plat.
Rare édition de poche. **500 ˇ**
Adams S-87.

12 • ARSÈNE DE SAINT-ROBERT. Antilogiae sive contradictiones apparentes sacrae Scripturae a sanctis Patribus et diversis interpretibus expositae, in breviorem et faciliorem methodum collectae.
Louvain : Johann Jacobs, 1773
In-12, (6)-284-(3) pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Dos très usagé, charnières fendues, coupes et coiffes frottées. Cachet et ex-libris de la bibliothèque du couvent des capucins d'Herenthals (Belgique). **75 ˇ**
Troisième édition.

13 • [ASSEMBLÉES PROVINCIALES]. Rapport de MM. les commissaires nommés par délibération des Etats du Languedoc du 18 janvier 1789.
S. l. n. d. [1789]
In-8, 24 pages. Broché, couverture muette. **30 ˇ**

14 • [ASSURANCES]. Formulaire en blanc de la "Chambre des Assurances de Paris", destiné à une assurance maritime.
S. l. n. d. [Paris : ca 1750]
Une page petit in-folio, et trois pages blanches. **120 ˇ**
En 1750, une nouvelle compagnie vit le jour : la Chambre des Assurances de Paris qui cessa toute affaire nouvelle en 1755 puis entra en liquidation.

15 • [AULAN]. Imprimé relatif aux défrichements dans la commune d'Aulan.
[Grenoble : 14 juin 1723]
In-4, 4 pages dont l'adresse. Broché, sans couverture. Annotations manuscrites. Petite déchirure sans atteinte au texte. **30 ˇ**

16 • [AUSTRALIE]. TENCH, Watkin. Relation d'une expédition à la Baye Botanique, située dans la Nouvelle Hollande, sur la côte Méridionale, nommée par le Capitaine Cook, Nouvelle Galles Méridionale.
Paris : Knapen fils, 1789
In-8, (16)-136 pages. Broché, couverture muette d'origine (un peu défraîchie et décolorée par endroits). **500 ˇ**
Première édition française.
Publié pour la première fois la même année à Londres, cet ouvrage est **une source fondamentale pour l'histoire de la colonisation de l'Australie.**

"Le journal de voyage de Watkin Tench fait partie des cinq récits d'officiers de marine les plus fréquemment cités par l'historiographie australienne pour témoigner de l'événement fondateur de l'Australie contemporaine : l'expédition dite de la First Fleet qui convoya, en 1787, les premiers convicts vers ce territoire des antipodes pour y fonder une colonie pénale. [...] L'intérêt de ce journal réside dans la description qu'il donne d'une « rencontre coloniale » absolument remarquable qui met en scène une confrontation inédite entre officiers, marins, condamnés britanniques et autochtones australiens sur un rivage isolé de la côte australienne." (Isabelle Merle, « Le journal de Watkin Tench of the Marines », *Genèses* 2/2001, n° 43, pp. 6-31).
Cox II, p. 315 ; Ferguson 54 ; Boucher de la Richarderie VI, p. 419 ; Chadenat 4408.

17 • AVILER, Augustin-Charles, d'. Explication des termes d'architecture qui comprend l'architecture, les mathématiques, la géométrie, la mécanique, l'hydrolique, le dessin, la peinture, la sculpture, les mesures, les instrumens, la coûtume, etc.
Paris : Jean Mariette, 1710
In-4, titre gravé, (4)-920 pages (la pagination commence page 317). Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Charnières fragiles, coiffe supérieure manquante, reliure frottée, coins émoussés, rousseurs et taches. **200 ˇ**
Deuxième volume du Dictionnaire d'architecture.

18 • AVRILLON, Jean Baptiste Elie. Commentaire affectif sur le pseaume Miserere, pour servir de préparation à la mort.
Paris : Veuve Pierres, 1763
In-12, (8)-352 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure accidentée avec manques de cuir. **60 ˇ**
La première édition parut en 1729.

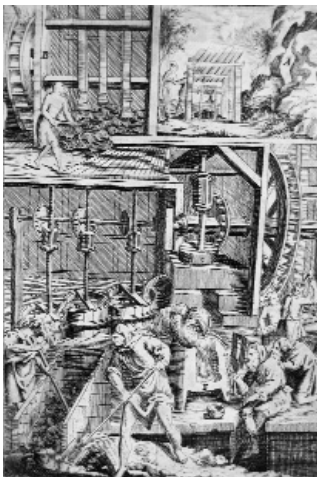
19 • [BAILLET, Adrien]. Des enfants devenus célèbres par leurs études ou par leurs écrits. Traité historique.
Paris : Antoine Dezallier, 1688
In-12, (4)-515-(9) pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffe de tête manquante, charnières partiellement fendues, plats frottés, coins émoussés. **200 ˇ**
Première édition.
Baillet dresse le portrait d'élèves célèbres : Alexandre, Beroalde, La Boétie, Lope de Vega, Pierre de La Ramée… Cioranescu 9292.

20 • BALZAC, Jean-Louis Guez de. Lettres familières à Monsieur Chapelain.
Paris : Augustin Courbé, 1656
Fort in-8, (26)-719-(2) pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, plats encadrés d'un double filet doré. Coins émoussés, quelques épidermures. Sans le frontispice additionnel présent dans certains exemplaires. **400 ˇ**
Première édition, posthume.
Elle est due à Guillaume Girard, grand archidiacre d'Angoulême, qui fut notamment le secrétaire du duc d'Epernon, dont il écrivit la *Vie* (1655). Il donna également une notice biographique sur Balzac, qui figure souvent en tête de ses œuvres. C'est peut-être chez le duc d'Epernon que Girard rencontra Balzac, qui fut lui

LETTRES
FAMILIERES
DE
MONSIEVR DE BALZAC,
A
MONSIEVR CHAPELAIN.
A PARIS,
Chez AVGVSTIN COVRBÉ, au Palais, dans la petite Salle, à la Palme
M. DC. LVI.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

aussi l'un des secrétaires du duc. Cette édition est dédiée, suivant le désir de Balzac, au marquis de Montauzet. L'épître dédicatoire écrite par Girard nous éclaire sur les circonstances de sa genèse. Balzac avait commencé à revoir ses oeuvres en vue d'une édition complète. Cependant, la mort le surprit alors qu'il finissait de réunir le premier livre de ses *Lettres familières à Chapelain*, et il confia à Girard le soin d'achever ce projet. C'est finalement Valentin Conrart qui donna la première édition collective de Balzac en 1665, après le décès de Girard en 1663. Auparavant Girard avait publié plusieurs éditions séparées des œuvres de Balzac, dont ses *Lettres à Chapelain*, les *Entretiens de M. de Balzac sur divers sujets* (1657) et ses *Lettres à M. Conrart* (1659). Brunet I, 632 ; Vicaire I, 399.

21 • [BALZAC, Jean-Louis Guez de]. [MAZARINADE]. La Harangue celebre faicte à la Reyne sur sa regence.
Paris : Toussaint Quinet, 1649
30 pages. **120 ˇ**
Dans cette Harangue « aussi grande qu'un volume » d'après le Mascurat, Balzac fait, à la page 29, **l'éloge le plus pompeux du cardinal Mazarin.**
Moreau 1544 (longue notice).



22 • BARBA, Alvaro Alonso. Docimasie oder Probir- und Schmeltz-Kunst, darinnen besonders von der Röst-Schmelz- und Scheide-Kunst, wie auch denen hierzu erforderlichen Oefen gehandelt wird.
Vienne : Johann Thomas Trattner pour Peter Conrad Monath, 1749
In-8, frontispice dépliant, (16)-155-(4) pages et 7 planches dépliantes. Broché, couverture muette, exemplaire non coupé. Petits manques au dos ; papier jauni. **950 ˇ**
Première édition viennoise de cet important traité de métallurgie.
Elle propose une nouvelle traduction en allemand, fondée sur la première édition française publiée à Paris en 1730 sous le titre : *Traité de l'art métalique* [sic]. La page de titre attire l'attention sur les cuivres gravés spécifiquement pour cette traduction.
Le premier livre donne une théorie générale des pierres, métaux et minéraux, de leur genèse et de leur composition. Le second est centré sur le processus d'extraction, en particulier sur le procédé du "patio", ainsi que sur les usages et les propriétés du mercure. Dans le troisième, Barba décrit sa méthode d'amalgamation à chaud permettant d'extraire l'argent à partir du minerai de fer grâce au mercure. Le quatrième traite de la fonte des métaux, et le cinquième, de leur purification.
"Alvaro Alonso Barba was born in Lepe (Huelva, Spain) in 1569. He served as a priest in Tiahuacano, viceroyalty of Peru […] . In 1640, he published *Arte de los metales*, which immediately became a classic, essentially a practical treatise on silver mining and metallurgy in colonial Peru. [...] As recently as the nineteenth century, the book was considered the main contribution to the development of mineral knowledge in Spain and the Spanish America. […] **Barba was the last practitioner of the alchemical tradition that persisted in Spanish America into the sixteenth and seventeenth centuries**." (Gary D. Rosenberg, *The revolution in geology from Renaissance to the Enlightenment*, 2009)
Norman n° 115 et Duveen p. 42 pour la seconde édition anglaise ; Sabin 3255.

23 • [BARROIS]. [MAILLET, Claude de]. Mémoires alphabétiques pour servir à l'histoire, au pouillié et à la description générale du Barrois, contenant les noms des villes, bourgs, villages, censes & hameaux de tout ce duché...

Bar-Le-Duc : Briflot, 1749

In-8, 512 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Plats un peu éraflés. **450 ˇ**

Première édition, imprimée à Bar-le-Duc.

Richard Briflot, natif de Stenay et installé à Bar-le-Duc en 1733, était l'imprimeur attitré du duc de Lorraine depuis 1735 et travaillait pour la chambre des comptes et le baillage.

24 • BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de. Mémoires de Mr Caron de Beaumarchais. [Suivi de :] Oeuvres complettes de M. de Beaumarchais. Tome troisième ; contenant ses Pieces de Théatre, & sa Lettre modérée sur la chûte & la critique du Barbier de Séville.

S. l. n. d. [(Tome III :) Amsterdam : Merkus, 1775]

Trois volumes in-8, frontispice, titre gravé, (2)-394-(2) + titre gravé, 208-XVI-190 (i.e. 188) + (4)-495 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. **900 ˇ**

Curiosité bibliographique citée par Lucien Scheler dans la réimpression de Tchemerzine : "Cette réunion des deux volumes des Mémoires et du tome III des œuvres complètes étant connue par deux exemplaires, celui du catalogue Pont de Vesles et celui de la vente Pélion (n° 534)". Le troisième volume contient les pièces de théâtre : *Les deux amis ou Le négociant de Lyon*, *Eugénie, Le Barbier de Séville ou La précaution inutile*. Cioranescu I, 10328, 10329 ; Tchemerzine I, 509-510.

25 • BELLOY, Pierre de. Apologie catholique, contre les libelles, déclarations, advis, et consultations faictes, escrites, & publiées par les liguez perturbateurs du repos du royaume de France qui se sont eslevez despuis le décez de feu Monseigneur, frère unique du roy...

S. l. [La Rochelle : Pierre Haultin], 1585

In-8, 124 (i.e. 132)-(4) feuillets et 1 tableau généalogique replié. Basane du XIXe siècle, dos à nerfs orné d'un fleuron doré répété. Marque avec devise au titre : "Dieu par le temps retire vérité", imitée de Conrad Badius par Pierre II Haultin, libraire-imprimeur à La Rochelle, pour ses impressions clandestines. **750 ˇ**

Première édition en français, imprimée à La Rochelle.

L'Apologie catholique est en réalité une argumentation juridique démontrant la légitimité d'Henri de Navarre à accéder au trône de France. Elle avait d'abord paru en latin en 1584. Elle est due à Pierre de Belloy d'après Barbier, qui signale l'attribution du père Lelong au jurisconsulte Edmond de Lalouette.

Professeur de droit à Toulouse, catholique et loyaliste, Belloy prend le parti de Henri de Navarre et démontre avec beaucoup de netteté que les droits du roi de Navarre sont indépendants de sa catholicité et que le tribunal du Pape n'est pas compétent pour en juger. Son livre lui valut d'être présenté comme hérétique et athée, et détenu deux ans à la Bastille.

Hauser, Les sources de l'histoire de France, 2398 ; Migne XXXIX, 740 ; Cioranescu 3460 ; Adams B-544 ; Barbier I, 235-236.

26 • BELOT, Jean. Les œuvres. Contenant la Chiromance, Physionomie, l'Art de Mémoire de Raymond Lulle, Traité des divinations ; Augures & Songes ; Les Science Steganographiques…

Liège : G. H. Streel, 1704

In-12, (10)-515-(1) (erreur de pagination à partir de la page 477). Basane, dos à nerfs orné. Nombreuses illustrations sur bois dans le texte. Reliure très usée ; mouillures, rousseurs et taches. **Manquent les pages 515-528 et les premiers feuillets de la table.** **120 ˇ**

Philosophe et alchimiste de la fin du XVIe siècle, Jean Belot, curé de Milmont, s'occupa toute sa vie de l'étude des sciences occultes. La première édition collective parut en 1654. Caillet 934.

27 • [BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas]. Oeuvres diverses du Sieur D*** avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin.

Paris : Claude Barbin, 1675

In-8, (4)-80-(6)-69-(25)-99-(15)-14-8 pages. Maroquin brun janséniste postérieur, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, tranche dorée, dentelle sur les contreplats. **Bel exemplaire.** **450 ˇ**

"Le présent ouvrage par son papier et sa composition présente l'apparence d'une contrefaçon hollandaise ou provinciale. Il donne les Préfaces et les textes de l'édition originale in-quarto." (Magne I, n° 252)

Ce recueil contient les Satires I à IX, le Discours sur la satire, les Epîtres I à IV, le Lutrin, l'Art poëtique, le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, avec les Remarques de Boileau, l'Epistre à Monsieur de Guilleragues et l'Avis au lecteur précédant deux satires de Sanlecque, et Le Geay. L'origine de cette nouvelle allégorique anonyme est indiquée dans l'avis de l'éditeur au lecteur : "Dès que l'impression des Œuvres de Monsieur D*** a paru on a vu en même temps une critique qui bien loin d'en diminuer le prix, n'a servi qu'à l'augmenter […] Monsieur D*** a tellement mépris cette critique qu'il n'a pas daigné y faire réponse […] Pour moi qui ne prétends passer ni pour censeur, ni pour apologiste, je me contente de vous la bailler telle que je l'ai reçue…"

28 • [BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas]. Epistres nouvelles du Sieur D***.

Paris : Denis Thierry, 1698

In-4, 15 feuillets non chiffrés. Demi-toile bradel moderne. Piqûres. **250 ˇ**

Edition en partie originale.

Première édition des épîtres X, XI et XII.

Barbier II, 164 ; Magne n° 99 ; Tchemerzine I, 759.

29 • BOSSUET, Jacques Bénigne. Discours sur l'Histoire universelle.

Paris : Didot l'Aîné, 1786

Deux volumes in-8, 467-377-(2) pages. Veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et olive, frise grecque dorée en encadrement sur les plats, roulette intérieure et tranche dorée. **Bel exemplaire.** **300 ˇ**

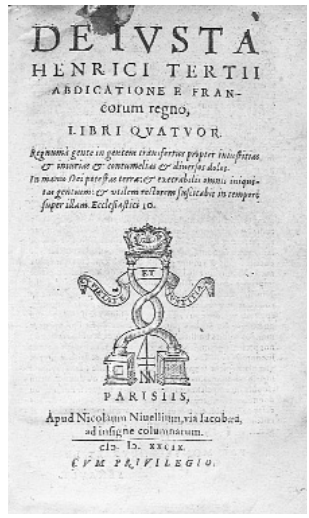
Belle édition imprimée par ordre du roi pour l'éducation du Dauphin, tirée à 350 exemplaires "sur du papier-vélin de la manufacture de MM. Matthieu Johannot père et fils, d'Annonai, premiers fabricants en France de cette sorte de papier".

Brunet I, 1135 ; Quérard I, 428.

30 • BOUCHER, Jean. De justa Henrici tertii abdicatione e francorum regno libri quatuor.

Paris : Nicolas Nivelle, 1589

In-8, (10)-288 (i.e. 286)-22 feuillets. Vélin de l'époque. Gardes volantes arrachées ; galerie de vers à quelques feuillets, sans atteinte au texte ; quelques taches. **950 ˇ**


DE IVSTA
HENRICI TERTII
ABDICATIONE E FRAN-
corum regno,
LIBRI QVATVOR.
PARISIIS,
Apud Nicolaum Niuellium, via Iacobea,
ad insigne columbarum.
CVM PRIVILEGIO.

Seconde édition de ce célèbre pamphlet monarchomaque, augmentée d'une apologie de l'assassinat d'Henri III.

Le théologien Jean Boucher (1540-1644), prieur de la Sorbonne et ligueur passionné, fut l'un des représentants majeurs du courant monarchomaque catholique de la fin du XVIe siècle, selon lequel Dieu est la source du pouvoir, mais son attribution dépend du peuple qui a le droit de déposer le roi incapable et infidèle à ses promesses, voire de le mettre à mort. Ce violent réquisitoire contre Henri III énumère tous les crimes du roi qui le rendent justiciable à la fois de l'Eglise et "du peuple ou de la République". En particulier, Henri III, par son union avec les Protestants, s'est excommunié lui-même, déliant ainsi les Français de leur serment de fidélité à son égard.

"La première [édition] est moins complète que la seconde, à laquelle sont ajoutés une préface (Epistola) et deux nouveaux chapitres, les 22e et 23e du quatrième livre." (Brunet). En effet, l'impression de l'ouvrage n'était pas terminée lorsque le roi fut assassiné, ce qui permit à Boucher d'y ajouter l'éloge de son meurtrier, Jacques Clément, et la justification du régicide, qui constituent les deux derniers chapitres de la seconde édition. Cette dimension de défense du tyrannicide est absente de la première édition, parue peu avant la même année.

Brunet I, 1151 ; Adams B-2570.

31 • [BOUGEANT, Guillaume-Hyacinthe]. Amusement philosophique sur le langage des bestes.

Paris : Gissey, Bordelet, Ganeau, 1739

Deux ouvrages en un volume in-12, 157-(3)-(12)-108 pages. Veau de l'époque, dos lisse orné.

Edition originale. **180 ˇ**

"Dernier badinage [de Bougeant (1690-1749)] toujours mi-gai, mi-sérieux : Bougeant se lance dans la querelle ouverte par Descartes et ses animaux-machines. Les bêtes ont-elles des âmes ? Oui, d'après notre jésuite et elles sont habitées par les démons répandus de par le monde… Tempête, scandale, mais aussi un immense succès pour ces *Amusements*." (J. P. de Beaumarchais dans *Dictionnaire des littératures de langue française*).

Cioranescu I, n° 13210 ; Barbier I, n° 156.

[Relié avec, du même :]

Reflexions sur l'ame des bestes en forme d'amusemens philosophiques. S. l. : 1740. (12)-108 pages.

32 • [BOUHOURS, Dominique]. Remarques nouvelles sur la langue françoise.

Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1676

In-12, (18)-600-(16) pages. Veau de l'époque, dos à nerfs orné, armes du Grand Condé en queue (OHR 2624). Restaurations, dorure partiellement effacée. **180 ˇ**

Deuxième édition.

Se souvenant de Vaugelas et rivalisant avec Ménage, le jésuite Bouhours (1628-1702) poursuit ici ses réflexions sur le bon usage, amorcées en 1674 avec les *Doutes sur la langue française*.

Cioranescu I, 15263 (édition de 1675).

33 • [BOUHOURS, Dominique]. Les entretiens d'Ariste et Eugene. Cinquième édition, où les mots des devises sont expliquez.

Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683

In-12, frontispice, (10)-624-(10) pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure frottée, coins émoussés. **150 ˇ**

La première édition parut en 1671.

Le jésuite Bouhours (1628-1702) fut un pédagogue estimé. « L'esprit lui sort de tous côtés », disait Mme de Sévigné. Son œuvre comprend des livres de spiritualité, d'hagiographie, de controverse, des traductions, des remarques de langue, et surtout des dialogues où s'exprime le goût classique, non sans indulgence pour les joliesses précieuses, comme en témoignent ces *Entretiens*. Cioranescu II, 15255.

34 • BOULAINVILLIERS, Henri, comte de. Essais sur la noblesse de France, contenans une dissertation sur son origine & abaissement, avec des notes historiques, critiques & politiques...

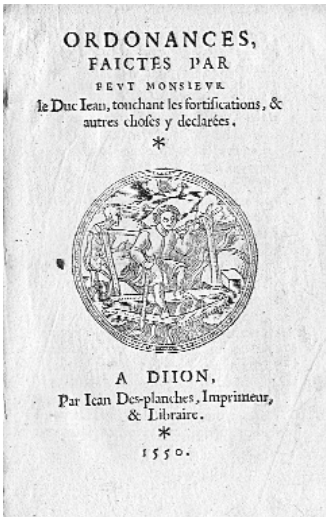
Amsterdam [i.e. Rouen] : 1732

In-8, (3)-XVI-(8)-340-(4)-120-(2) pages. Veau de l'époque, dos à nerfs orné. Quelques traces d'usage. **280 ˇ**

Première édition.

"C'est le principal ouvrage de cet auteur, ami de Saint-Simon et admirateur systématique du régime féodal qu'il considérait comme le plus parfait. Comme tous ses ouvrages, il ne fut publié qu'après sa mort par J. de Tabary." (Saffroy 6671)

Dans ces *Essais*, l'historien Boulainvilliers suggère que les Français se croient à tort les héritiers des Romains et oublient que leur histoire les rattache essentiellement aux Francs. Il plaide en faveur de la perpétuation des institutions médiévales et de la loi des fiefs héritées des peuplades germaniques. Dans cette perspective, la noblesse est conçue comme un rempart à l'absolutisme des princes. Quérard I, 455.


ORDONANCES,
FAICTES PAR
FEVT MONSIEVR
le Duc Iean, touchant les fortifications, &
autres choſes y declarées.
*
A DIION,
Par Iean Des-planches, Imprimeur,
& Libraire.
*
1550.

35 • [BOURGOGNE]. [FORTIFICATIONS]. Ordonances, faictes pour Feut Monsieur le Duc Jean, touchant les fortifications, & autres choses y déclarées.

Dijon : Jean des Planches, 1550

In-8, (6) feuillets. Exemplaire établi dans un vélin de l'époque. Deux marques de Jean des Planches, l'une au titre, l'autre au verso du dernier feuillet (affecté par de petites galeries de vers). **500 ˇ**

Rarissime impression de Dijon.

"Jehan I des Planches est le meilleur imprimeur dijonnais du XVIe siècle. On a de lui une série d'édits remarquables par la beauté des caractères, la netteté de l'impression. Il exerçait déjà en 1548… Jehan I des Planches avait deux marques… La première est un losange au milieu duquel un cœur, d'où s'élève une croix à double barre, … avec la légende : Sagittae tvae transevnt. Psal. 76. La seconde est une vignette finement gravée représentant deux planches jetées en travers d'un torrent. L'une se rompt sous les pas d'un voyageur ; la mort s'avance sur l'autre." (Michel Hilaire Clément-Janin, *Les imprimeurs et les libraires dans la Côte-d'Or*, 1883)

Bibliotheca bibliographica Aureliana II, p. 222-223, n° 6 (un exemplaire répertorié, à Troyes).

36 • BUCHOTTE, Nicolas. Les règles du dessein et du lavis, pour les plans particuliers des ouvrages et des bâtimens, & pour leur coupe, profils, élévations et façades, tant de l'architecture militaire que civile. Nouvelle édition, revue et commentée.
Paris : Jombert, 1755
In-8, XV-214-(2) pages et 24 planches. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. Une charnière fendue, dos passé ; quelques rousseurs. **450 ˇ**
"The unsigned plates show drawing instruments, scales, and symbols to be used on drawings and maps. […] The space between the L and V of the date on title page may have been originally LIV, and this may be a re-issue of the 1754 edition, with the I removed". (Fowler, p. 58)
L'ouvrage de Buchotte, paru initialement en 1722, a pour objet de diffuser les règles graphiques visant à obtenir une représentation uniforme des territoires militaires du royaume, sous l'impulsion de Vauban, commissaire général des fortifications depuis 1768.
Berlin catalog 2544 ; Brunet, tables, n° 9198 (édition de 1754).

37 • CALENDRIER DE LA COUR de leurs altesses royales Marie-Christine, princesse royale de Hongrie & de Bohême, et archiduchesse d'Autriche, etc. etc., et Albert, prince royal de Pologne & de Lituanie, duc de Saxe, etc. etc... Pour l'an bissextil MDCCLXXXXII.
Bruxelles : J. Vanden Berghen, 1792
In-12, (20)-192-xxiv-(40) pages. Basane havane de l'époque, dos à nerfs orné d'une couronne fermée répétée, double filet doré autour des plats, armes au centre (sans doute Hasbourg/Lorraine/Autriche). Le calendrier est interfolié. Coins et coupes frottés, quelques épidermures ; griboullis enfantins à l'encre sur les gardes volantes. **250 ˇ**

38 • [CAMBRY, Jacques]. Traces du magnétisme.
La Haye : 1784
In-8, frontispice, 48 pages. Broché, cousu, sans couverture. **200 ˇ**
Première édition.
La chimère allégorique qui orne le frontispice est très largement inspirée de celle qui ouvre l'ouvrage de Nazari, *Della transmutatione metallica* (1599).
"C'est un résumé intéressant de toutes les croyances anciennes ayant quelque analogie avec la théorie et les phénomènes du magnétisme. L'auteur défend Mesmer et ne cesse de répéter que la nature offre encore bien des mystères ; il est partisan du fluide universel..." (Caillet)
Cambry (1749-1807), antiquaire breton, fondateur de la Société celtique, fut initié aux sociétés secrètes lors de voyages de jeunesse en Europe.
Caillet 1972 ; Crabtree 46 ; Norman M57 ; Tinterow p.33 ; Barbier I, 726.

39 • CARLOIX, Vincent. Mémoires de la vie de François de Scepeaux, sire de Vieilleville et comte de Duretal, maréchal de France ; contenant plusieurs anecdotes des règnes de François I, Henri II, François II, et Charles IX.
Paris : H.L. Guérin et L. F. Delatour, 1757
Cinq volumes in-8, frontispice, xxxii-446-(4)-viii-461-(4)-viii-440-(4)-viii-411-(4)-viii-468 pages. Veau blond de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et olive, armes au centre des plats. Ex-libris héraldique gravé de la famille d'Arenberg (XIXe siècle), avec la cote de la biblothèque. **950 ˇ**
Première édition de ces mémoires romanesques du flamboyant maréchal de Vieilleville.
Ils furent publiés par le père Griffet, d'après un manuscrit trouvé dans les archives de Durtal,

et attribués, sans preuves à l'appui, à Vincent Carloix, qui fut pendant trente-cinq ans le secrétaire intime du maréchal. De nombreuses invraisemblances, conjuguées au récit de faits imaginaires, viennent contredire cette attribution, qui fut battue en brèche dès 1778 par l'abbé Garnier. D'après l'abbé Marchand dans *Le Maréchal Fr. de Scépeaux de Vieilleville et ses mémoires* (Paris, 1893), ces Mémoires ne sont ni du maréchal, ni de son secrétaire, mais d'un compilateur, sans doute ecclésiastique, qui a utilisé des relations déjà publiées.
Diplomate, conseiller et maréchal de France, François de Scépeaux de Vieilleville se distingua lors des nombreuses campagnes militaires qu'il effectua sous François Ier, Henri II et Charles IX. Fin politique, il fut l'un des négociateurs du traité de Cateau-Cambrésis en 1559. Appartenant au parti des modérés, il joua également un rôle majeur dans les guerres de religion et fut en particulier chargé de faire appliquer la paix de Saint-Germain en diverses provinces du royaume.
Bel exemplaire aux armes de Charles-Léopold-Marie-Raymond (1721-1788), 5e duc d'Arenberg, qui fut un des plus grands maréchaux de Marie-Thérèse d'Autriche.
Hauser, Sources de l'histoire de France. XVIe siècle..., II, n° 771 ; Quérard II, 53.
Voir photographie en deuxième de couverture.

40 • CARTARI, Vincenzo. Le imagini de i dei de gli antichi, nelle qualisi contengono gl'idoli, riti, ceremonie, & altre cose appartenenti alla religione de gli antichi.
Lyon : Barthélémy Honorat, 1581
In-8, (54)-(1 feuillet blanc)-474 pages, 88 planches gravées. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs, tranche mouchetée.
Edition lyonnaise, en italien, de cet important traité d'iconographie mythologique. 1 200 ˇ
Elle est ornée des mêmes figures que les éditions française et latine publiées simultanément et partagées par Barthélémy Honorat et Etienne Michel. Ces illustrations reprennent les bois gravés par Bolognino Zaltieri pour la troisième édition (Venise, 1571), et seraient l'œuvre de l'artiste lyonnais Thomas Arande, dit le Maître à la capeline.
« Ce premier "répertoire" présente un parcours éditorial en italien et en traduction emblématique de l'évolution de l'utilisation de la mythologie, et de la notion d'image entre Renaissance et Baroque. Chez Cartari, dès le titre, l'image est centrale. Elle remplace la fable ou l'histoire des vieilles généalogies et précède l'explication du sens. Comme Cartari l'écrit au départ à propos de Saturne, **son but n'est pas de raconter les histoires des dieux comme ses prédécesseurs, mais d'en "dessiner les images"**, une position que l'éditeur Marcolini souligne dans son Avertissement au Lecteur en la qualifiant de totalement novatrice. […] Cartari a atteint le but qu'il s'était fixé ; l'impact immédiat et durable que l'ouvrage a eu sur les créateurs d'images picturales ou scéniques le prouve. Indubitable est l'influence qu'il exerce sur Vasari, sur Taddeo Zuccari (Villa Farnese de Caprarola), sur Iacopo Zucchi (Rome, palazzo Ruspoli), même sur Caravaggio, et La Tour, de même que sur Poussin et Carrache, et l'on peut ajouter à cette liste les scénographes des dernières décennies du XVIe siècle. » (Françoise Decroisette, *Le livre illustré italien au XVIe siècle*, pp. 207-221)

Adams C-786 ; Brunet I, 1601 ; Baudrier IV, 140 ; French Sixteenth Century Books, 128.

41 • [CHARTE CONSTITUTIONNELLE]. Amendement général de la charte constitutionnelle française, ou le bonheur du peuple par le monarque, et du monarque par le peuple.

Paris : Marchands de Nouveautés, 1791

In-8, 55-(3) pages. Broché, extrait d'une reliure. Martin & Walter IV, 1029. **120 ˇ**

42 • [CHASSE]. La chasse au loup de Monseigneur le Dauphin ou La rencontre du comte du Rourre dans les plaines d'Anet.

Cologne : Pierre Marteau, 1695

In-12, 312 pages (dont frontispice). Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs. Reliure très restaurée. Initiales manuscrites à l'encre sur le premier contreplat : C.A.V.G. **600 ˇ**

Rare première édition.

Cette *Chasse au loup* est un pamphlet dirigé contre le Grand Dauphin, fils de Louis XIV, à qui l'on reprochait son attitude velléitaire. Brunet I, 1818 ; Thiébaud 176.

[Relié avec :]

- [BARCLAY, Jean]. Les avantures d'Euphormion, histoire satirique. Amsterdam : 1712. Trois tomes, 3 frontispices, (2)-VI-(2)-118-132-154 pages.

La première édition de cette adaptation du roman picaresque de Barclay par Drouet de Maupertuy parut en 1711. Quérard I, 181.

- LE NOBLE, Eustache. Zulima ou l'Amour pur, nouvelle historique. Nouvelle édition. Amsterdam : Michel Charles Le Cène, 1718. Frontispice, (2)-212 pages.

43 • [CHOFFIN, David Etienne]. Amusemens philologiques ; ou Mélange agréable de diverses pièces, concernant l'histoire des personnes célèbres, les événemens mémorables, les usages et les monumens des anciens, la morale, la mythologie, et l'histoire naturelle. Sixième édition.

Halle : Maison des Orphelins, 1785-1795

Quatre volumes in-8, 4 titres-frontispices, (30)-480-(22)-448-(32)-(30)-398-(14)-440 pages et 9 planches dont une dépliante. Demi-basane à coins de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre. Dos frottés, coins émoussés. Ex-libris C. Tage-Jespersen. **200 ˇ**

[Avec :] Dictionnaire abrégé de la fable ou de la mythologie... servant de supplément aux Amusemens philologiques. Sixième édition.

La première édition parut en 1749-1750.

August Hermann Francke (1663–1727) fonda à Halle en 1695 une grande maison d'éducation pour orphelins dans laquelle il établit une imprimerie.

Barbier I, 160 (cite notre édition).

44 • [CHOISEUL-STAINVILLE, Etienne-François de]. Mémoire historique sur la négociation de la France & de l' Angleterre, depuis le 26 Mars 1761 jusqu' au 20 Septembre de la même année, avec les Pièces justificatives.

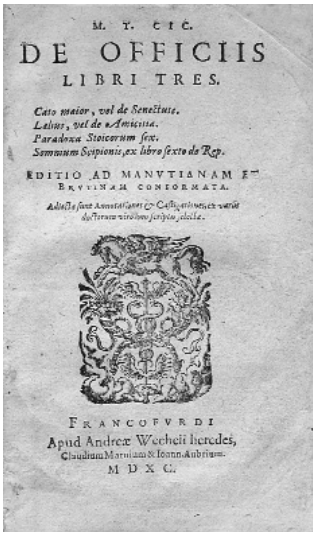
Paris : Imprimerie royale, 1762

In-8, (2)-iv-196 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin bordeaux. Exemplaire de Paul Lebaudy (1858-1937) au Château de Rosny, avec ex-libris gravé "La Solitude". Il fut un homme politique, industriel et pionnier de l'aérostation. **750 ˇ**

Première édition.

Pièces préliminaires au traité de 1762 en vue du règlement de la guerre de Sept ans et **relatives à la cession du Canada, aux limites de la Louisiane, à la Guadeloupe et autres îles.**

Sabin 47516 ; Gagnon I, 2325.


M. T. CIC.
DE OFFICIIS
LIBRI TRES.
Cato maior, vel de Senectute.
Lælius, vel de Amicitia.
Paradoxa Stoicorum sex.
Somnium Scipionis, ex libro sexto de Rep.
EDITIO AD MANVTIANAM ET ERVINAM CONFORMATA.
Adiecta sunt Annotationes & Castigationes ex variis doctorum virorum scriptis, locis.
FRANCOFVRDI
Apud Andreæ Wecheli heredes,
Claudium Marnium & Ioann. Aubrium.
M D X C.

45 • CICÉRON. Recueil de trois ouvrages édités par Carlo SIGONIO.

Francfort : héritiers d'André Wechel, 1584-1590

Trois ouvrages en un volume in-8, 203-104-239 pages. Veau de l'époque orné d'un riche décor doré, dos lisse, tranche ciselée, dorée et peinte. Restauration grossière au dos et à un coin du second plat ; mouillures, galerie de ver. Ex-libris manuscrits : "Debant" et "Bernat". **750 ˇ**

1 - De officiis libri tres. 1590.

L'ouvrage, qui parut après la mort de César, est destiné à son fils Marcus, étudiant la philosophie à Athènes auprès de Cratippe. Il regroupe trois études : sur l'honnête, sur l'utile et enfin une comparaison entre l'honnête et l'utile.

2 - Fragmenta, ab Andrea Patricio et Car. Sigonio collet-ca... 1589.

3- Consolatio. Fragmenta eius à Carolo Sigonio, & Andrea Patricio exposita. 1584.

Cicéron aurait écrit cet ouvrage pour apaiser la douleur due à la mort de sa fille Tullia en 45 avant notre ère. Sa publication en 1583 par Carlo Sigonio (1524-1584), célèbre archéologue et linguiste italien, suscita une vive polémique. On supposait que seuls des fragments de l'ouvrage avaient survécu à la chute de Rome mais Sigonio prétendait avoir retrouvé le manuscrit complet. Ses détracteurs, se fondant sur les anachronismes et les maniérismes italiens présents dans l'ouvrage, le lui attribuèrent malgré ses dénégations farouches. Aujourd'hui *Consolatio* est généralement considéré comme un pastiche cicéronien virtuose.

46 • CLAIRON, Claire-Hyppolite Léris, dite Mademoiselle. Mémoires, et Réflexions sur la déclamation théâtrale.

Paris : F. Buisson, an VII [i.e. 1799]

In-8, (4)-II-360 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge. Coupes et coins légèrement frottés. Manque le portrait-frontispice, comme la plupart du temps. **200 ˇ**

Première édition.

Grâce aux réflexions sur l'art dramatique de cette célèbre actrice du XVIIIe siècle, la déclamation a perdu de son caractère ampoulé et les costumes se sont simplifiés.

L'oeuvre se compose d'une succession d'articles et de chapitres abordant différents thèmes plus ou moins personnels : on y trouve des lettres, des critiques de pièces, d'interessants détails sur le monde du théâtre, des réflexions sur l'organisation, les rôles des comédiens…

Quérard II, 214 ; Soleinne V, 638.

47 • CLÉMENT X. Bandi generali da osservarsi di Commissione di N. S. Clemente Papa X.

Rome, [4 octobre 1670]

Un feuillet in-plano, imprimé au recto seul, 3 vignettes héraldiques et une lettrine gravées. Petite restauration à une pliure. Rousseurs. Incomplet (le dernier article, n° 62, est tronqué). **250 ˇ**

Placard imprimé en italien.

Publication de consignes diverses ayant cours dans l'Etat du Vatican sous Clément X, concernant entre autres les festivals, les jeux, le respect des jours fériés, les armes, le vol, la calomnie, et les châtiments respectifs à appliquer en cas de violation de ces règles.

48 • COLLINS, Willam. The poetical works, enriched with elegant engravings. To which is prefixed a life of the author by Dr. Johnson.

London : printed by T. Bensley for E. Harding, 1798

In-8, xiv-(2)-165 pages. Maroquin rouge à grain long de l'époque, dos lisse orné de filets dorés et d'un motif de lyre répété, double encadrement de filet doré sur les plats, palmette aux angles, roulette intérieure (reliure de C. Hering). Coiffe supérieure frottée, deux coins émoussés. Jolies figures gravées au pointillé dans le texte par Edward Harding d'après Gardiner, Platt et al.

Première édition in-8. **300 ˇ**

William Collins (1721-1759) est considéré comme l'un des plus talentueux poètes lyriques anglais du XVIIIe siècle. Initiant une période de transition dans la littérature britannique, ses odes demeurent néoclassiques par leur style mais préfigurent le romantisme par les thèmes abordés. Courtney & Smith, p.150.

49 • COLOMBO, Realdo. De re anatomica libri XV.

Paris : Gilles, 1562

In-8, (8)-495-(1) pages. Vélin souple de l'époque, tranche dorée. Gardes renouvelées. **Mouillure au dernier tiers de l'ouvrage, affectant gravement les dix derniers feuillets.** **750 ˇ**

Deuxième édition.

Realdo Colombo (1510-1559), fut l'élève, l'ami puis le successeur de Vésale à la chaire d'anatomie de Padoue. Il enseigna l'anatomie à Pise en 1546 puis à Rome en 1549.

Son nom reste attaché à l'ouvrage *De re anatomica* (publié pour la première fois à Venise en 1559) : **une œuvre mémorable, spécialement pour ses chapitres concernant la description de la plèvre, du péritoine et du cristallin.** On lui doit également la découverte de la circulation pulmonaire. C'est lui qui réalisa l'autopsie d'Ignace de Loyola en 1556.

NLM 993 ; GM 378.1 pour la première édition.

"Notre Machiavel en douceur" (Sainte-Beuve)

LES MEMOIRES
DE MESSIRE PHILIPPE DE
COMMINES, CHEVALIER, SEIGNEVR
d'Argenton, sur les principaulx faictz & gestes de
Louis onziesme & de Charles huictiesme son filz,
Roys de France :
REVEUS ET CORRIGEZ PAR DENIS
LE GALLIOT DV PRE.
Qu'ilz vend au Palais à Paris, par Galliot du Pré,
Libraire iuré de l'Vniuersité. 1562.
GALLIOT DV PRE.

50 • COMMINES, Philippe de. Les mémoires de Messire Philippe de Commines... sur les principaulx faicts & gestes de Louis onziesme & de Charles huictiesme son filx, Roys de France : reveus et corrigez par Denis Sauvage...

Paris : Guillaume Morel pour Galliot du Pré, 1561

In-folio, (12)-341-(9) pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure assez frottée, charnières fendues en pied. Marque de Galliot du Pré au titre, avec sa devise : "Vogue la gallée". Nombreuses annotations marginales à l'encre par une main de l'époque. **2 000 ˇ**

Belle impression, ornée d'un titre à encadrement gravé et de lettrines.

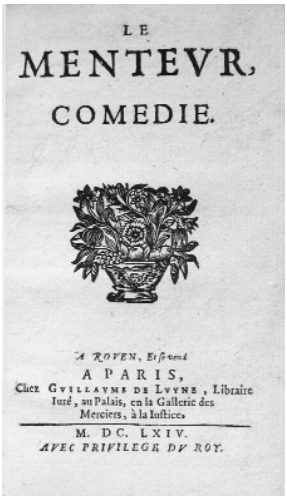
Cette édition est due à l'historien et au traducteur et philologue Denis Sauvage (1520 ?-1587 ?). Historiographe de Henri II, il fait partie, avec Jacques Peletier du Mans, des "néographes" ou réformateurs de la langue française. Sa version des Mémoires de Commines, publiée pour la première fois en 1552, marque un progrès notable dans l'histoire bibliographique de cet ouvrage. En effet, Sauvage a eu en main, pour la période du règne de Louis XI, un des manuscrits connus, et pour celle de Charles VIII, des exemplaires des premières impressions.

☞

Après une tumultueuse activité politique, Philippe de Commines (1447-1511) passa quelque temps en prison. C'est en sortant, en 1489, et alors qu'il était condamné à l'"exil" à Dreux, qu'il commença à rédiger ses célèbres Mémoires.
"Si les Mémoires sont aussi l'œuvre d'un moraliste qui annonce Montaigne par le tour de son esprit, les procédés de son écriture et les leçons qu'il donne, ils constituent, de surcroît, **une sorte de bréviaire politique, comme l'avait vu Charles Quint**." (J. Dufournet dans *Dictionnaire des littératures de langue française*). Ils ne furent publiés pour la première fois qu'en 1524, par le même Galliot du Pré.
Tchemerzine II, 466 ("Nous n'avons pas vu cette édition") ; Brunet II, 191. Absent de Adams.

51 • [CONSTITUTION CIVILE DU CLERGÉ]. BARE, M. Avis aux fidèles catholiques sur les erreurs que publient les ennemis la Constitution, contre la réformation du Clergé.
Saint-Marcelin : Antoine Beaumont, s. d. [1790]
In-8, 46 pages. Broché, cousu, sans couverture. **40 ˇ**
Texte en faveur de la Constitution civile du Clergé.

52 • [CORAN]. L'Alcoran de Mahomet translaté d'arabe en françois par le Sieur Du Ryer.
Paris : Antoine de Sommaville, 1652
Petit in-12, frontispice, (8)-700-(8) pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné à la grotesque. Charnière du premier plat fendue en tête, coins émoussés, tache noire sur le premier plat, épidermures. Ex-libris. Cachet en partie effacé sur le frontispice. **750 ˇ**
Première traduction du Coran en français et dans une langue vernaculaire européenne. André Du Ryer (fin XVIe-1672) fut envoyé en Egypte par son protecteur Savary de Brèves pour y étudier le turc, l'arabe et sans doute le persan. De retour en France, il est nommé vice-consul au Caire en 1623, puis voyage en Palestine. En 1631, il accompagne à Istanbul le nouvel ambassadeur, Henry de Gournay. Le sultan Murad IV le désigne pour être son ambassadeur extraordinaire en France à partir de 1632. Proche du chancelier Séguier, Du Ryer lui dédie sa traduction du Coran, publiée pour la première fois en 1647. **Elle fut la première à être réalisée dans une langue vernaculaire européenne.** C'est un travail original, non fondé sur les traductions latines antérieures mais élaboré à partir de tafsir (commentaires du Coran) et d'ouvrages lexicographiques orientaux ramenés des voyages de Du Ryer au Levant. (F. Pouillon dans *Dictionnaire des orientalistes de langue française*)


LE
MENTEVR,
COMEDIE.
A ROVEN, Et se vend
A PARIS,
Chez GVILLAVME DE LVYNE, Libraire Iuré, au Palais, en la Gallerie des Merciers, à la Iustice.
M. DC. LXIV.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

53 • CORNEILLE, Pierre. Le menteur, comédie.
Rouen et se vend à Paris : Guillaume de Luyne, 1664
In-12, (4)-92 pages. Maroquin rouge du XIXe siècle, dos à nerfs orné à la grotesque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranche dorée (reliure signée Masson-Debonnelle). **Exemplaire joliment établi.** Ex-libris avec la devise "Fugientia Captans". **500 ˇ**
La première édition parut en 1644.
Le Menteur est la dernière comédie baroque de Corneille, représentée en 1644 au théâtre du Marais. Elle est inspirée d'une pièce espagnole, *la Verdad sospechosa*, de Juan Ruíz de Alarcón, qui parut en 1634. Évoquant le mensonge et le libertinage des mœurs, elle contient quelques passages parodiant *Le Cid*.

54 • [COTOLENDI, Charles]. Dissertation sur les Oeuvres meslées de Monsieur de Saint-Evremont. Avec l'examen du Factum qu'il a fait pour M. la duchesse Mazarin, contre Mr le duc Mazarin son Mary.
Paris : Nicolas Le Clerc, 1698
In-8, (18)-383-(12) pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Charnière du premier plat fendue en tête, coins émoussés. Ex-libris d'A. Jouffray. **100 ˇ**
Première édition.
Le privilège est accordé au sieur Dumont, pseudonyme de Charles Cotolendi (?-1710), littérateur originaire d'Aix-en-Provence. Barbier I, 1084 ; Cioranescu I, 22083.

55 • [COTON]. Projet de statuts fondamentaux, pour la Filature de Coton à établir à Douai.
Douai : Veuve Wagrez, [ca 1790]
In-4, 4 pages. Broché, sans couverture. **30 ˇ**
Constitution d'une association par actions de filature de coton.

56 • [COUR DES AYDES]. Arrest de la Cour des Aydes, sur les Conclusions de Monsieur le Procureur General. Qui fait défenses aux Elûs de recevoir les affirmations contre les Procès verbaux des Commis des Aydes.
Paris : Veuve Saugrain et Pierre Prault, 1729
In-4, 3 pages. Broché, sans couverture. **25 ˇ**

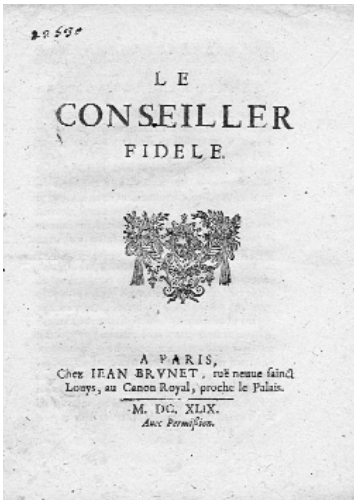
57 • [COURTIN, Antoine de]. Suite de la civilité françoise, ou Traité du point-d'honneur et des règles pour converser et se conduire sagement avec les incivils et les facheux.
Paris : Hélie Josset, 1675
In-12, (20)-354-(2) pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure très usée, petite galerie de ver marginale à quelques feuillets. **250 ˇ**
Première édition.
Le diplomate Antoine de Courtin (1622-85) fut l'envoyé extraordinaire de Louis XIV auprès de la Reine Christine de Suède. Son œuvre maîtresse est ce nouveau traité de la civilité, qui parut pour la première fois en 1671. Barbier IV, 574 ; Cioranescu n° 22370.

58 • [COYER, Gabriel-François, abbé]. La noblesse commerçante.
Londres, et se trouve à Paris : Duchesne, 1756
In-12, frontispice d'après Charles Eisen, 215-(1) pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. Coins émoussés, traces d'usage. Ex-libris héraldique gravé au premier contreplat : Le Proux. **250 ˇ**
Première édition.
"Avantages du commerce pour la noblesse, et avantages d'une noblesse commerçante pour l'Etat : développement de l'agriculture et de la navigation, accroissement de la population et de la consommation. Plusieurs remarques très intéressantes sur la population : plus un Etat est peuplé, plus il est riche et fort ; de là il faut conclure que le plus grand qui puisse arriver à un Etat, c'est la dépopulation. Critique du célibat et de la stérilité dus à la misère…" (INED)
Dans cet ouvrage qui suscita de nombreuses polémiques, l'abbé Coyer (1707-1787) tente de convaincre les aristocrates que la fonction du commerce n'est pas indigne d'eux. Ils ont autrefois défendu le trône par l'épée, il leur appartient à présent d'enrichir la nation, en prenant leur part d'une tâche glorieuse. Quérard II, 238 ; Barbier III, 417 ; INED n° 1229.
Pour la réfutation de cet ouvrage, voir le n° 9 de ce catalogue.

59 • CRÉBILLON, Prosper Jolyot de. Oeuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures.
Paris : Libraires associés, 1785
Trois volumes in-8, (6)-LXXVI-285-(4)-375-(4)-333 pages, 1 portrait et 9 planches. Veau écaille de l'époque, dos lisse orné, trois filets dorés autour des plats, tranche dorée. BEL EXEMPLAIRE (petit accident à une coiffe). **450 ˇ**
Portrait et planches par Marillier, gravés par Ingouf jeune, Macret et Trière.
Cohen 263-264 ; Cioranescu 21650.

60 • [CUIRS]. Réunion de trois imprimés relatifs à la régie et la perception des cuirs.
Besançon : Cl. Jos. Daclin, 1773
In-folio, brochés. Vignette et bandeaux gravés. **75 ˇ**
Lettres-patentes sur arret, en interprétation de l'article XIV des lettres-patentes du 2 avril 1772, concernant la régie des cuirs. (3 pages) et un imprimé in-folio ; Règlement du bureau des Finances du Comté de Bourgogne, concernant la régie & perception des droits sur les cuirs. (7 pages).

61 • CUJAS, Jacques. Paratitla in libros IX Codicis Justiniani repetitae praelectionis, opus Jacobi Cujacii. Caroli Annibalis Fabroti ad libr. IV enarrationes.
Paris : Jean Jost, 1641
Deux tomes en un volume in-12, (20)-446-(4)-486-(26) pages. Vélin de l'époque. Un feuillet (pp. 221-222) déchiré dans la largeur, sans manque. **250 ˇ**
Professeur de droit à l'université d'Aix-en-Provence, Charles Annibal Fabrot a donné une édition annotée de Cujas (10 volumes in-folio, 1658). Il fut lié avec les principaux personnages de son temps, entre autres Nicolas-Claude Fabri de Peiresc, Jérôme Bignon, Guillaume du Vair et le chancelier Pierre Séguier, qui l'attirèrent à Paris.


LE
CONSEILLER
FIDELE.
A PARIS,
Chez IEAN BRVNET, ruë neuue sainct Louys, au Canon Royal, proche le Palais.
M. DC. XLIX.
Auec Permission.

62 • [CYRANO DE BERGERAC]. [MAZARINADE]. Le Conseiller fidele.
Paris : Jean Brunet, 1649
In-8, 12 pages. Broché, sans couverture. **600 ˇ**
Signé D. B. [de Bergerac ?], initiales qui concluent toutes les pièces de Cyrano.
Tchermerzine II, 699 ; Moreau 764.

63 • [CYRANO DE BERGERAC]. [MAZARINADE]. Le Ministre d'Estat, flambé.
Paris : Jean Brunet, 1649
16 pages. **400 ˇ**
"Pamphlet gai, spirituel, bien écrit, et que Naudé place au quatrième rang des pièces burlesques (page 283 du Mascurat)." Moreau 2470.
Attribué à Cyrano de Bergerac par Lachèvre.

64 • [CYRANO DE BERGERAC]. [MAZARINADE]. La Sibylle moderne ou l'oracle du temps.
Paris : Jean Brunet, 1649
15 pages. **350 ˇ**
Tchemerzine II, 699. Moreau, 3738, ne dit pas que l'auteur est Cyrano.

65 • DACHER, Bernard-Joseph. Essai sur l'influence de l'estomac sur toutes les opérations de l'économie animale, suivi d'une courte exposition des différentes maladies qui dépendent du dérangement des fonctions de ce viscère, & d'un moyen certain pour les combattre.

Amsterdam, et Paris : l'Auteur, 1783

In-8, VIII-XVI-141-(3) pages. Broché, couverture factice. Exemplaire non rogné. **190 ˇ**

Première édition.

Logé à l'ancien Hôtel des Mousquetaires gris, rue du Bacq (sic), l'auteur y vendait des bouteilles d'eaux de sa fabrication, dites Eaux Dacher. NLM p. 107.

66 • [DAMOURS, Louis]. Lettres de Ninon de l'Enclos au Marquis de Sévigné.

Amsterdam : François Joly, 1750

Deux parties en un volume in-12, XII-184-200 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Restauration à la coiffe de tête, coins émoussés, dos un peu frotté. **200 ˇ**

Première édition.

"C'est le premier et le plus connu des ouvrages de Damours ; ce sont, en général, des dissertations métaphysiques, et il fallait autre chose pour faire croire qu'elles étaient de la femme célèbre sous le nom de laquelle on les donnait. Elles ont eu du succès et plusieurs éditions." (Michaud)

Barbier s'accorde avec Michaud sur l'attribution de cet ouvrage à Damours (II, 1259) mais ajoute en notes que ces lettres ont souvent été données à "C.-P. Joliot de Crébillon fils, d'après une assertion de Voltaire insérée dans les Lettres d'un voyageur anglois (par Sherlock), 1779". Cioranescu mentionne aussi que l'on associe parfois l'œuvre à Crébillon fils et donne l'originale à Amsterdam, 1750 (I, 22167). Quérard II, 377.

67 • [DARIGRAND, Jean-Baptiste]. L'anti-financier, ou Relevé de quelques-unes des malversations dont se rendent journellement coupables les Fermiers-Généraux, & des vexations qu'ils commettent dans les Provinces.

Amsterdam : 1763

In-8, frontispice, (4)-100 pages. Basane de l'époque, dos lisse orné. Ex-libris manuscrits de Baraton-Détat, Philippe Baraton fils et Baraton L'Ainé. Coins émoussés, petits manques de cuir sur les plats et en tête. **350 ˇ**

Première édition.

"Des impôts : modalités de perception, abus, et réformes souhaitables. D. défend les malheureux contre les avides suppôts de la ferme." (INED)

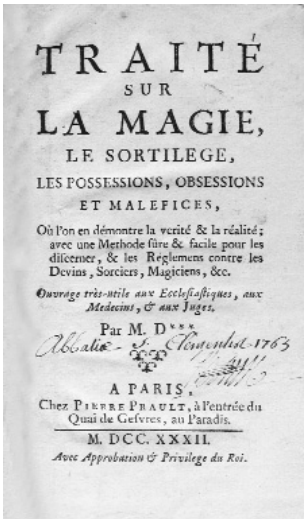
“Le plus intéressant de ses ouvrages est son *Antifinancier* […] Ce pamphlet, qui eut un grand retentissement, fit jeter son auteur à la Bastille." (Pierre Larousse)

Barbier I, 214 ; INED II, n° 1276.

[Relié à la suite de :]

- THOMAS, Antoine. Eloge de Maximilien de Bethune, duc de Sully, surintendant des Finances. Paris : Regnard, 1763. (2)-84 pages.

« Eloge de la politique économique de Sully : impôts, agriculture, "base de la puissance", industrie que Sully aime et protège (mais qu'il maintient au second rang, "où elle doit être"), et liberté du commerce. Parallèle entre Sully et Colbert. T. condamne le luxe, "plus fatal que les séditions et les guerres civiles, parce que celles-ci ne donnent que des convulsions légères à l'Etat, au lieu que l'autre le mine sourdement, en détruisant les vertus." » (INED II, n° 4313)


TRAITÉ
SUR
LA MAGIE,
LE SORTILEGE,
LES POSSESSIONS, OBSESSIONS
ET MALEFICES,
Où l'on en démontre la vérité & la réalité; avec une Methode sûre & facile pour les discerner, & les Réglemens contre les Devins, Sorciers, Magiciens, &c.
Ouvrage très-utile aux Ecclesiastiques, aux Medecins, & aux Juges.
Par M. D***
Abbatiæ S. Clementis 1763
A PARIS,
Chez PIERRE PRAULT, à l'entrée du Quai de Gesvres, au Paradis.
M. DCC. XXXII.
Avec Approbation & Privilege du Roi.

68 • [DAUGIS, Antoine-Louis]. Traité sur la magie, le sortilège, les possessions, obsessions, et maléfices, où l'on démontre la vérité & la réalité; avec une Methode sûre & facile pour les discerner, & des Réglemens contre les Devins, Sorciers, Magiciens...

Paris : Pierre Prault, 1732

Deux parties en un volume in-12, (2)-XXIV-(4)-304 (i. e. 316)-18-6 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffes manquantes, charnières fendues, coins émoussés. Restauration grossière à un feuillet sans atteinte au texte. Ex-libris manuscrit au titre : "Abbatiae S. Clementis. 1763". **650 ˇ**

Première édition.

« Le premier ouvrage est comme celui de Boissier, la réfutation des Lettres que St André écrivit en 1731 sur le même sujet : celui-ci était médecin et cherchait dans son ouvrage à expliquer les phénomènes des possessions, sortilèges et maléfices par des causes naturelles, Daugis, au contraire, s'appuie principalement sur l'autorité de Bodin et de De Lancre pour démontrer "qu'estre possédé, c'est avoir un ou plusieurs diables dans le corps". » (Dorbon 1005).

"A la suite, on trouve : Edit du roi pour la punition de différents crimes qui sont devins, magiciens… du 31 aout 1682, et déclaration du roi rendue contre les Bohèmes et ceux qui leur donnent retraite du 11Juillet 1682. Cet ouvrage est destiné à confirmer l'ouvrage de Boissier contre celui de Saint-André : Daugis est aussi crédule que Boissier s'il ne l'est pas plus." (Caillet I, 2820) Barbier IV, 807 ; Quérard II, 403.

69 • [DAVENNE, François]. [MAZARINADE]. Ambassade de la bonne paix generale, avec un combat. Contre ceux qui publient un faux repos, et par consequent la méchante guerre.

S. l. n. d.

16 pages. **200 ˇ**

« **Les pamphlets de Davenne sont presque tous rarissimes**, même ceux qui ont été imprimés in-4 dans le format ordinaire des Mazarinades. Il n'en existe peut-être pas une seule collection complète. » Moreau 68, qui consacre une notice de plus de huit page à celle-ci.

« Le faux repos, c'est la paix de Bordeaux. L'auteur engage une polémique très vive contre "la pièce imprimée par Brunet" et les articles de la paix de Bordeaux publiés chez Sassier. »

70 • DAVID, François Anne. Histoire d'Angleterre représentée par figures gravée par F. A. David accompagnées de discours, dédiée et présentée à Monsieur, frère du roi.

Paris : David, 1784

Deux volumes in-4, 2 titres gravés, (4)-4-187-168 pages, 88 planches sous serpente. Veau raciné de l'époque, dos lisse richement orné, roulette dorée en encadrement autour des plats et contreplats et sur les coupes. Quelques épidermures. **Manquent les pages 169-207 et 8 planches au second volume.** **250 ˇ**

Figures gravées d'après Binet, Gois, Lejeune, Monnet, Mortimer et Van Dyck.

Un troisième volume, intitulé *Histoire d' Angleterre depuis la descente de Jules César, jusqu' à la fin de la Guerre d' Amérique*, parut en 1800.

François Anne David (1741-1824) est un graveur et dessinateur français. Elève de Lebas, il grava au cours de sa carrière près de 3 000 planches pour des livres à figures. Cohen 274.

71 • DEGNER, Johann Hartmann. Historia medica de dysentria bilioso-contagiosa, quae 1736 Neomagi et in vicinis ei pagis epidemice grassata fuit. Accedit relatio historica... de morte per mercurium sublim. in emplastro applicatum inducta.
Utrecht : Etienne Néaulme, 1738
In-8, (9)-IX-259-(15) pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné. Quelques épidermures ; rousseurs. **150 ˇ**
Première édition.
Dans cet ouvrage, le médecin allemand Degner donne un compte-rendu de l'épidémie de dysenterie qui frappa Nimègue en 1736, et qu'il appelle dysenterie bilioso-contagieuse.
Osler 2436 ; Wellcome II, 441 ; NLM p.112.

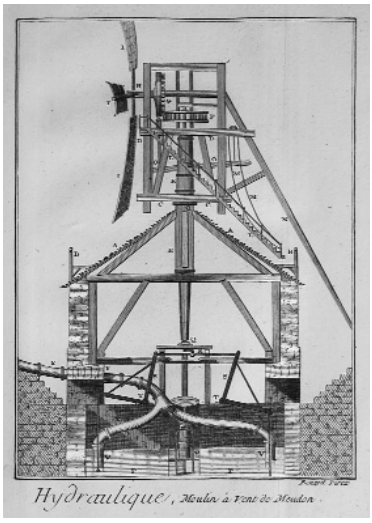
72 • DESCARTES, René. Meditationes de prima philosophia, in quibus Dei existentia, & animae humanae a corpore distinctio, demonstrantur.
Amsterdam : Louis Elzevier, 1654
In-4, (12)-191 pages. Basane racinée du XVIIIe siècle, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre de maroquin rouge. **Sans l'Appendix (164 pages) et l'Epistola ad Voetium (88 pages).** Marque à la Minerve avec la devise "Ne extra oleas" au titre. **150 ˇ**
Seconde édition elzévirienne au format in-4. La première dans ce format parut en 1644.
"Les cinq éditions in-4 des *Meditationes* se reproduisent page pour page" (Willems 1008 et 1174).
"Dans les *Méditations*, il recourt une nouvelle fois encore à l'ordre analytique comme mode de démonstration […]. [Il] livre le fond de sa doctrine à partir de quoi bâtir à l'infini : c'est que toute la vérité qui n'y est pas explicitement formulée s'en dégage aisément par voie de simple déduction ainsi que le montrent les Réponses qu'il a faites aux Objections qui étaient adressées à ses *Méditations* comme l'ensemble de sa correspondance. […] il peut s'avancer avec sérénité sur la voie de la connaissance" (Y. Peyré, *En français dans le texte*, n° 90).

73 • DES PÉRIERS, Bonaventure. Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques sur differens sujets avec une Lettre critique...
Amsterdam : Prosper Marchand, 1732
In-12, frontispice, (4)-XXX-(2)-243-(4) pages et 4 planches par Bernard Picard. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. Une charnière fendue, coins émoussé ; manque angulaire à la première garde volante. Ex-libris de la bibliothèque du prince Roland Bonaparte sur le premier contreplat. **400 ˇ**

La plus jolie édition ancienne de ce recueil de dialogues facétieux.
Ce petit livret à la réputation sulfureuse se présente sous la forme de quatre contes adressés par Thomas du Clénier (anagramme d'"incrédule") à Pierre Tryocan ("croyant"), mettant en scène des personnages de la mythologie grecque. Il cache derrière le voile de l'allégorie des intentions sceptiques et pénétrées de l'esprit rabelaisien. C'est l'œuvre la plus connue de l'humaniste Des Périers (ca 1510-1543 ou 1544). Publié à Lyon, en 1537, l'ouvrage fut saisi par le Parlement sur ordre du roi et détruit, et son éditeur emprisonné.
"Le *Cymbalum Mundi* a mauvaise réputation : **il fait partie des livres maudits** dont les pions de la moralité publique croyaient, naguère encore, devoir surveiller la lecture, car c'est un livre subversif." (Henri Just, *La pensée secrète de Bonaventure des Périers et le sens du Cymbalum mundi*)
Cohen 300 ; Brunet II, 644.

74 • DESPLACES, Laurent-Benoît. Préservatif contre l'agromanie, ou l'Agriculture réduite à ses vrais principes.
Paris : Jean-Thomas Hérissant, 1762
Deux ouvrages en un volume in-12, (4)-197-(3) pages + (4)-269-(3) pages. Demi-basane de l'époque, dos à nerfs orné. Petits accidents aux coiffes. **250 ˇ**
Première édition.
"Aussi l'économie française doit-elle prendre garde de ne pas négliger l'agriculture au profit des 'arts d'agrément… et des brillants attraits du luxe', qui sont plus considérés dans la capitale que partout ailleurs au monde" (INED 1392).
[Relié avec :]
LA MARRE, L. H. de. Défense de plusieurs ouvrages sur l'agriculture, ou Réponse au livre intitulé : Manuel d'agriculture, dans lequel M. de La Salle a attaqué MM. Duhamel, Tillet et Pattulo. Paris : Guérin et Delatour, 1765.

75 • DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX. Dictionnaire universel françois et latin… Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée.
Nancy : Pierre Antoine, 1734
Cinq volumes in-folio, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane. Nombreuses traces d'usage (coiffes, épidermures, etc.). **750 ˇ**
Contrefaçon de l'édition parisienne de 1732.
Un arrêté du Conseil du Roi du 18 mai 1736 ordonne la confiscation de 30 ballots de cette édition. La nouvelle de la publication en 1701 du *Dictionnaire universel* de Furetière revu et corrigé par Basnage suscite en France une vive réaction. Les jésuites prennent l'initiative de publier un dictionnaire concurrent, notamment pour priver de leurs revenus les protestants de Hollande, dont les ouvrages de controverse sont financés par la vente du Furetière. La première édition du Dictionnaire de Trévoux paraît en 1704. Malgré sa dimension idéologique, il demeure une référence majeure pour le siècle des Lumières, et une source non négligeable pour les dictionnaires de l'époque, y compris pour l'Encylopédie.
Amusante note manuscrite datée 1830 sur le premier contreplat : "Je n'ai reçu cet ouvrage et il n'a été conservé que pour certains articles excellens. Il ne doit pas être lu par toutes sortes de personnes. Il s'y trouve des obscenités sans nombre et une foule de faux principes."



76 • DIDEROT, Denis et Jean Le Rond D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou diction-naire raisonné des sciences, des arts et des métiers.
Genève : Pellet, 1777-1779
38 volumes in-4, les trois derniers bien complets de toutes leurs planches. **Manque le volume XI.** Veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin. **3 000 ˇ**
"Nouvelle" édition de Genève, première édition in-4.
Adams, Bibliographie des oeuvres de Diderot, I, pp. 343-365.

77 • DIDEROT, Denis. Le père de famille.
Marseille : chez Jean Mossy, 1774
In-8, 90 pages (A-L4, avec quelques erreurs de pagination). Basane marbrée, encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné. Traces d'usages, petits manques de cuir. **300 ˇ**
Relié avec 7 autres pièces :
- GOLDONI. Le bourru bienfaisant. Paris : Veuve Duchesne, 1772. 72 pages.
- BEAUMARCHAIS. Le barbier de Séville. Paris : Ruault, 1775. 46-132 pages.
- PALISSOT. Les courtisanes. Paris : Moutard, 1775. 50 pages.
- ROZOY. Henri IV. Amsterdam : Jean Neaulme, 1774. 62 pages.
- VOLTAIRE. Le caffé ou l'Ecossaise. Avignon : Louis Chambeau, 1763. 54 pages.
- CHAMFORT. Le marchand de Smyrne. Paris : Delalain, 1770. 31 pages. Première édition.
- MONVEL. Julie. Paris : Veuve Duchesne, 1772. 71 pages.
Adams, PF31.

78 • DIODORE DE SICILE. Bibliothecae historicae liber qui supersunt, interprete Laurentio Rhodomano. Ad fidem Mss. recensuit Petrus Wesselingius...
Amsterdam : Jacob Wetsten, 1746
Deux volumes in-folio, frontispice, portrait, (36)-731-(7)-(4)-666-(112) pages. Veau de l'époque, dos à nerfs plats orné, large roulette dorée autour des plats, tranche dorée (charnières restaurées). Edition bilingue, texte sur deux colonnes avec les versions grecque et latine en regard. **900 ˇ**
"Cette édition est fort belle et le travail en est justement estimé" (Brunet II, 716).
Elle est due au philologue allemand Pierre Wesseling (1692-1764), dont le portrait figure en tête du premier volume.

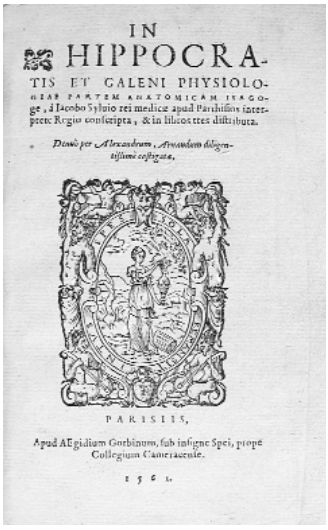
79 • [DIVORCE]. Questions envoyées de France en Pologne, et réponses envoyées de Pologne en France, sur le divorce en Pologne.
Paris : Imprimerie Crapart, 1792
In-8, 16 pages. Broché, sans couverture. **50 ˇ**
Petit exposé sous forme de questions-réponses, "pour fermer la bouche à ceux qui répandent l'erreur".
"Les principes de la Révolution, en proclamant que l'individu était tout, que la société n'était qu'une des formes propres à sauvegarder la liberté individuelle, et que la religion était une ennemie, contribuèrent à favoriser la tendance des esprits vers le divorce. Enfin, en 1792, un député, Aubert-Dubayet, proposa à l'Assemblée de l'établir, et vingt jours après, le 20 septembre, il était décrété". (Pierre Larousse)

80 • [DROIT ANNUEL]. Mémoire pour servir d'Instruction aux Commis à la Recette du Prest & Droit annuel pour l'année 1732, en exécution de la Déclaration du 22 Juillet 1731 pour la continuation du Droit annuel pendant neuf années, qui commenceront le premier janvier 1732 […]
Paris : Imprimerie royale, 1731
In-4, 4 pages. Broché, sans couverture. **25 ˇ**

81 • [DROIT DE NOUVEL ACQUET]. Arrest du Conseil d'Estat du Roi, qui ordonne l'imposition d'un nouveau sou pour livre, pendant sept années, à compter du 1er Janvier 1764, sur le principal des droits de nouvel Acquêt, dûs par les Communautés laïques du Royaume […].
Paris : Imprimerie royale, 1766
In-4, 4 pages. Broché, sans couverture. **20 ˇ**

82 • [DROITS DE TENTURE]. Extrait des Registres du Conseil Privé du Roy.
Paris : 5 décembre 1634
In-4, 2 pages. Broché, sans couverture. **25 ˇ**
Pour éviter les abus sur les droits de tenture lors des funérailles, il est fixé à trois sols pour chacune robbe et huit sols pour aune de velours par jour.

83 • DU BELLAY, Joachim. Les Œuvres françoises, reveuës & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées.
Rouen : Raphaël du Petit Val, 1597
In-12, (12)-527 feuillets. Veau ancien. **Manque le dernier feuillet.** Restaurations aux premiers et derniers feuillets avec atteinte. Caractères italiques. **450 ˇ**
La plus complète des éditions du XVIe siècle éditée par Guillaume Aubert.
Tchemerzine III, 78 ; Brunet I, 749 ; Adams D-981.


IN
HIPPOCRA-
TIS ET GALENI PHYSIOLO-
GIAE PARTEM ANATOMICAM ISAGO-
ge, à Iacobo Sylvio rei medicæ apud Parisios interprete Regio conscripta, & in tabulas tres distributa.
Denuò per Alexandrum, Arcuatum diligentissimè castigata.
PARISIIS,
Apud Aegidium Gorbinum, sub insigne Spei, propè Collegium Cameracense.
1561.

84 • DUBOIS, Jacques [dit SYLVIUS]. Recueil de quatre ouvrages médicaux.
Paris : Gilles Gorbin, 1561
In-8, veau moucheté du début du XVIIIe siècle, dos à nerfs orné. Provenances et annotations manuscrites anciennes. Coiffes manquantes. **2 800 ˇ**
1 - Ordo et ordinis ratio in legendis Hippocratis et Galeni libris. 12 feuillets. NLM 1279.
2 - In Hippocratis et Galeni Physiologiae partem anatomicam isagoge. 76 feuillets. NLM 1259.
3 - Commentarius in Claudii Galeni De ossibus ad tyrones libellum, erroribus quamplurimis tam Graecis quam Latinis ab eodem purgatum. 37-(3) feuillets. NLM 1236.
4 - Methodus sex librorum Galeni In differentiis et causis morborum et symptomatum in tabellas sex ordine suo conjecta paulo fusius... 103 feuillets. NLM 1269.
[Relié avec :]
- ACTUARIUS, Joannes. Libri VII De Urinis, Ambrosio Leone interprete… Aristotelis Stagiritae lib. De coloribus. Paris : J. Gazellus, 1548. (16)-304 pages. NLM 2578.
- BEAUFORT, Jean de. Exegmata (graece) in libellum Galeno... Paris : Guillaume Noir, 1581. (8)-124 feuillets. NLM 507. Restauration au titre, sans atteinte.

Jacques Dubois (1489-1555), dit Sylvius, débuta sa carrière comme professeur de latin et grec. Il entreprit ensuite une carrière médicale tardive et obtint la première chaire d'anatomie de l'Université de Paris. Adepte des théories de Galien et Hippocrate, il traduisit leurs œuvres en latin et fut de ceux qui s'élevèrent contre les cours et traductions en français : la médecine devait rester une science d'élite à l'abri des bar-biers et des chirurgiens.

85 • DUCHESNE, André. Les antiquitez et recherches des villes, chasteaux et places plus remarquables de toute la France, divisées en huict livres, selon l'ordre et ressort des huict parlemens.

Paris : Jean Petit-Pas, 1609

Fort in-8, (20)-752-382-(45) pages. Demi-basane, dos lisse orné (relié vers 1800). Coupes et dos frottés, petits accidents de ver à la charnière du premier plat ; mouillures. Exemplaire court en tête avec parfois atteinte au titre courant. **600 ˇ**

Première édition de l'un des premiers guides touristiques de la France.

"Ce livre a été réimprimé au moins sept fois à Paris de 1614 à 1637". (Brunet II, 857).

"La vie d'André Duchesne (1584-1640) fut entièrement consacrée aux travaux historiques et géographiques. Il étudia à Loudun d'abord, à Paris ensuite, sous l'érudit Boulanger, et devint géographe et historiographe du roi. Ce laborieux écrivain a été surnommé le Père de l'histoire de France." (Pierre Larousse)

86 • [DUDUIT DE MAIZIÈRES]. Les muses françoises. Première partie, contenant un Tableau universel par alphabet & numéro des Théâtres de France, avec les noms de leurs auteurs & de toutes les Pièces anonymes de ces Théâtres, depuis les Mistères jusqu'en l'année 1764.

Paris : Duchesne, 1764

In-8, 241-(1) pages (les deux premières blanches). Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bordeaux. JOLI EXEMPLAIRE. **400 ˇ**

Première édition.

Ce recueil est parfois attribué, à tort, à un dénommé Pijon, conseiller au présidial de Provins. La seconde partie n'a pas paru.

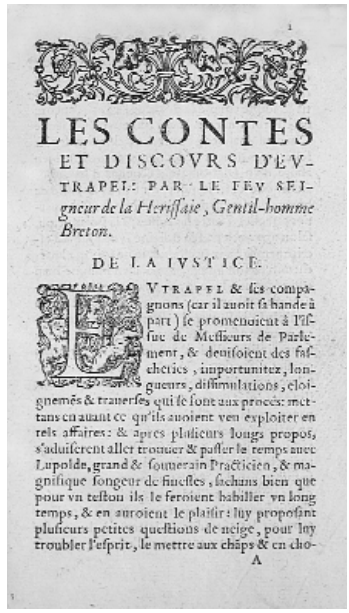
L'ouvrage recense 4408 pièces de théâtre classées par auteur, les anonymes par ordre alphabétique, avec une page consacrée aux Mystères et aux Farces, avec indication du théâtre où elles furent jouées. Solleinne V, 786.

Célèbre recueil de contes spirituels et facétieux

87 • DU FAIL, Noël, seigneur de La Hérissaye. Les contes et discours d'Eutrapel.

Rennes [i.e. Paris] : Noël Glamet [i.e. Jean Richer], 1586

In-8, (2)-223 (i.e. 219, sans manque)-(1) feuillets. Maroquin rouge du XIXe siècle, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, titre doré, double encadrement de filets à froid sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranche dorée. Ex libris Raoul Simonson et Jean Tannery. Quelques taches au second plat. **3 500 ˇ**


LES CONTES
ET DISCOVRS D'EV-
TRAPEL: PAR LE FEV SEI-
gneur de la Heriſſaie, Gentil-homme
Breton.

DE LA IVSTICE.

EVTRAPEL & ſes compagnons (car il auoit ſa bande à part) ſe promeneient à l'iſſue de Meſſieurs de Parlement, & deuiſoient des faſcheries, importunitez, longueurs, diſſimulations, eloignemẽs & trauerſes qui ſe font aux procés: mettans en auant ce qu'ils auoient veu exploiter en tels affaires: & apres pluſieurs longs propos, s'aduiſerent aller trouuer & paſſer le temps auec Lupolde, grand & ſouuerain Practicien, & magnifique ſongeur de fineſſes, ſachans bien que pour vn teſton ils le feroient habiller vn long temps, & en auroient le plaiſir: luy propoſant pluſieurs petites queſtions de neige, pour luy troubler l'eſprit, le mettre aux chãps & en cho-

A

Edition peu commune, parue un an après la première.

Il existe quatre éditions à la même adresse et à cette date, de divers formats. Des recherches récentes ont permis d'établir que toutes les éditions de Noël Glamet sont en réalité dues à l'imprimeur parisien Jean Richer, qui inventa cet éditeur rennais pour mieux vendre les oeuvres de l'auteur breton (cf. Malcolm Walsby, *The printed book in Brittany, 1484-1600*, appendix C)

Noël Du Fail, magistrat breton né à Château-Letard vers

1520 et mort à Rennes en 1591, fut un conteur renommé et un chantre de la Haute Bretagne du XVIe siècle. Sainte-Beuve considérait ses *Contes* comme un texte en prose "de la force de Villon". (J. P. de Beaumarchais, *Dictionnaire des littératures de langue française*).
Dans les *Contes et Discours d'Eutrapel*, Du Fail s'est mis en scène avec son frère aîné François et son procureur Colin Briand, sous les traits respectifs du joyeux Eutrapel, du sage Polygame et de Lupolde, clerc peu scrupuleux dans sa pratique mais d'une belle culture humaniste. Le dialogue des trois hommes, mêlant réflexion morale et ironie, est le prétexte à une succession de fables et de tableaux descriptifs (fable de la goutte et de l'araignée, description d'une maison de paysans, etc.). Les histoiriettes à caractère comique et anecdotique ont vocation à divertir le lecteur. **Mais derrière cette légèreté**, la fantaisie verbale et le pittoresque des évocations, **l'œuvre de Noël du Fail**, comme celles de tous les grands conteurs humanistes de son époque, **est constamment sous-tendue par un ensemble de réflexions morales, politiques et religieuses à la manière d'un Montaigne ou d'un Rabelais**, comme le rappelle la devise imprimée sur la page de titre : "Le ris n'empesche pas qu'on ne die vérité".
Desgraves, Bibliotheca bibliographica aureliana, V, p. 307, n° 4 ; Tchemerzine III, 107, b ; Brunet II, 1164.

88 • [DULAC, H.-G.]. Le glaive vengeur de la République Française une et indivisible ou Galerie révolutionnaire, contenant les noms, prénoms, l'état, les ci-devant qualités, l'âge, les crimes et les dernières paroles de tous les grands conspirateurs et traîtres à la patrie...
Paris : G.-F. Galletti, an II [i.e 1793]
In-8, frontispice, 216 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Dos abîmé, mors fendus ; rousseurs et mouillures. **350 ˇ**
Première et unique édition de cette rare publication qui restitue l'"absolutisme démocratique" de la Terreur.
Elle est ornée d'un frontispice gravé par J. B. Louvion représentant la guillotine. En tête, on peut lire "Le poignard des patriotes est la hache de la Loi", et dessous, en guise de légende : "Traitres regardez et tremblez, elle ne perdra son activité, que quand vous aurés tous perdu la vie".
Après les décrets de la Convention établissant le tribunal révolutionnaire, on trouve la liste de ses membres et enfin la longue liste des condamnés et leurs chefs d'accusation, parmi lesquels figure la reine Marie-Antoinette (pp. 115-117) ou encore Charlotte Corday (pp. 83-96). L'ouvrage s'achève par *L'Evangile du jour*, véritable catéchisme républicain.
Martin et Walter II, 11730 ; Tourneux, 3955 ; Monglond III, 34.

89 • DUPÉRIER, Scipion. Questions notables du droit.
Toulouse : Guillaume-Louis Colomiez et [J]érôme Posuel, 1684
In-4, (4)-412-(12) pages, vignettes, lettrines et bandeaux gravés. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, armes au centre. Reliure très usée, cuir attaqué par l'acide à la marbrure.
600 ˇ
Exemplaire aux armes de Louis-Joseph de Valbelle, marquis de Tourves (mort en 1722). Il fut président du parlement de Provence. (OHR, pl. 1738)
Cette édition a deux émissions à la même date, qui se distinguent par le prénom du libraire Posuel, ici ortographié sans "j".
"Dupérier passe pour le premier jurisconsulte du Parlement d'Aix par sa science et sa subtilité" (Quérard II, 688).
Scipion Dupérier (1588-1667) était avocat au barreau d'Aix-en-Provence. Son père était un ami intime de Malherbe. La première édition, posthume, de ses *Questions notables du droit*, parut en 1668.

90 • [DURAND, Claude]. Advis d'un docteur de Paris sur un livre intitulé De la puissance ecclésiastique et politique [d'Emond Richer].

Paris : 1612

In-12, (8)-181-(1) pages. Cartonnage moderne, pièce de titre. **250 ˇ**

Première édition de cette critique du traité de Richer.

Edmond Richer (1560-1631), grand-maitre du collège du Cardinal-Lemoine, puis syndic de la faculté de théologie de Paris, exposa dans *De la puissance ecclésiastique et politique* (1612) une doctrine appelée "richérisme", qui prônait le gallicanisme au plan national et un ré-équilibrage au sein de la hiérarchie ecclésiastique. Condamné par Rome et la Sorbonne, l'ouvrage de Richer suscita de nombreuses réfutations.

Le Long n° 7072.

91 • [ÉCOLE DE MÉDECINE DE SALERNE]. De conservanda bona valetudine opusculum Scholae Salernitanae, ad regem Angliae, cum Arnoldi Novicomensis, medici & philosophi antiqui enarrationibus utilissimis, novissime recognitis & auctis per Ioannem Curionem.

Venise : 1573

In-12, (12)-271-(4) feuillets. Vélin souple de l'époque (en partie désolidarisé du texte et rétracté au second plat). Manque de vélin sur 5 cm au dos. **500 ˇ**

Recueil des célèbres préceptes de l'École de Salerne. Les dictons sont accompagnés de longs commentaires. À la fin on trouve les vers latins d'Othon de Crémone sur les vertus des plantes et l'extrait d'un ouvrage de Melanchton (*Liber de anima*) qui préconise la modération à table.

Cette édition est due au médecin allemand Jean Curion (mort en 1561).

Wellcome 5373 ; Adams S-105 ; Oberlé, Fastes, 320 (édition de 1551). Manque à NLM et Waller.

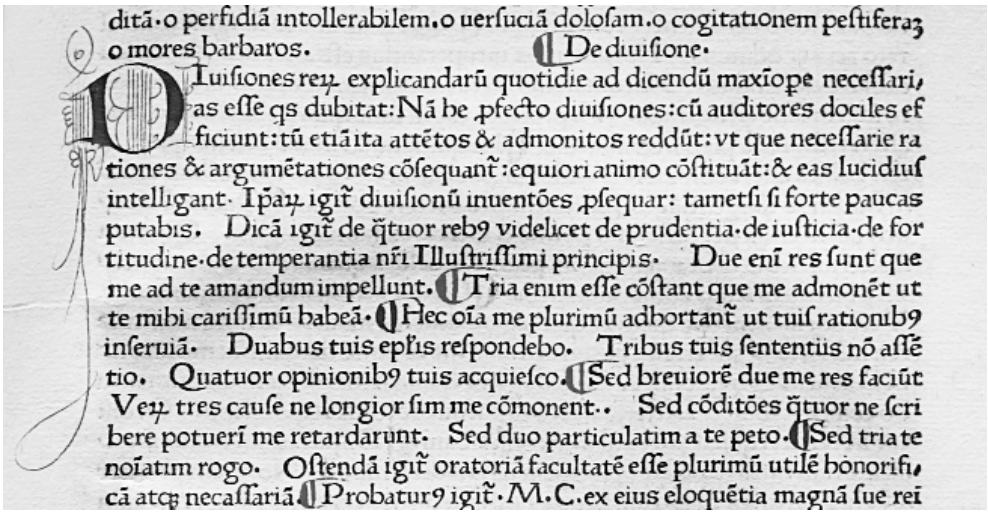
92 • ESTRÉES, Louis-Charles-César Le Tellier, maréchal d'. Eclaircissements présentés au roi.

S.l. : 1758

Petit in-8, 56 pages. Broché, sans couverture. **75 ˇ**

Première édition de cet ouvrage au sujet de la bataille contre le duc de Cumberlaud.

"Créé maréchal de France en 1757, le duc d'Estrées battit la même année le duc de Cumberlaud près de Hastembeck, mais dut aussitôt céder le commandement au duc de Richelieu, que des intrigues de cour avaient fait nommer à sa place." (Pierre Larousse)


ditã·o perfidiã intollerabilem.o uerſuciã doloſam.o cogitationem peſtiferaz
o mores barbaros. ¶ De diuiſione·
Diuiſiones reꝝ explicandarũ quotidie ad dicendũ maxĩope neceſſari,
as eſſe qs dubitat: Nã be ꝓfecto diuiſiones: cũ auditores dociles ef
ficiunt: tũ etiã ita attẽtos & admonitos reddũt: vt que neceſſarie ra
tiones & argumẽtationes cõſequanť: equiori animo cõſtituãt: & eas luciduſ
intelligant· Iꝑaꝝ igiť diuiſionũ inuentões ꝓſequar: tametſi ſi forte paucas
putabis. Dicã igiť de q̃tuor reb9 videlicet de prudentia·de iuſticia·de for
titudine·de temperantia nr̃i Illuſtriſſimi principis· Due enĩ res ſunt que
me ad te amandum impellunt. ¶ Tria enim eſſe cõſtant que me admonẽt ut
te mibi cariſſimũ habeã· ¶ Hec oĩa me plurimũ adbortanť ut tuiſ rationib9
inſeruiã· Duabus tuis eplis reſpondebo. Tribus tuis ſententiis nõ aſſẽ
tio. Quatuor opinionib9 tuis acquieſco. ¶ Sed breuiorẽ due me res faciũt
Veꝝ tres cauſe ne longior ſim me cõmonent.. Sed cõditões q̃tuor ne ſcri
bere potuerĩ me retardarunt· Sed duo particulatim a te peto· ¶ Sed tria te
noĩatim rogo· Oſtendã igiť oratoriã facultatẽ eſſe plurimũ utilẽ bonorifi,
cã atq; neceſſariã ¶ Probatur9 igiť·M·C. ex eius eloquẽtia magnã ſue rei

93 • EYB, Albrecht von. Oratorum omnium, poetarum, istoricorum, ac philosophorum eleganter dicta.

Rome : Uldaricus Gallus, alias Hahn [i.e. Ulrich Hahn], 20 décembre 1475

In-folio, (295) (sur 323) feuillets. Vélin souple de l'époque (déboîté). Coupures au dos ; cerne angulaire sur 7 feuillets, quelques petites rousseurs éparses. **10 000 ˇ**

Rare édition incunable de la *Margarita poetica*, important texte de l'humanisme allemand naissant.

Elle est imprimée en caroline romaine, à 44 lignes, entièrement rubriquée en rouge et en bleu, avec les lettres de départ prolongées par un filigrane à l'encre rouge ou violette. Le premier feuillet est orné d'une grande capitale historiée peinte en rose, bleu, vert et or, et d'une grande hampe à décor floral en tête et en pied.

Cet exemplaire est incomplet des 2 feuillets blancs placés de part et d'autre de la table, du dernier feuillet (registre) et de 25 feuillets de texte.

"A textbook of humanistic rhetoric consisting of a collection of passages in prose and verse from Latin authors to which are added specimens of humanistic eloquence." (Catholic Encyclopaedia)

Cet ouvrage parut pour la première fois sous le titre de *Margarita poetica* à Nuremberg en 1472. Notre édition est la seconde. Le titre initial rend hommage à la mère de l'auteur, Margarete von Woltmershausen, femme cultivée dont il vante les mérites. Albrecht von Eyb, "d'une ancienne famille de Franconie, vivait dans le XVe siècle. Il fut camérier de Pie II et chanoine des églises de Bamberg et d'Eischstett [...] et mourut en 1479. Il a fait une compilation des préceptes et sentences des philosophes, historiens, orateurs et poètes anciens et modernes, qu'il dédia à Jean, duc de Bavière, et évêque de Munster." (Michaud, XIII, pp. 569-570)

Deschamps (*Dictionnaire de géographie ancienne et moderne*, col. 1098) nous apprend que le typographe Ulrich Hahn, né à Ingolstadt, partit faire fortune à Rome, où il fut accueilli et patronné par le célèbre cardinal Juan de Torquemada. D'après Fumagalli (*Dei primi libri a stampa in Italia*, 1875), il fut le second typographe à Rome, et publia environ 60 ouvrages entre 1467 et 1478.

Hain n° 6819 ; Pellechet n° 4703 ; Goff E-171 ; Brunet II, 237. Manque à Polain.

Voir photographie en quatrième de couverture.

94 • FABRE D'ÉGLANTINE, Philippe-François-Nazaire. Le convalescent de qualité, ou l'aristocrate, comédie en deux actes et en vers, représentée pour la première fois au Théâtre Français, dit la Comédie Italienne, le 28 janvier 1791.
Paris : Veuve Duchesne & Fils, 1791
In-8, 47 pages. Demi-veau à coins du XIXe siècle, dos à nerfs orné. Page de titre roussie, quelques feuillets rognés. **100 ˇ**
Première édition.

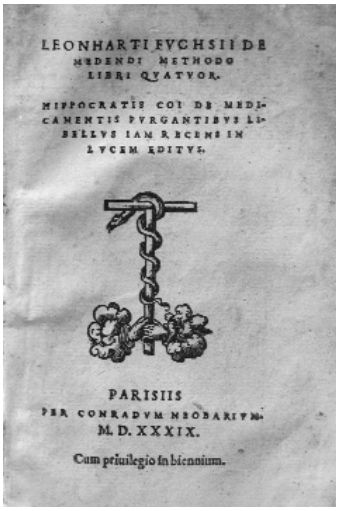
95 • [FÉNELON, François de Salignac de La Mothe]. Dialogues des morts composés pour l'éducation d'un Prince.
Paris : Florentin Delaulne, 1712
In-8, XXV-(7)-314 pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffe de tête manquante ; manque angulaire page 3 avec légère atteinte au texte. **200 ˇ**
Première édition, publiée par l'auteur.
Ordonné prêtre en 1675, Fénelon est introduit par Bossuet auprès de Louis XIV. Il parvint à gagner la confiance et le respect du roi en calmant tout fanatisme, toute violence entre les protestants et les catholiques. C'est ainsi qu' en 1689, il fut nommé précepteur du duc de Bourgogne, petit-fils du monarque, pour qui il écrivit ces *Dialogues*.
Tchemerzine III, 219 ; Brunet II, 1219.

96 • FERRIER DE LA MARTINIÈRE, Louis. Préceptes galans, poèmes.
Paris : Claude Barbin, 1678
In-12, (12)-132 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Charnières fendues, coins émoussés. **200 ˇ**
Première édition.
"Fables et jolis contes en vers. [Ferrier] fut mis à l'inquisition à Avignon, à cause d'un vers qui se trouve dans ses *Préceptes galans* : 'L'amour, pour les mortels, est le souverain bien'. Dès qu'il eut été absous, il se réfugia à Paris, et ne retourna plus dans son pays natal" (Gay III, 833).
On trouve in fine les poèmes suivants : "Sur la mort de M. de Turenne" ; "A Monseigneur le Cardinal de Bouillon, sur la mort de M. de Turenne" ; "L'adieu aux muses", qui avaient déjà paru dans le *Mercure galant* ou ailleurs.
Cioranescu 30039.

97 • FILASSIER, Jean-Jacques. Eraste ou l'ami de la jeunesse, entretiens familiers, dans lesquels on donne aux jeunes gens de l'un et de l'autre sexe des notions suffisantes sur la plupart des connaissances humaines…
Paris : Vincent, 1799
Deux volumes in-8, 528-368 pages et 2 cartes dépliantes. Basane de l'époque, dos à nerfs orné, filet à froid autour des plats. Quelques traces d'usage. **150 ˇ**
"Composé en société avec Louis Rose, ancien échevin de Béthune. Les auteurs, dit Chaudon, ont, pour la partie qui concerne l'histoire de France, beaucoup puisé dans notre Dictionnaire quoiqu'ils n'en aient rien dit." (Barbier II, 168).
La première édition date de 1773.
L'agronome et moraliste Filassier (1736-1799) fut un promoteur enthousiaste du système éducatif de Rousseau, dont il donne dans cet ouvrage une application pratique.

98 • FLEURY, Claude, abbé. Mœurs des Israélites et des Chrétiens.
Paris : Martin, Coignard, Mariette, et Guérin, 1746
Deux parties en un volume in-12, (4)-392 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, un filet à froid sur les plats. Reliure un peu frottée ; restauration au titre (ex-libris ôté), sans atteinte au texte. **150 ˇ**
La première édition date de 1710-1713.

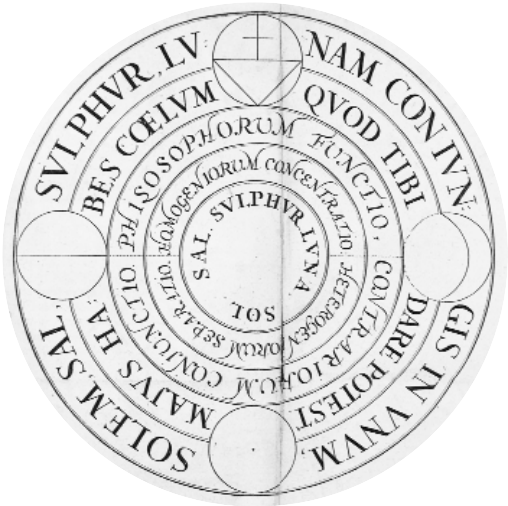
99 • [FRANCKENSTEIN, Christian Gottfried]. Histoire des intrigues galantes de la reine Christine de Suède, et de sa Cour, pendant son séjour à Rome.
Amsterdam : Jan Henri, 1697
In-8, portrait-frontispice, (4)-300 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. Joli exemplaire malgré un petit manque de cuir au dos en queue. Petit trou en marge de G3, sans atteinte.
Première édition. **180 ˇ**
L'attribution est problématique, mais traditionnelle. C'est ce genre d'ouvrages qui popularisa la légende des débordements de la Reine Christine pendant son séjour romain, après son abdication et son abjuration du luthéranisme. Gay II, 544 ; Barbier II, 756.


LEONHARTI FVCHSII DE
MEDENDI METHODO
LIBRI QVATVOR.
HIPPOCRATIS COI DE MEDI-
CAMENTIS PVRGANTIBVS LI-
BELLVS IAM RECENS IN
LVCEM EDITVS.
PARISIIS
PER CONRADVM NEOBARIVM.
M. D. XXXIX.
Cum priuilegio ſin biennium.

100 • FUCHS, Leonhart. De medendi methodo libri quatuor. Hippocratis coi De medicamentis purgantibus libellus.
Paris : Conrad Néobar, 1539
In-16, 7-(1 blanc)-198-(2) feuillets. Veau brun de l'époque, dos à nerfs, un filet à froid autour des plats. Dos en partie refait, plats gondolés et craquelés. **2 000 ˇ**
Seconde édition, peu commune.
La première parut la même année à Bâle chez Robert Winter, sous un titre différent.
Dans ce traité de médecine pratique, Fuchs propose des méthodes pour reconnaître et guérir un grand nombre de maladies. Selon sa formation, tout emprunte d'hellénisme et de ferveur humaniste, Fuchs essaie de conjuguer le lourd héritage de la médecine classique et une méthode condensée et pragmatique.
Ce texte est suivi du Libellus d'Hippocrate dans la traduction donnée par Giunios Paolo Crasso, qui fut imprimée pour la première fois à Venise par les héritiers Scoto en 1537.
Renouard V, n° 83 ; Wellcome n° 2434 ; Brunet II, 1416.

101 • GESNER, Conrad. Lexicon graecolatinum… per Hadrianum Juniu[s] novissime auctum.
Bâle : Hieronymus Curio pour Heinrich Petri, mars 1548
Fort in-folio, (528) feuillets dont titre gravé. Basane mouchetée du début du XVIIe siècle, dos à nerfs orné, filets à froid autour des plats. Ex-libris manuscrit : "Josephus Bigot". Jolies lettrines historiées, texte en caractères italiques et grecs sur deux colonnes. Coins émoussés, quelques épidermures ; deux taches d'encre grattées au titre avec atteinte à la composition, petits cernes clairs marginaux à quelques feuillets. **800 ˇ**
Edition revue et augmentée par Adriaen de Jonge (1511-1575) du grand dictionnaire gréco-latin de Gesner. De Jonge fut le plus grand penseur humaniste de Hollande après Erasme.

Né dans une famille pauvre de Zürich, vagabond autodidacte, Conrad Gesner (1516-1565) apprend l'hébreu, le grec, et le latin et n'a que 20 ans quand il rédige ce célèbre dictionnaire grec-latin. Il étudie et pratique la médecine mais enseigne aussi la philosophie. Son immense érudition éclate dans sa monumentale *Bibliotheca universalis* où il se propose de dresser un catalogue de tous les écrits latins, grecs et hébreux publiés : 1 800 auteurs au total avec les titres de leurs oeuvres et un résumé. Gesner est également considéré comme le premier zoologiste des temps modernes, le premier à avoir entrepris, dans son *Historia animalium*, une embryonnaire taxinomie qui fut plus tard reprise par Camerarius et Linné.
Absent de Adams.



102 • GLAUBER, Johann Rudolf. Recueil de dix de ses principaux ouvrages.
Amsterdam : 1652-1664
In-8, veau de l'époque, dos à nerfs, filets dorés en encadrement autour des plats. Reliure très frottée, coiffes accidentées, coins émoussés. Notes manuscrites du XVIIe siècle sur la dernière garde volante et le dernier contreplat. **10 000 ˇ**
Exceptionnelle réunion d'importants traités de chimie et d'alchimie.
LES BIBLIOGRAPHIES CONSULTÉES S'ACCORDENT SUR LA RARETÉ DE CES ÉDITIONS.
1 - Apologia contra mendaces Christophori Farnneri Calumnias, ex Germanico in Latinum idioma transfusa. Amsterdam : 1655. 94 pages.
Première édition.
« In 1655 Glauber again left Germany for Amsterdam, this time never to return. The move was undoubtedly related to a bitter dispute with Chr. Farner, who had stolen some of his processes and had slandered his work and character. » (DSB)
DSB V, 419-423 ; Ferguson 341-361 ; Duveen p. 253 (édition de 1665); Caillet 4565 ; Wellcome III, p. 123.
2 - Miraculum Mundi, sive plena pefectaque descriptio admirabilis naturae… [Suivi de :] Miraculum Mundi… Pars altera. Amsterdam : Johann Jansson, 1653-1660. Deux parties, 87-101 pages.
Premières éditions.
Sans la *Continuatio* parue en 1658.
Il est question dans cet ouvrage des grandes vertus du « **Menstrue [dissolvant] Universel qui guérit et préserve de la peste, de la podagre, de la lèpre, de l'épilepsie, de l'hydropisie, de l'abo-minable mal français…, et qui transforme les métaux imparfaits en or pur** ». (Dorbon)
Ferguson I, 329 ; Wellcome III, p. 123 ; Duveen p. 255 ; Caillet 4576 et 78 ; Dorbon n° 1877 (« ouvrages très rares »).
☞

3 - Explicatio tractatuli qui miraculum mundi inscribitur. Amsterdam : Johann Jansson, 1656. 71 pages.

Première édition latine.

Duveen p. 254 ; Ferguson I, 325 ; Caillet 4581 ; Wellcome III, p. 123.

4 - Annotationes in Nuper Editam Continuationm Miraculi Mundi. Amsterdam : Johann Jansson, 1659. 37 pages.

Première édition.

Sorte de commentaire de *Miraculum Mundi* (voir le n° 2 de ce receuil).

Duveen p. 255 : « Not mentioned by the usual authorities. » ; Dorbon n° 1881 ; Wellcome III, p. 123.

5 - Operis mineralis pars prima [-tertia]… Amsterdam : Johann Jansson, 1657-1652-1658. Trois parties, 67-(2)-47-110 pages.

I. Ubi docetur separatio auri e silicibus, arena, argilla aliisque fossilibus per salis spiritum ; II. De ortu et origine omnium metallorum et mineralium ; III. In qua, titulo commentarii in libellum Paracelsi Coelum philosophorum, sive Liber vexationum dictum, metallorum transmutationes in genere docentur.

La deuxième partie est de la première édition latine, les première et troisième sont de la deuxième latine, qui n'est sans doute en réalité qu'une deuxième émission avec titre renouvelé.

Duveen p. 256 ; Wellcome III, p. 252.

6 - Tractatus de medicina universali, sive auro potabili vero… Amsterdam : Johann Jansson, 1658. Deux parties, 75-(2) pages.

Première édition latine. L'ouvrage parut en allemand l'année précédente.

Duveen p. 254 ; Ferguson I, 328 ; Wellcome III, p. 124.

7 - De auri tinctura sive auro potabili vero. Amsterdam : Johann Jansson, 1658. 22 pages. 1658. L'édition de 1658 est sans doute une nouvelle émission, avec titre renouvelé, de la première latine parue en 1651.

Dans ce traité, Glauber explique la façon de fabriquer l'or potable et montre les différences entre l'or véritable et le sophistiqué.

Wellcome p. 122. Edition de 1651 : Duveen p. 252 ; Ferguson I, 323 ; Dorbon n° 1879.

8 - Libellus Dialogorum, sive colloquia, nonnullorum hermeticae Medicinae. Amsterdam : Johann Jansson, 1663. 91 pages et 1 planche repliée.

Première édition.

Duveen p. 256 ; Ferguson I, 328.

9 - Novum lumen chymicum. Amsterdam : Johann Jansson, 1664. 45 pages.

Première édition.

Duveen p. 255 ; Ferguson I, 325-326.

10 - Arca thesauris opulenta, sive Appendix generalis omnium librorum… Amsterdam : Johann Jansson, 1660. 189 pages.

Première édition.

Contient la Première Centurie.

Duveen p. 255.

Glauber (1604-1670) est un chimiste, pharmacien et alchimiste allemand. Ses travaux et ses expériences permirent la découvertes de plusieurs méthodes analytiques, et **il fut le premier scientifique moderne à fabriquer de l'acide chlorhydrique**. Parmi d'autres composés chimiques, Glauber découvrit le permanganate et le sulfate de sodium, qui fut baptisé d'après son nom (sel de Glauber).

103 • [GUIGOUD-PIGALE, Pierre]. Les qui-pro-quo, par G.... P.... C.omédie en vers libres et en trois actes.

S. l. n. d. [Lyon ? : ca 1790 ?]

Manuscrit in-8, 114 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, vignette dessinée à l'encre en guise de pièce de titre sur le premier. Ex-libris gravé de l'auteur sur le premier contreplat. Reliure frottée. **350 ˇ**

Une comédie inédite de Pierre Gigoud-Pigale (1748-1816).

Le manuscrit a été rédigé dans son intégralité par la même main de la fin du XVIIIe siècle. Sans pouvoir affirmer avec une certitude absolue qu'il est autographe, l'ex-libris de l'auteur, les nombreuses râtures et corrections, les rajouts plaident fortement dans ce sens.

Pierre Guigoud-Pigale (1748-1816) est un auteur dramatique lyonnais. Il produisit sa première œuvre, *Le baquet magnétique* (1784), à près de quarante ans. La Révolution trouva chez lui un ardent partisan. En 1790, à la suite d'une *Adresse aux Lyonnais* à l'occasion de l'installation de leur municipalité, il fut nommé secrétaire en chef de l'administration du Rhône, place qu'il perdit lors de la réaction thermidorienne. Guigoud fut ensuite secrétaire de Moncey jusqu'en 1814, et, enfin, employé dans les bureaux de la préfecture de Lyon. Outre les ouvrages déjà mentionnés, citons : *Arlequin à Genève* (1785) ; *le Camp de Salente* (1790) ; *le Triomphe de la raison publique* (1793). II a laissé, en outre, sept comédies manuscrites. Beuchot, dans sa *Bibliographie de la France* pour l'année 1818, liste les *Qui-pro-quo* parmi ces manuscrits.

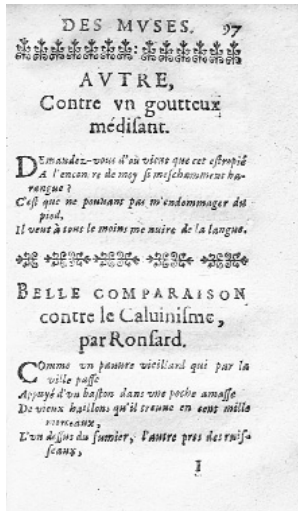
104 • [GUILLEBAUD, Pierre]. Jardin des muses, où se voyent les fleurs de plusieurs aggreables poësies, recueillies de divers autheurs, tant anciens que modernes.

Paris : Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1643

In-12, (12)-298 pages. Vélin souple de l'époque. Mouillure angulaire affectant le premier plat et la plupart des feuillets. **450 ˇ**

Recueil d'épigrammes et poésies du XVIe siècle (Du Bellay, Marot, Ronsard, Martial d'Auvergne, etc.) **jusqu'au milieu du XVIIe siècle** (Tristan L'Hermite, Jacqueline Pascal, Scudéry, Malherbe, etc.), publié pour la première fois en 1642. Le compilateur était en religion Pierre de Saint-Romuald.

Barbier II, 980 ; Gay II, 695.


DES MVSES. 97

AVTRE,
Contre vn goutteux médisant.

Demandez-vous d'où vient que cet estropié
A l'encontre de moy si mescognoissant harangue ?
C'est que ne pouuant pas m'endommager du pied,
Il veut à tous le moins me nuire de la langue.

BELLE COMPARAISON
contre le Caluinisme,
par Ronsard.

Comme vn pauure vieillard qui par la ville passe
Appuyé d'vn baston dans vne poche amasse
De vieux haillons qu'il treuue en cent mille endroicts,
L'vn dessus du fumier, l'autre pres des ruisseaux,

I

105 • [GUYTON DE MORVEAU, Louis-Joseph]. La vie privée d'un prince célèbre, ou Détails des loisirs du prince Henri de Prusse dans sa retraite de Reinsberg.

Veropolis [i. e. Berlin] : 1784

In-8, 70 pages. Broché, couverture muette d'origine, pièce de titre au dos. **75 ˇ**

Cette édition est probablement une contrefaçon de l'édition originale, qui est à la même adresse et à la même date mais compte 96 pages. L'auteur est le frère du chimiste Guyton de Morveau, connu dans la maison du prince Henri sous le nom de Brumore (Barbier). On attribue aussi cet ouvrage à Mirabeau.

La vie du prince Henri est suivie d'un Recueil de quelques pièces échappées d'un portefeuille de Reinsberg, dont une ode au roi de Prusse.

Barbier IV, 984.

106 • HAFFNER, Franz. Der klein Solothurner Allgemeine Schaw-Platz Historischer Geist- auch Weltlicher vornembsten Geschichten und Händlen, welche sich von Anfang der Welt biss auff gegenwärtige Zeit in Helvetien, Teutschland, Franckreich, Italien, Spanien, Engelland…

Soleure : Michael Wehrlin pour Johann Jacob Bernhardts, 1666

Deux tomes en un fort volume, (28)-722-(42)-(2)-441-(40) pages et 2 planches. Demi-vélin à coins de l'époque, dos lisse. **1 500 ˇ**

Première édition de la première chronique imprimée de la république de Soleure.

La Chronique contient deux parties : la première partie traite des onze âges du monde avec un accent sur l'histoire de la Suisse - de la création jusqu'au XVIIe siècle ; la seconde est une chronique locale.

Haffner (1610-1670) fut longtemps chancelier de la république de Soleure. Devenu aveugle, il se mit à écrire l'histoire de son canton, avec l'aide de sa fille, dont il fait l'éloge en vers dans sa Chronique.

Haller IV, 780 ; Barth 19624.

107 • HELVETIUS, Claude Adrien. De l'Homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation. Ouvrage posthume.

Londres : Société typographique, 1773

Deux volumes in-8, XXXII-326-(2)-412 pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs fleuronné, pièces de tittre et de tomaison de maroquin brun et olive, armes frappées en queue. Bel exemplaire en dépit d'une mouillure au premier plat du second volume, et de cernes affectant uniquement les gardes. **1 200 ˇ**

Contrefaçon de ce chef d'œuvre de la libre pensée, parue la même année que l'originale.

"Cette pensée a ouvert la voie à Condorcet, aux idéologues, nourri l'esprit de Stendhal jeune. Sans dire avec celui-ci qu'Helvétius fut le plus grand philosophe français, on peut se souvenir de cette phrase de De l'Homme (section II) : 'Les livres originaux sont semés çà et là dans la nuit des temps comme les soleils dans les déserts de l'espace pour en éclaircir l'obscurité. Ces livres font époque dans l'histoire de l'esprit humain, et c'est de leurs principes qu'on s'élève à de nouvelles découvertes'. *De l'Esprit* et *De l'Homme* sont incontestablement de ces livres là." (R. Virolle dans *Dictionnaire des littératures de langue française*).

Tchemerzine III, 676, d ; David Smith, Bibliography of the writings of Helvétius.

108 • HELVETIUS, Claude-Adrien. Le vrai sens du système de la nature. Ouvrage posthume.

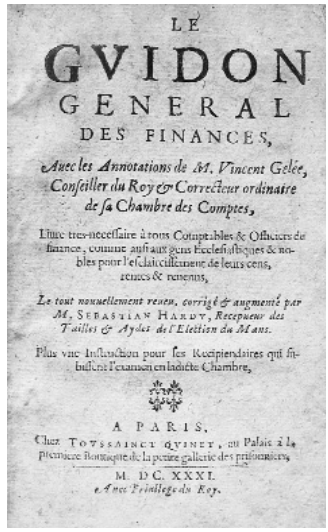
Londres [i.e. Maastricht] : 1774

In-8, VIII-96 pages. Demi-basane du XIXe siècle, dos lisse orné, titre doré en long. Dos légèrement passé et frotté. **200 ˇ**

"Paru en 1774 à Maastricht, avec la mention de Londres, *Le vrai sens du système de la nature* est attribué à Helvétius à titre posthume. Si Cioranescu ne remet pas en question cette attribution, elle n'est pas acceptée par tous. Conlon affirme que 'malgré la mention d'Helvétius, l'auteur de

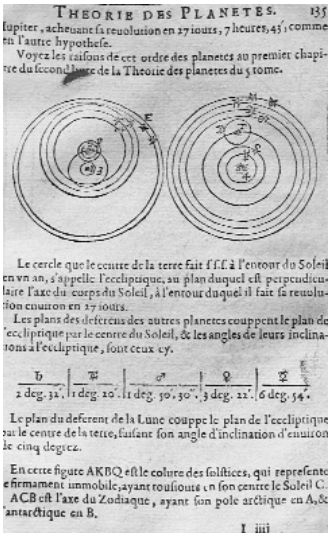
cet ouvrage reste inconnu' et renvoie à Vercruysse. Plus récemment, dans la *Bibliography of the writings of Helvetius*, David Smith décrit les différentes éditions de cet ouvrage dans la rubrique 'Apocryphal works' et signale les nombreuses traductions en anglais, en allemand, en italien, indiquant que ce livre eut un réel retentisssement".
On connaît trois éditions de cet ouvrage à la date de 1774, sans que l'on ait pu déterminer laquelle était l'originale. Ce texte est aussi attribué au baron d'Holbach.
Ouvrage "fortement empreint de philosophie matérialiste" (Librairie Jammes, *Bûcher bibliographique*, 723).
Cioranescu 33653 pour une édition à la même date en pages ; Tchermerzine III, 679, a ; Quérard IV, 61 ; Conlon XVII, p. 278 ; David Smith pp. XL-XLI et 357-364.

109 • [HENNEQUIN, Jean]. Le guidon général des finances, avec les annotations de M. Vincent Gelée, Conseiller du Roy & Correcteur ordinaire de sa Chambre des Comptes. Livre très-nécessaire à tous comptables & officiers de finance…


LE
GVIDON
GENERAL
DES FINANCES,
Avec les Annotations de M. Vincent Gelée, Conseiller du Roy & Correcteur ordinaire de sa Chambre des Comptes,
Livre tres-necessaire à tous Comptables & Officiers de finance, comme aussi aux gens Ecclesiastiques & nobles pour l'esclaircissement de leurs cens, rentes & renentis,
Le tout nouuellement reuen, corrigé & augmenté par M. SEBASTIAN HARDY, Recepueur des Tailles & Aydes de l'Election du Mans.
Plus vne Instruction pour ses Recipiendaires qui subsistent l'examen en laditte Chambre,
A PARIS,
Chez TOVSSAINCT QVINET, au Palais à la premiere Boutique de la petite galletie des prisonniers,
M. DC. XXXI.
Avec Privilege du Roy.

Paris : Toussainct Quinet, 1631
In-8, (14)-872 (i. e. 852, sans manque)-(15) pages. Veau marbré du XVIIIe siècle, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bordeaux. Ex-libris héraldique gravé de Jean Baptiste Philippe. Coiffe de tête légèrement accidentée ; travail de vers au coin inférieur droit d'une vingtaine de feuillets, sans atteinte au texte. **800** ˇ
Une source capitale pour l'histoire économique du XVIe siècle.
La première édition fut publiée en 1585. Celle-ci est augmentée et revue par Sébastien Hardy.
Jean Hennequin est un économiste originaire de Champagne, mort en 1579. Il était conseiller du roi, intendant des finances, maître de la chambre des comptes. Son *Guidon général des finances* traite de l'origine du domaine des rois de France, ainsi que de toutes les matières concernant l'administration des finances. (Pierre Larousse)
Brunet, III, 97: "Ouvrage curieux pour l'histoire des finances de la France".

110 • [HENRI IV]. Discours de la defaicte de la garnison de Soissons, que conduisoit le Baron de Conan, & le Sieur de Belfont, le Mercredy 15. de Fevrier, 1595. en la plaine de Ville-Coterests.
Montpellier : Jean Gilet, 1595
In-12, 8 pages. Demi-chagrin rouge du XIXe siècle, dos lisse orné de filets à froid et titre doré. Petites rousseurs éparses. **750** ˇ
Rarissime édition de Montpellier.
Il existe à la même date des éditions à Chaalons, Lyon et Paris. Le CCFr ne répertorie aucun exemplaire de cette édition de Montpellier.
Après l'entrée d'Henri VI dans Paris en août 1594, Soissons était devenu la position de repli des ligueurs dirigés par le duc de Mayenne. Le 15 février 1595, la garnison de la ville est mise en déroute par l'armée royale dans la plaine de Villers-Cotterêts.
Bibliotheca bibliographica aureliana, XVIe siècle, IV, Montpellier, p. 69, n° 4.


THEORIE DES PLANETES. 135

Iupiter, acheuant sa reuolution en 27 iours, 7 heures, 45', comme en l'autre hypothese.

Voyez les raisons de cet ordre des planetes au premier chapitre du second liure de la Theorie des planetes du 3 tome.

Le cercle que le centre de la terre fait f f f à l'entour du Soleil en vn an, s'appelle l'ecliptique, au plan duquel est perpendiculaire l'axe du corps du Soleil, à l'entour duquel il fait sa reuolution en 27 iours.

Les plans des defferens des autres planetes couppent le plan de l'ecliptique par le centre du Soleil, & les angles de leurs inclinations à l'ecliptique, sont ceux cy.

♄	♃	♂	♀	☿
2 deg. 32'.	1 deg. 20'.	1 deg. 50'. 30".	3 deg. 22'.	6 deg. 54'.

Le plan du defferent de la Lune couppe le plan de l'ecliptique par le centre de la terre, faisant son angle d'inclination d'enuiron le cinq degrez.

En cette figure AKBQ est le colure des solstices, qui represente le firmament immobile, ayant tousiours en son centre le Soleil C. ACB est l'axe du Zodiaque, ayant son pole arctique en A, & antarctique en B.

I iiij

111 • HÉRIGONE, Pierre. Supplementum cursus mathematici [...] Le Supplément du cours mathématique, contenant les effections géométriques des équations cubiques, pures & affectées...

Paris : chez l'auteur et Henri Le Gras, 1642

In-8, (4)-286-(1) pages. Vélin souple de l'époque. **2 000 ˇ**

Rarissime édition originale du Supplément du Cours de mathématiques d'Hérigone.

Le texte est en latin et en français pour le Supplément proprement dit, en français pour : l'isagoge de l'algèbre ; la méthode de mettre en perspective toutes sortes d'objets par le moyen du compas de proportion ; la théorie des planètes, distinguée selon les hypothèses de la terre immobile & mobile ; l'introduction de la chronologie, avec une table des choses plus notables par ordre alphabétique ; un catalogue des meilleurs autheurs des mathématiques.

Excellent manuel de base pour les sciences de l'époque, écrit en latin et en français, le Cours d'Hérigone, paru en 1634, contient "**le premier essai d'une écriture symbolique destinée à représenter des opérations logiques**" (Bourbaki, *Eléments d'histoire des mathématiques*").

Pierre Hérigone (ca 1580-1643 ou 1644) a souvent été identifié au mathématicien Clément Cyriaque de Mangin (1580-1643). En l'état actuel des connsaissances, il est aujourd'hui encore difficile de trancher, quoiqu'il soit probable qu'Hérigone et Mangin soient deux personnes distinctes. **Il fut l'un des continuateurs les plus inventifs de François Viète.**

"La guerre de tous contre tous"

112 • HOBBES, Thomas. Eléments philosophiques du bon citoyen. Traicté politique, où les fondements de la société
politique sont découverts.

Paris : veuve Théodore Pépingué & Estienne Maucroy, 1651

In-8, frontispice, portrait, (46)-448-(15) pages. Maroquin vert du XVIIIe siècle, dos lisse orné, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes et autour des contreplats, tranche dorée. TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Légères restaurations au dos. **3000 ˇ**

Seconde édition française, "mieux imprimée que la première." (Brunet)

D'un format un peu plus grand que la première publiée à Amsterdam chez Jean Blaeu en 1649, elle est augmentée d'un "avertissement du traducteur" de 13 pages. Notre exemplaire contient en outre le portrait de l'auteur avec l'errata au dos qui figure d'ordinaire dans la première édition. Le titre-frontispice porte : "A Paris, sur l'imprimé à Amsterdam chez Jean Blaeu, 1649".

Ce traité parut pour la première fois en latin sous le titre *De Cive* en 1642, à Paris. Le philosophe anglais Thomas Hobbes (1588-1679), partisan des Stuarts, s'y était réfugié depuis 1640. Deuxième grand texte de philosophie politique de Hobbes, l'ouvrage contient en germe les thèses du Léviathan. Le projet de Hobbes est d'établir philosophiquement les principes constitutifs de l'autorité politique, c'est-à-dire de l'Etat et de sa souveraineté. **C'est dans le *De Cive* qu'apparaît pour la première fois la célèbre expression "bellum omnium contra omnes"**, que le philosophe utilise pour définir l'existence humaine à l'état de nature.

Brunet III, 240-241 ; Quérard IV, 113 ; Graesse 311.

Voir photographie en quatrième de couverture.

113 • [HOLBACH]. David, ou l'histoire de l'Homme selon le cœur de Dieu. Ouvrage traduit de l'anglois. **[Relié avec :] [VOLTAIRE].** Saül et David, tragédie en cinq actes.
Londres [i.e. Amsterdam : Marc Michel Rey], 1768-1760
Deux ouvrages en un volume in-12, (2)-VI-79-56 pages. Veau bleu du XIXe siècle, dos à nerfs orné à l'or et à froid, un filet doré sur les plats, angles décorés à l'or et à froid, tête dorée. BEL EXEMPLAIRE en dépit de menus défauts à la reliure. **600 ˇ**
Rares premières éditions.
D'après Halkett & Laing qui citent l'édition anglaise de 1764, *David* est diversement attribué à Peter Annet, John Noorthouck et Archibald Campbell. Cette première traduction française est due au baron d'Holbach.
Barbier I, 839 ; Vercruysse, Holbach, 1768 D 1 ; Tchemerzine III, 718.
Le second ouvrage, présenté comme la traduction d'une pièce anglaise intitulée *The Man after God's own heart*, "imprimé chez Robert Freeman, in Paster-Noster-Row 1760", est de Voltaire d'après Bengesco et le catalogue de la Bibliothèque nationale.
Barbier IV, 433 (cite une édition de 1764) ; BN Voltaire 1416 ; Bengesco 251 et 2406.

114 • [HÔPITAUX]. Règlement de direction et économie du Grand Hôtel-Dieu de Saint-Paul, de la ville de Vienne.
Vienne : Antoine Videlhié, 1757
In-4, XIV-(2)-70 pages. Demi-basane verte du XIXe siècle, dos lisse orné de filets dorés (accident à la coiffe supérieure). Texte encadré. Belle marque typographique au verso du titre. Mouillure claire marginale à quelques feuillets. **200 ˇ**
Fondé au XIe siècle, l'hôpital de Vienne, qui portait à l'origine le nom de "maison de l'aumône", fut détruit par un incendie peu de temps après la publication de cet ouvrage, en janvier 1758.

115 • [INQUISITION]. [MARSOLLIER, Jacques]. Histoire de l'Inquisition et son origine.
Cologne : Pierre Marteau, 1693
In-12, (2)-505 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Un mors légèrement fendu, coins émoussés. Ex-libris héraldique gravé de Brochant du Breuil, avec la date manuscrite de 1738. **250 ˇ**
Première édition.
"Cette histoire est une des plus curieuses sur ce tribunal, c'est en somme un excellent abrégé du *Directorium Inquisitorium* de Limborch. Malgré cela il fut jugé trop libre et mis à l'index. Ouvrage dirigé contre l'autorité papale." (Caillet III, 7172). L'abbé Gouget le fait figurer dans son *Histoire des inquisitions*, 1759. (Quérard V, 563)
L'abbé Jacques Marsollier (1647-1725) était historien et hagiographe, archidiacre de la cathédrale d'Uzès. Cioranescu 46159 ; Barbier II, 688.

116 • JACQUES, Jacques. Le faut-mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité. Le tout en vers burlesques.
Rouen : Jean-Baptiste Besonge, 1710
In-12, frontispice, (8)-384-(2) pages. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Coiffe de tête accidentée, petites déchirures marginales au frontispice, titre renmargé, exemplaire rogné court en tête, avec parfois atteinte au titre courant. **100 ˇ**
"Ce poème, en vers burlesques, sur le même sujet que la Danse macabre, ne manque pas d'originalité" (Brunet III, 487).
Les bibliographes ne s'entendent pas sur la date de la première édition, 1655, 1657, ou même 1637 (Cioranescu). Plusieurs fois réimprimé, l'ouvrage n'est cependant pas commun.

117 • [JANSÉNISME]. Sentence du Présidial de Poitiers contre un libelle intitulé Lettre pastorale de Monseigneur l'Archevesque de Sens.

Paris : Julien Thoreau & Jean Jean Fleuriau, 1653

In-4, 8 pages. Broché, sans couverture. Rousseurs, feuillets déboîtés. **60 ˇ**

Sentence suite à la publication d'un cahier anonyme contraire à la bulle papale, qui condamne l'hérésie des jansénistes, où un prélat raconte qu'il tient son pouvoir de Dieu lui-même ainsi que sa charge d'archevêque. Cette déclaration va à l'encontre du pouvoir royal (seul le roi peut nommer à une telle charge) et apparaît comme une critique des jansénistes vis-à-vis du catholicisme du royaume. La sentence porte sur l'interdiction de distribuer et de conserver ce cahier janséniste, des avis seront affichés dans la ville.

118 • [JANSÉNISME]. [DUSAUSSOY, abbé]. La vérité rendue sensible à tout le monde contre les défenseurs de la Constitution Unigenitus. [...] Troisième édition, revue, corrigée, & beaucoup augmentée.

Bruxelles : Gilles Dams, 1720

In-12, (20)-CVIII-512 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure très usagée. **100 ˇ**

Cet ouvrage, publié pour la première fois en 1718, fut mis à l'index en 1737. La Constitution Unigenitus, bulle du pape Clément XI, condamnait le jansénisme et les *Réflexions morales sur le nouveau Testament* du Père Quesnel.

Barbier IV, 941.

119 • [JANSÉNISME]. [FOUILLOU, Jacques, abbé]. Difficultez sur l'ordonnance et l'instruction pastorale de M. l'Archeveque Duc de Cambrai, touchant le fameux Cas-de-conscience ; proposées à ce Prelat en plusieurs lettres, par Monsieur Verax, Bachelier en Theologie.

Nancy : Joseph Nicolaï, 1704

In-12, (6)-126-127 (i. e. 227) pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Mors fendu en queue ; cuir attaqué par l'acide à la marbrure. **250 ˇ**

Première édition.

En 1704, Fénelon, retiré dans son archevêché de Cambrai après sa disgrâce, publia une ordonnance condamnant le Cas de conscience qui envenima la querelle sur le jansénisme au début du XVIIe siècle. En effet, Eustace, confesseur de la communauté de Port-Royal, s'avisa de rédiger un cas de conscience sur le Formulaire d'Alexandre VII (1656) qui condamnait cinq propositions prétendument tirées de l'Augustinus de Jansen et jugées hérétiques. D'après Eustace, il devait être permis aux ecclésiastiques de répondre par le « silence respectueux » à la « question de fait », à savoir la présence des cinq propositions dans l'ouvrage de Jansen. Ce Cas de conscience, signé par quarante docteurs de la Sorbonne, dont l'abbé Jacques Fouillou (1670-1736), ranima violemment les vieilles passions théologiques. Une des bêtes noires de Fénelon et janséniste ardent, Fouillou suivit Quesnel en Hollande après la condamnation par Rome du Cas de conscience en 1703. Il continua à publier de nombreux ouvrages polémiques, notamment cette réponse à l'ordonnance de Fénelon, sans doute une œuvre collective, sous forme de trois lettres adressées par un bachelier en théologie à l'archevêque de Cambrai.

120 • [JANSÉNISME]. [HERMANT, Godefroi]. Traictez pour la deffence de l'Université de Paris contre les Jésuites.

Paris : 1643

In-8, (4)-148-14-70-334-(10)-96 pages. Vélin souple de l'époque (un peu taché). **450 ˇ**

Contient, sous un titre commun :

- Observations importantes, sur la Requeste presentée au Conseil du Roy par les Jesuites le 11 de Mars 1643. Tendante à l'Usurpation des Privilèges de l'Université de Paris.
- Visite faite par le Recteur de l'Université de Paris. Assisté de Me Michel Charles, Commissaire au Chatelet, le 8 Avril 1643. Par laquelle se voyent les profanations & ruptures d'Autels faictes en l'Eglise du College de Mair-montier...
- Apologie pour l'Université de Paris. Copntre le Discours d'un Jésuite. Par une Perseonne affectionnée au bien public. Troisième édition.
- Veritez academiques, ou réfutation des prejugez populaires dont se servent les Jésuites contre l'Université de Paris.
- Examen de quatre actes publiez de la part des Jésuitesés années 1610, 1612 & 1626, concernant la déclaration de leur doctrine touchant le temporel des Roys...

Chaque partie a une page de titre particulière, mais une table et un titre général leur sont communs.

L'auteur, né à Beauvais en 1617 et mort à Paris en 1690, "devint chanoine de Beauvais en 1643 et recteur de l'Université de Paris en 1650. Intimement lié avec les solitaires de Port-Royal, il adhéra aux idées jansénistes, ce qui lui valut d'être exclu de la Sorbonne, qui l'avait reçu docteur en 1650." (Piere Larousse)

121 • [JANSÉNISME]. [SERRY, Jacques-Hyacinthe]. La théologie suppliante aux pieds du Souverain Pontife, pour lui demander l'intelligence & l'explication de la Bulle Unigenitus... [Traduit du latin par le père Louis-Adrien Le Paige]

Cologne : Pierre Marteau, 1756

In-12, (2)-24-(4)-296 pages. Veau blond de l'époque, dos à nerfs orné, triple encadrement de filets dorés sur les plats, roulette dorée intérieure. BEL EXEMPLAIRE. **200 ˇ**

Première édition.

Ouvrage de controverse autour de la bulle Unigenitus, accordée à Louis XIV par le pape Clément XI en 1713 pour dénoncer le courant janséniste et notamment l'oratorien Pasquier Quesnel.

Barbier IV, 700.

122 • [JANSÉNISME]. JAMIN, Nicolas. Pensées théologiques relatives aux erreurs du temps.

Bruxelles : S'terstevens, 1776

In-12, XXIV-359-(1) pages. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné. Traces d'usage à la reliure. **30 ˇ**

La première édition, parue anonymement, date de 1769. Les jansénistes eurent assez de crédit pour faire supprimer l'ouvrage par arrêt du Conseil du 4 février de la même année, mais l'auteur le reproduisit avec quelques changements et c'est avec ces changements qu'il a été souvent réimprimé avec le nom de l'auteur.

Quérard IV, 203 pour la première édition.

Rare impression de Pont-à-Mousson

123 • [JEANNE D'ARC]. HORDAL, Jean. Heroinae nobilissimae Joannae Darc Lotharingae, vulgo Aurelianensis puellae, Historia, ex variis gravissimae atque in corruptissimae fidei scriptoribus excerpta, ejusdem mavortiae virginis innocentia a calumniis vindicata.

Pont-à-Mousson (Lorraine) : Melchior Bernard, 1612

In-8, titre-frontispice, (16)-251-(1) pages. Veau marbré légèrement postérieur, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, armoiries en pied, triple filet doré autour des plats. Reliure un peu frottée ; titre doublé ; bande de papier découpée en marge inférieure pp. 39-40, avec légère atteinte à au verso du feuillet. **3 500 ˇ**

Première édition, illustrée d'un beau titre-frontispice et de deux portraits de Jeanne d'Arc gravés à l'eau-forte par Léonard Gaultier.

C'EST L'UN DES PLUS RARES OUVRAGES SUR JEANNE D'ARC. Il comporte deux volets : une histoire de Jeanne et une compilation de citations mises en évidence par des italiques. L'auteur, jurisconsulte lorrain descendant de Pierre Darc, un des frères de Jeanne, entreprend, par respect filial, de réhabiliter son ancêtre injustement condamnée. Cette intention famililale se double d'une dimension politique : le juriste entend démontrer que les Anglais n'avaient aucun droit légitime à la couronne de France et que leur guerre était injuste. Ayant le souci des preuves, il cite avec précision toutes ses sources, soit une cinquantaine d'historiens, juristes, théologiens, médecins, joignant la copie intégrale de documents originaux, comme l'acte de réhabilitation de la Pucelle.

Bibliotheca aureliana, XVIIe siècle, Pont-à-Mousson, p. 170.

124 • [JEANNE D'ARC]. LENGLET-DUFRESNOY, Nicolas, abbé. Histoire de Jeanne d'Arc, vierge, héroïne et martyre d'Etat ; suscitée par la Providence pour rétablir la monarchie française. Tirée des procès & autres pièces originales du temps.

Paris : Coutellier, Pissot et Chardon, 1753

Trois parties en deux volumes in-8, portrait-frontispice replié, xl-218-209-(5)-xii-302-(2) pages. Veau moucheté de l'époque, dos lisse fleuronné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et fauve, triple filet doré autour des plats. Coiffes de tête arrasées, coupes et coins un peu frottés. **450 ˇ**

Première édition de cette importante biographie de Jeanne d'Arc.

Alors qu'il destinait cet ouvrage à faire partie de son *Plan de l'histoire générale et particulière de la monarchie française* (paru en 1754 et inachevé), Lenglet Dufresnoy opta pour une publication à part. Ce récit critique est une réévaluation du procès de Jeanne d'Arc d'après de rares manuscrits originaux mis à la disposition de l'auteur. Il est une source majeure de *la Pucelle* de Voltaire (voir le n° X).

"Très curieux ouvrage au début duquel l'auteur fait cette déclaration : 'De croire que cette fille ait eu des visions et des apparitions, des révélations de saints et de saintes, j'abandonne cette pieuse créance à des personnes d'un esprit moins rétif que le mien'. A la fin de la seconde partie se trouve une importante bibliographie des ouvrages et manuscrits français et étrangers sur la Pucelle." (Caillet)

Caillet n° 6494 ; Quérard V, 158.

125 • [JÉSUITES]. Jugement porté sur les Jésuites par les grands hommes de l'Eglise et de l'Etat, ou Portrait des Jésuites fait d'après nature par les plus illustres catholiques depuis l'an 1540 [...] jusqu'en l'année 1650...

Lisbonne [i.e. Paris] : 1761

In-12, 16-449 pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Petits accidents aux coiffes, coupes et coins très frottés. **100** ˇ

Première édition. "Cet ouvrage a, dit-on, été rédigé à la prière de MM. les gens du roi, par Olivier Pinault, avocat au parlement de Paris" (Barbier II, 1050).

126 • JUVÉNAL et PERSE. Satyrae cum annot. Th. Farnabii.

Amsterdam : Jean Blaeu, 1630

In-12, titre-frontispice, 189 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats. Ex-libris gravé de Jacques Annibal Claret de La Tourette (1692- 1776), dit Président de Fleurieu. Coiffe de tête restaurée, une charnière fendue, coins émoussés. **120** ˇ

Satires de Juvénal et Perse avec annotations dans les marges de l'humaniste anglais Thomas Farnaby, qui avaient d'abord parues en 1612.

127 • KRAUS, Johann Ulrich. Heilige Augen- und Gemüths-Lust vorstellend Alle Sonn- Fest- und Feyrtägliche nicht nur Evangelien, sondern auch Epistelen und Lectionen, jene historisch, diese auch emblemmatisch, und mit curieusen Einfassungen.

Augsbourg : chez l'auteur, 1706

Deux parties en un volume in-folio, faux-titre, frontispice, titre illustré, (3) feuillets, planches 1-70, frontispice, titre illustré, planches 71-120. Vélin rigide de l'époque. **600** ˇ

Première édition.

TRÈS BELLE SUITE D'EMBLÈMES comprenant 2 frontispices, 120 planches et 3 grandes vignettes dessinées et gravées en taille-douce par Johann Ulrich Kraus. Chaque planche est composée dans sa partie supérieure d'une très fine vignette illustrant des sujets tirés des Evangiles, placés dans des paysages et des décors architecturaux ; dans la partie inférieure figure un cartouche contenant d'autres sujets, et orné d'encadrements tous différents mêlant personnages et symboles allégoriques. Les deux sujets de la planche sont accompagnés de deux tercets allemands finement gravés en caractères gothiques. Habile graveur et marchand d'estampes augsbourgeois, J. U. Kraus (1655-1719) fut l'élève de Melchior Küsel, dont il épousa la fille, Johanna Christina, également graveur. Son style est nettement inspiré par l'artiste lorrain Sébastien Leclerc.

Praz p. 389 ; Landwehr, n° 390.

128 • LA BRUYÈRE, Jean de. Dialogues posthumes sur le quiétisme.

Paris : Charles Osmont, 1699

In-12, (22)-382-(2) pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné. Manque de cuir au dos et au deuxième plat, pièce de titre manquante, manque de papier en marge inférieure des deux premiers feuillets, sans atteinte. **280** ˇ

Première édition.

Elle fut publiée par Ellies du Pin, d'après les papiers de La Bruyère que lui avait donnés le frère de l'auteur. Il y a sept dialogues de La Bruyère et deux de Du Pin. Tchermezine III, 815.

129 • [LA FARE, Charles-Auguste, marquis de]. Mémoires et réflexions sur les principaux évènemens du règne de Louis XIV et sur le caractère de ceux qui ont eu la principale part.

Rotterdam : Gaspard Fritsch, 1716

In-12, 259 pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Traces d'usage à la reliure ; cernes clairs par endroits. **250 ˇ**

Première édition.

Le marquis de La Fare (1644-1712) était un poète et mémorialiste français. Capitaine des gardes du corps de Philippe d'Orléans, il servit avec distinction sous le maréchal de Turenne, dont il devint l'ami, durant les campagnes de 1667 et 1674. Une rivalité amoureuse avec Louvois, secrétaire d'État à la Guerre, à propos de Madame de Rochefort, l'amena à quitter le service. Poète galant, il se révèle dans cet ouvrage un fin observateur des mœurs.

Bourgeois et André XII, 838 ; Quérard IV, 389 ; Barbier III, 223.

130 • LA FAYETTE, Marie de La Vergne, comtesse de. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, Première femme de Philippe de France duc d'Orléans. [Suivi de :] Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et 1689.

Amsterdam : Jean-Fréderic Bernard, 1742

Deux tomes en un volume in-8, (8)-220-234 pages. Veau blond de l'époque, dos à nerfs fleuronné, pièce de titre de maroquin havane. Coins émoussés, quelques petits accrocs à la reliure ; mouillure claire angulaire aux premiers et aux derniers feuillets. **120 ˇ**

La première édition parut en 1730.

131 • LA FONTAINE, Jean de. Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces, corrigée et augmentée.

Amsterdam : Pierre Brunel, 1699

Deux tomes en un volume in-8, frontispice, (14)-236-(12)-240 pages. Chevrette rouge à grain long du XVIIIe siècle, dos à nerfs plats orné de filets dorés, filet doré autour des plats et des contreplats (reliure anglaise). Petite restauration à un feuillet (pages 207-208). **2 000 ˇ**

Belle édition illustrée par Romeyn de Hooge.

Elle comprend 62 vignettes gravées d'après ses dessins, reprises de l'édition de 1696, retaillées et retouchées pour la plupart. Plusieurs figures ont été habilement refaites, notamment p. 49. (cf. A. Hédé-Haüy, *Les illustrations des Contes de La Fontaine*, p. 14)

Le premier tirage des estampes de de Hooge parut dans l'édition d'Amsterdam, chez Henri Desbordes en 1685, première édition collective illustrée des contes et nouvelles de La Fontaine.

Landwehr, Romeyn de Hooghe (1645-1708) as book illustrator : a bibliography, n° 64 ; Rochambeau n° 39.

132 • LA HARPE, Jean-François. Du fanatisme dans la langue révolutionnaire, ou de la Persécution suscitée par les barbares du dix-huitième siècle contre la religion chrétienne et ses ministres.
Paris : Migneret, 1797
In-8, (4)-152 pages. Broché, couverture muette (défraîchie). Dos en partie manquant. **200 ˇ**
Première édition de ce pamphlet anti-révolutionnaire.
"Je suis forcé quelquefois de me servir des mots nouveaux inventés pour des crimes nouveaux, ou qui même ne sont que des monumens de ridicule et de grossièreté […] malgré mon dégoût indicible pour le langage révolutionnaire, qui provoque le vomissement quand il ne soulève pas l'horreur […]. Il ne faut pas oublier que le propre de la langue 'révolutionnaire' est d'employer des mots connus, mais toujours en sens inverse ; et cela ne souffre point d'exception..."
Martin & Walter 18539 ; Cioranescu 35878.

133 • [LANGUEDOC]. BONNE-ÉPINE. Aperçu sur les impôts supportés par les peuples de la province de Languedoc…
S. l. n. d. [1789]
In-8, 16 pages. En feuilles, sans couverture. **25 ˇ**
Sans doute publié dans le contexte des Assemblées provinciales de 1789.

134 • LA PÉROUZE, abbé de. Poésies sacrées, dédiées à Monseigneur le Dauphin. Sur les airs les plus analogues aux sujets, tirés des anciens & des nouveaux Opéras.
Paris : Saillant et Nyon, 1770
In-8, VII-119-(3)-148 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. Traces d'usage. **180 ˇ**
Première édition.
La deuxième partie comporte la musique gravée des airs.
Quérard IV, 542.

135 • LA PLACETTE, Jean. La mort des justes, ou la manière de bien mourir.
Amsterdam : George Gallet, 1719
In-12, frontispice, (18)-464 pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure endommagée, frontispice et titre détachés, cernes clairs et quelques feuillets roussis. **40 ˇ**
La première édition parut en 1695. Jean La Placette (1639-1718), surnommé le "Nicole" des protestants, fut pasteur de l'Eglise française réformée de Copenhague.

136 • [LARREY, Isaac de]. Histoire d'Eléonore de Guyenne, duchesse d'Aquitaine... Edition augmentée d'un supplément, de sommaires, de notes & d'observations.
Londres, et se trouve à Paris : Cussac, 1788
In-8, XVI-466-(1) pages et 3 planches d'après Borel. Demi-veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin noir. BEL EXEMPLAIRE. **250 ˇ**
La première édition parut en 1691.
Isaac de Larrey, Sieur de Grandchamp et de Courménil (1639-1719), est un historien protestant. Pour exercer librement ses croyances religieuses, il s'exila en Hollande après la révocation de l'édit de Nantes. Ses travaux historiques lui valurent le titre d'historiographe des États généraux. Peu de temps après, l'électeur de Brandebourg, en offrant le titre de conseiller aulique à Larrey, l'attira à Berlin, où il mourut.

La République avait besoin de savants !

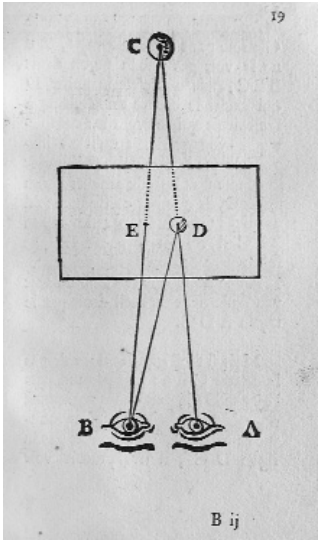
137 • [LAVOISIER]. Instruction sur l'établissement des nitrières et sur la fabrication du salpêtre.

Paris : Cuchet, an II [1794]

In-8, VIII-96 pages et 4 planches dépliantes. Broché, couverture muette. Dos cassé avec manques. **250 ˇ**

"This report was edited by Lavoisier, by whose methods the production of gunpowder was greatly increased, and who also succeeded in producing in France sufficient salpetre to make that country independent of the import of nitre from the Indies." (Duveen page 340).

Cette réédition (la première date de 1777), quasiment simultanée à son exécution, donne un sens amer à la célèbre formule de Jean-Baptiste Coffinhal...



La découverte de l'oeil directeur

138 • LE CLERC, Sébastien. Discours touchant le point de vue, dans lequel il est prouvé que les choses qu'on voit distinctement, ne sont vues que d'un oeil.

Paris : André Cailleau, 1719

In-12, (12)-86 pages, une planche et 34 figures à pleine page dans le texte. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Charnières fendues, coiffes arrasées, coins émoussés ; mouillure angulaire claire. **950 ˇ**

Seconde émission de la première édition.

Exemplaire avec titre-relai à la date de 1719. La première édition parut initialement en 1679.

Cet important traité d'optique s'inscrit dans la grande controverse de l'époque sur la vision binoculaire. A l'aide de 35 diagrammes et figures, **Le Clerc** (1637-1714), graveur et professeur de perspective à l'Académie royale de peinture, **démontre que dans la vision naturelle, un des deux yeux est dominant, annonçant la découverte de l'oeil directeur et justifiant la vision monoculaire du peintre.**

"An unusual work on the physiology of vision, with special regard to its implications for artistic perspective" (Collection Becker en ophtalmologie, 235)

Kemp, The science of art, p. 236.

139 • LE MAISTRE, Gilles. Decisions notables de feu Messire Giles Le Maistre, Chevalier, & premier Président en la Cour de Parlement à Paris.

Paris : Gabriel Buon, 1566

In-4, (4)-107-(5) feuillets. Basane marbrée du XVIIIe siècle, dos à nerfs. Petit travail de ver.

Première édition, posthume. **750 ˇ**

Gilles Le Maistre (1499-1562), reçu conseiller au parlement de Paris en 1536, dut à ses vertus et à ses grands talents l'estime des rois François Ier et Henri II : le premier le fit, en 1541, avocat général au parlement de Paris, l'autre le créa président à mortier, et enfin premier président en 1551. Au milieu des factions qui déchiraient la France, il montra une fidélité inviolable pour son roi. La postérité en garda l'image d'un magistrat incorruptible.

Cet ouvrage comprend cinq traités distincts : le traité des amortissements ; le traité des fiefs, hommages et vassaux ; le traité des régales, qui examine le sujet principalement à partir de l'ordonnance de 1334 ; le traité des criées, longue glose, article par article, des termes de l'édit promulgué par Henri II le 3 septembre 1551.

140 • LE MAITRE DE CLAVILLE, Charles-François. Traité du vrai mérite de l'homme, considéré dans tous les ages & dans toutes les conditions : Avec des principes d'éducation propres à former les jeunes gens à la Vertu. Quatrième édition.

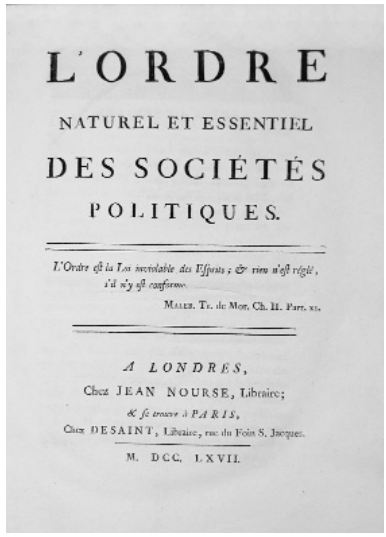
Paris : Saugrain, et Lyon : André Périsse, 1740

Deux volume in-8, (8)-359-(8)-380-(4) pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane. BEL EXEMPLAIRE. Petit cerne clair marginal aux derniers feuillets du second volume. **170 ˇ**

Un "best-seller" des Lumières.

"Le *Traité du vrai mérite de l'homme* de Le Maître de Claville (1734) […] fut, selon l'expression employée par Corrado Rosso, un « best-seller » de l'époque des Lumières, objet de nombreuses rééditions entre 1734 (date de la première édition) et 1777. […] L'auteur (1670-1740) [...] se propose de former un jeune homme, de tracer un plan d'éducation, de conduire les hommes à la vertu. [...] Il tient à la fois de l'essai de philosophie morale, du traité des devoirs, du plan d'éducation et du manuel de civilité." (Carole Dornier, « Souci de soi et morale du compromis : le *Traité du vrai mérite de l'homme* de Le Maître de Claville (1734) », Dix-huitième siècle 1/2009 (n° 41), p. 585-601). Quérard V, 131.

"Le meilleur compte rendu de la doctrine physiocratique" (Adam Smith)


L'ORDRE
NATUREL ET ESSENTIEL
DES SOCIÉTÉS
POLITIQUES.
L'Ordre est la Loi invariable des Esprits ; & rien n'est réglé, s'il n'y est conforme.
MALEB. Tr. de Mor. Ch. II. Part. XI.
A LONDRES,
Chez JEAN NOURSE, Libraire;
& se trouve à PARIS,
Chez DESAINT, Libraire, rue du Foin S. Jacques.
M. DCC. LXVII.

141 • [LE MERCIER DE LA RIVIÈRE, Pierre-Paul]. L'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques.

Londres : Jean Nourse, et Paris : Desaint, 1767

In-4, (1)-VII-(1)-511 pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Quelques traces d'usage sur la reliure, petite galerie de vers au milieu de l'ouvrage, sans atteinte au texte. **3 500 ˇ**

Première édition.

Selon Palgrave, cet ouvrage fit un tel bruit à sa parution que certains contemporains le placèrent non seulement au niveau, mais même au-dessus de l'*Esprit des lois*. **Diderot, ami personnel de Le Mercier, imposa le livre dans les milieux philosophes.**

Le Mercier de La Rivière développe les thèses des physiocrates et de leur maître François Quesnay : l'existence d'un ordre naturel, qui prescrit à l'homme des lois physiques et morales évidentes ; la productivité exclusive de la terre, seule source d'opulence générale, donc seul le produit de l'agriculture permet de lever un impôt, de préférence unique ; la stérilité des autres domaines économiques ; etc.

La première partie est un éloge sans restriction du pouvoir absolu dont le despotisme des empereurs de Chine constitue le modèle exemplaire d'un véritable "ordre social". En effet, Le Mercier renforce l'édifice physiocrate d'une thèse proprement politique, le "despotisme personnel et légal". Selon Le Mercier, le rôle du souverain est de formuler et de faire respecter la loi naturelle, en la traduisant en normes positives. Le "despotisme légal" s'oppose au "despotisme arbitraire" qui "se sert de sa supériorité pour opprimer" en édictant des lois positives non conformes aux lois de la nature. Dans la mesure ou le pouvoir souverain respecte le droit naturel, il doit être exercé par une autorité unique et la séparation des pouvoirs conçue par Montesquieu est considérée comme "funeste".

The New Palgrave III, 449. INED et Einaudi ne décrivent que l'édition in-12.

142 • LEROY, Benoît. Nouvelles observations sur la plus grande action de la pesanteur de l'eau considérée comme puissance méchanique, et projet d'exécutions pour recevoir cette grande poussée. Avec un mémoire servant d'introduction…

S. l. [Lyon : Veuve Réguilliat], 1769

Deux parties en un volume in-8, 31-30 pages. Broché, couverture muette d'origine (défraîchie).

Rare impression lyonnaise, unique édition de cet ouvrage. **380 ˇ**

Les seuls exemplaires recensés dans les bibliothèques, au nombre de quatre, sont tous conservés à Lyon.

L'introduction nous apprend que l'auteur, avocat lyonnais, avait déjà proposé au Consulat de Lyon, en 1767, un mémoire sur la construction de moulins mus par la force de la vapeur d'eau bouillante. Peu de temps après, l'Académie des sciences de Lyon proposa, comme sujet de concours, de déterminer la meilleure façon de construire des moulins à grain pour la consommation de la ville et l'emplacement le plus adéquat. Ayant dépassé les délais pour soumettre son mémoire, l'auteur publia ces *Nouvelles observations* afin de rendre compte de ses conclusions.

Vente Coste n° 16661.

143 • LINGUET, Simon-Nicolas-Henri. Mémoires sur la Bastille et sur la détention de M. Linguet.

Londres : Thomes Spilsbury, 1783

In-8, frontispice, IV-160 (i. e. 172) pages. Demi-basane à coins de l'époque, dos à nerfs fleuronné (reliure modeste et très frottée). **150 ˇ**

Première édition.

"Presque aussitôt la publication du livre de Linguet, il fut publié deux réfutations anonymes, l'une sous le titre d'*Observations sur l'histoire de la Bastille*, par M. Linguet (Londres, 1783), l'autre sous celui d'*Apologie de la Bastille*, pour servir de réponse aux mémoires de M. Linguet sur la Bastille." (Quérard V, 317)

Après s'être aliéné le pouvoir et les institutions littéraires, l'avocat et hommes de lettres Linguet (1736-1794) s'exila volontairement à Londres, d'où il lança, en mars 1777, les *Annales civiles, politiques et littéraires*. Peu de temps après, il continua son entreprise éditoriale aux Pays-Bas autrichiens. Mais, attiré à Paris en septembre 1780, il fut aussitôt incarcéré. Emprisonné à la Bastille de 1780 à 1782, il regagna l'Angleterre à sa libération. Il y renoua avec les *Annales* et publia *Mémoires sur la Bastille*, qui fit sensation.

Martin et Walter, 21597.

144 • [LIVRE DE FÊTES]. DESCRIPTION DES FÊTES données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Don Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf.

Paris : Le Mercier, 1740 **2 500 ˇ**

In-folio, titre, 22 pages et 13 planches. Veau moucheté de l'époque, plats ornés d'une large dentelle avec fleurs de lys aux angles, armes de la ville de Paris au centre, dos à nerfs fleurdelisé. Reliure très usagée, cuir arraché sur la moitié du dos, charnières fendues, épidermures.

Un des plus beaux livres de fêtes du dix-huitième siècle, en premier tirage.

Il donne la description d'une fête royale parisienne demeurée célèbre par sa magnificence et par la réussite de la partie nautique de son programme.

L'ouvrage est orné d'un grand fleuron par Bouchardon, d'une large vignette par Rigaud ainsi que de 13 planches dont 8 à double pages dessinées par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni.

La grande planche double d'une vue générale du feu d'artifice sur la Seine est particulièrement spectaculaire ainsi que celle des illuminations et décorations de l'Hôtel de ville.

Marie-Louise-Elisabeth de France (1727-1759) est l'aînée des dix enfants de Louis XV et de Marie Leszczynska. Sœur jumelle de Madame Henriette, très aimée de son père, elle fut promise à l'infant Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne, qu'elle épousa par procuration le 26 août 1739. De leur union naquirent trois enfants, qu'elle éduqua selon la philosophie des Lumières en leur donnant pour précepteur Mably et Condillac. A partir de 1749, elle quitta Madrid pour s'installer à Parme, le traité d'Aix-la-Chapelle ayant attribué ce duché à l'infant Philippe. Elle y apporta la culture française et imposa le style versaillais dans son palais. S'ennuyant à Parme, elle se mit en quête d'un trône plus avantageux et s'allia avec l'impératrice Marie-Thérèse, qui lui promit les Pays-Bas, en vain. En 1757, elle est de retour à Versailles pour chercher appui auprès de son père et marier sa fille Isabelle avec l'archiduc d'Autriche, futur empereur Joseph II. Elle mourut avant d'avoir vu se réaliser ce mariage, qui eut cependant lieu en 1760.

Cohen 288 ; Ruggieri 570.

145 • [LORRAINE]. RISTON, Albert. Analyse des coutumes sous le ressort du Parlement de Lorraine adaptées au droit commun et aux lois particulières à cette province, avec une table des villes, bourgs, villages, hameaux et censes du même ressort...

Nancy : Dominique Mathieu, 1782

Deux parties en un volume in-4, (4)-iv-xiv-418-(2)-lxxx-(3) pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs fleuronné. Coins émoussés, épidermures, petit accident à la coiffe de tête, charnière du premier plat un peu fendue en queue ; mouillure claire marginale à quelques feuillets. Ex-libris manuscrit de l'époque : Joseph Simonin, notaire royal résidant à Mattaincourt, 1789. Quelques annotations à l'encre par la même main. **450 ˇ**

Première édition.

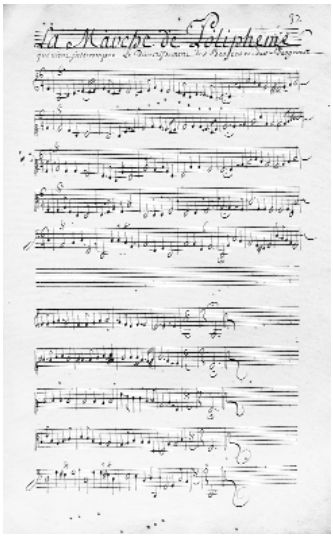
Le jurisconsulte nancéen Albert Riston (1732-1785) est l'auteur d'ouvrages souvent consultés sur les coutumes et la législation qui régissaient la Lorraine. Il en livre ici une intelligente analyse.

146 • [LUCHET, Jean Pierre Louis de La Roche du Maine, marquis de]. Les folies philosophiques par un homme retiré du monde.

S. l. : 1784

Deux volumes in-12, (9)-183-206-(2) pages. Cartonnage muet noir, d'origine. Cartonnage très usagée, avec manque par endroits ; quelques salissures. **350 ˇ**

Utopie philosophique : le Prince indien Taxile, fils de Totimbohu, est doté de gants magiques : ce qu'il touche se transforme par miracle. Les talents de pédagogue de d'Alembert interviennent étrangement au début du deuxième volume.

"Luchet publia, en 1789, en collaboration avec Rivarol, Mirabeau et Laclos, la *Galerie des états généraux*, livre fort piquant, contenant les portraits des personnages politiques de l'époque, tracés de main de maître." (Pierre Larousse). Quérard V, 386.

147 • LULLY, Jean-Baptiste. Acis et Galatée. Pastoralle heroïque mise en musique par M. de Lully en 1686. Les paroles sont de Mons. [Jean Galbert] de Campistron. Le Theatre represente le Chasteau d'Anet qui appartient à Mons. Le Duc de Vandosme.

17 novembre 1699

Manuscrit in-folio, (1)-86 feuillets. Vélin de l'époque (défraîchi). Manque le feuillet 24. **3 500 ˇ**

Belle copie manuscrite d'époque.

Le premier feuillet, non chiffré, comprend la didascalie initiale (liste des acteurs du prologue et de la pastorale et lieu), et au verso, une copie manuscrite de la dédicace de Lully au roi qui figure dans la première édition imprimée d'Acis et Galatée (1686). Suit la partition musicale accompagnée des paroles.

Acis et Galatée est un opéra de Lully en forme de pastorale dont le livret est tiré des *Métamorphoses* d'Ovide. Il fut représenté pour la première fois le 6 septembre 1686 à la cour du Grand Dauphin, fils de Louis XIV, au château d'Anet.

148 • MABOUL, GAILLARD, LARUE. Oraisons funèbres des dauphins de France et de la dauphine. On y a joint le Recueil des Vertus du Duc de Bourgogne & ensuite Dauphin, pour servir à l'Education d'un Grand Prince. Par R. P. Martineau.

Amsterdam : J. Desbordes & L. Renard, 1713

Deux parties en un volume in-12, double frontispice, XVI-144-frontispice-192 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffes manquantes, 2 coins usés, quelques rousseurs à certains feuillets. **120 ˇ**

Première édition du premier ouvrage, seconde édition du deuxième, déjà paru l'année précédente. Quérard IV, 574 et V, 588.

149 • [MAHON, Paul Augustin Olivier]. Avis aux grands et aux riches sur la manière de se conduire dans leurs maladies.

Londres et Paris : Ph. D. Pierres, 1772

In-8, (2)-XII-114 -(2) pages. Broché, couverture muette postérieure. Dos partiellement absent, moitié du premier plat manquante. **75 ˇ**

Première édition.

Quérard V, 434.

150 • MALEBRANCHE, Nicolas. Lettres du Père Malebranche touchant celles de M. Arnauld.

Rotterdam : Leers, 1687

In-12, 240 pages. Vélin rigide de l'époque.

Quelques petits cernes clairs marginaux. **500 ˇ**

Première édition.

"C'est la question théologique qui est à l'origine du différend entre Arnauld et Malebranche. [...] lors de la réunion qui s'est tenue, en 1678, chez le Marquis de Roucy, Arnauld s'était plaint des développements théologiques sur la grâce contenus dans les *Eclaircissements de la Recherche de la vérité* [de Malebranche]. [...] Les mises en garde d'Arnauld et de ses amis n'ayant pas réussi à contraindre Malebranche à suspendre l'impression du *Traité de la nature et de la grâce*, Arnauld attendit la publication de l'ouvrage pour le réfuter. L'impression et la publication de ses *Réflexions philosophiques et théologiques sur le nouveau système de la nature et de la grâce*, se firent par étapes entre 1685 et 1686. Comme on devait s'y attendre, Malebranche n'en fut pas convaincu. Aux *Réflexions*, il opposa successsivement deux recueils, l'un de trois Lettres (1686), l'autre de deux Lettres (1687)." (Aloyse Raymond Ndiaye, *La philosophie d'Antoine Arnauld*, 1991)

151 • MANUTIUS, Paulus. Antiquitatum romanarum Pauli Manutii liber de senatu.

Cologne : J. Gymnich, 1582

In-12, (8)-151 pages et 12 feuillets non chiffrés (index). Vélin souple de l'époque légèrement défraîchi. Rousseurs. Complet en soi, mais sans la première partie, *Liber de legibus*. **500 ˇ**

Second traité sur la Rome antique de Paul Manuce (1512-1574), consacré au Sénat, qui fut publié pour la première fois à Venise après sa mort en 1581 par son fils, Aldus le Jeune. Seul le premier traité, *De Legibus*, dédié au droit romain antique, parut de son vivant en 1557. La publication des deux derniers, *De Comitis* et *De Civitate romana*, suivit en 1585.

Adams M-480.

Exemplaire de Nicolas Moreau d'Auteuil

GLI
ORNAMENTI
DELLE DONNE,
SCRITTI PER M. GIOVANNI
MARINELLO.
Et diuiſi in Quattro Libri,
Con due Tauole, vna de'Capitoli, e l'altra d'alcune coſe particolari.
Opera utile, & neceſſaria ad ogni gentile perſona.
CON PRIVILEGIO.
VIN CENT
IN VENETIA,
Appreſſo Giouanni Valgriſio, al Segno della Vittoria. 1574.

152 • MARINELLO, Giovanni. Gli ornamenti delle donne.

Venise : Giovanni Valgrisio, 1574

In-16, (8)-376-(35) feuillets. Demi-veau du XIXe siècle, dos lisse orné, tranche marbrée. Charnières un peu fendues en pied, coins émmoussés. Nombreuses lettrines dans le texte. Ex-libris autographe de Nicolas Moreau d'Auteuil. Vignette imprimée collée sur le premier contreplat : "Bibliothèque du Prof. Deneux, Recherches générales sur l'Homme et particulièrement sur la Femme." **2 000 ˇ**

Seconde édition du premier traité italien de cosmétologie féminine.

Giovanni Marinello, médecin et gynécologue vénitien, est l'auteur d'un traité sur les maladies des femmes publié en 1563. Les *Ornamenti* parurent pour la première fois en 1562 et connurent un vif succès. Cet ouvrage est entièrement consacré à la toilette des dames et à la conservation de leur beauté, avec de nombreuses recettes de savons, cosmétiques, crèmes, lotions, onguents, pommades, parfums…

Notre exemplaire a appartenu à deux personnalités notables. La première est Nicolas

Moreau d'Auteuil, trésorier de France et bibliophile italianisant parisien du XVIe siècle. Sa devise autographe et sa signature figurent, selon son habitude, sur la page de titre : "Di Nicolo Moreau Dauteuil. A Lamy son Cœur" (A. Vidier, "Un bibliophile du XVIe siècle. Nicolas Moreau d'Auteuil", *Mélanges offerts à E. Picot*, 1913). L'exemplaire fit plus tard partie de la collection du Dr Louis Charles Deneux (1767-1846), professeur de clinique d'accouchement à l'Ecole de médecine de Paris et obstétricien de la duchesse de Berry.
Adams M-591 ; Brunet III, 1431.

153 • MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de. La méprise, comédie représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le 16 août 1734.
Paris : Prault, 1739
In-12, (4)-65 pages. Demi-toile du XIXe siècle (un peu tachée), pièce de titre noire au dos.
Première édition. **200 ˇ**
Le privilège est à la date du 16 mars 1736. Après le Trissin, Rotrou et Regnard, Marivaux reprend dans cette pièce le vieux thème des Ménechmes de Plaute.
Tchemerzine IV, 418, a.

154 • [MARSEILLE]. Extrait des Registres du Conseil d'Etat.
Marseille : François Brebion, [1768]
In-4, 4 pages. Broché, sans couverture. Bandeau gravé aux armes royales. **45 ˇ**
Information d'une nouvelle imposition afin de réparer les rues pavées de Marseille, devenues impraticables par des trous et des ornières.

155 • [MARSY, Claude Sixte Sautreau de]. Poésies satyriques du dix-huitième siècle.
Londres [i.e. Paris : Cazin], 1782
Deux volumes in-12, 2 frontispices par Marillier, xii-180-(2)-224 pages. Veau raciné de l'époque, dos lisse fleuronné, pièces de titre et de tomaison de maroquin fauve, triple filet doré autour des plats, tranche dorée. Très joli exemplaire en dépit des coins émoussés. **150 ˇ**
Collection de vers satyriques comprenant quelques contributions de Voltaire (en édition originale). Sautreau de Marsy (1740-1815) est le fondateur de l'*Almanach des muses*. Gay III, 800.

156 • MARTIAL D'AUVERGNE. Les poésies.
Paris : Antoine Urbain Coustelier, 1724
Deux volumes in-12, (8)-231-(4)-204 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane. Deux charnières fendues, les deux autres frottées, de même que les coupes et les coiffes. **200 ˇ**
Martial de Paris, dit d'Auvergne (1430-1508), fut juriste, procureur au parlement pendant cinquante ans et notaire au Châtelet. Il est surtout connu pour avoir mis en vers les chroniques de Jean Chartier, les publiant sous le titre de *Vigilles de Charles VII*, ici réimprimées sous le titre de *Poésies*.
Tchemerzine IV, 582 ; Brunet III, 1483.

157 • MARTIAL. Epigrammatum libri.
Paris : Robustel et Leloup, 1754
Deux volumes in-12, faux-titre, frontispice, vi-232-(4)-240 pages et 2 vignettes gravées. Veau marbré de l'époque, dos lisse fleuronné, pièces de titre et de maroquin rouge et olive, triple filet doré autour des plats, tranche dorée. L'illustration est due à Charles Eisen. **120 ˇ**
Cohen 692.

158 • [MASCLEF, François]. Grammatica hebraïca a punctis aliisque inventis Massorethicis libera.
Paris : Jacques Collombat, 1716
In-12, (8)-497-(15) pages. Basane de l'époque, dos à nerfs, un filet à froid sur les plats. Fortes traces d'usage à la reliure, cachets, annotations manuscrites anciennes. **100 ˇ**
Première édition, "ornée de savants prolégomènes, pour soutenir une nouvelle hypothèse sur la ponctuation [de l'hébreu]" (Michaud XXVII, 355).
Barbier IV, 1267.

159 • [MASSON DE PEZAY, Alexandre-Frédéric-Jacques]. Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris, et d'une épitre à la maitresse que j'aurai.
Genève et Paris : Sébastien Jorry, 1764
In-8, frontispice et 36 pages. Demi-toile bradel rouge du XIXe siècle, titre doré en long.
Première édition. **100 ˇ**
Elle est illustrée d'un frontispice et de cinq vignettes gravés d'après Charles Eisen, "très beaux" d'après Cohen. Cette lettre a souvent été attribuée à Dorat.
Barbier II, 1136 ; Quérard V, 612 ; Cioranescu I, 25119 et II, 43671 ; Cohen 797.

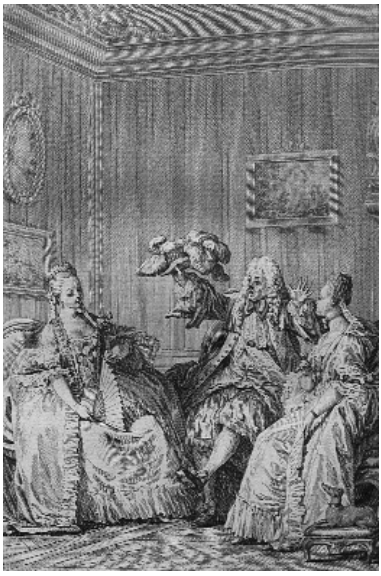
160 • [MAZARINADE]. La facecieuse deffaicte d'un boulanger par le general Herspel Rhusma.
Paris : veuve Musnier, 1649
In-4, 6-(1) pages. Broché, couverture moderne. **60 ˇ**
Moreau 1359.

161 • MENCKE, Johann Burckhardt. De charlataneria eruditorum declamationes duae, cum notis variorum. Accessit epistola Sebastiani Stadelii ad Janum philomusum de circumforanea literarum vanitate. Editio quinta.
Amsterdam : 1747
In-8, titre-frontispice, (10)-259-(7) pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge. Coiffe de tête arrasée, coiffe de queue frottée et coins émoussés. **250 ˇ**
La meilleure des éditions d'Amsterdam d'après Brunet.
Cet ouvrage, diatribe incisive contre le charlatanisme et les faux savants, "fut publié pour la première fois en 1715 et obtint tout le succès qu'on peut espérer d'un écrit scandaleux et satirique : il en a été publié six éditions en latin, et il a été traduit dans presque toutes les langues d'Europe." (Quérard VI, 35). Brunet III, 1620.

162 • MERCIER, Louis-Sébastien. L'Homme sauvage, histoire traduite de....
Amsterdam : Zacharie, 1767
In-12, 309 pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs fleuronné, pièce de titre de maroquin rouge. Charnière du premier plat fendue, coins émoussés. **400 ˇ**
Une autre édition parisienne a paru à la même date.
Une des première oeuvres de Mercier, préfigurant son utopie "best seller" du XVIIIe siècle, *L'an 2440*. Ici, le héros, nommé Zidzem, est un noble "Chébutois, peuple du Sud de l'Amérique". L'influence de Jean-Jacques Rousseau est très marquante.
[Relié avec :] L'amitié scythe, ou histoire secrète de la conjuration de Thèbes.
Issedon : 1767. Titre-frontispice, ii-188 pages.

163 • MERCIER, Louis-Sébastien. L'Homme sauvage, histoire traduite de....
Amsterdam : Zacharie, 1767
In-12, 309 pages. Broché, couverture muette de l'époque. Premier plat détaché, important manque au dos. **120 ˇ**
Voir la description du numéro précédent.

164 • [MIRABEAU, Honoré-Gabriel Riquetti, comte de]. Essai sur le despotisme.
Londres : 1776
In-8, 214 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné. Coins émoussés, coiffe de tête arrasée, petit manque de cuir en queue au dos. Annotations manuscrites marginales. **350 ˇ**
Deuxième édition, corrigée et augmentée par l'auteur, de son premier ouvrage.
La première édition parut en 1775.
Dès l'âge de 23 ans, Mirabeau rédigea, d'une plume fougueuse, son *Essai sur le despostisme* qui, dans une France philosophique et politique sensibilisée, par Montesquieu et par Rousseau, aux maléfices de ce régime contre-nature, révéla son talent ainsi que les convictions et les puissances d'action qu'il n'allait pas tarder à mettre en œuvre au cours de sa carrière politique.
"Notice bibliographique sur M., étude philosophique et critique du despotisme et de ses effets pernicieux." (INED). Barbier II, 249 ; INED 3188 (édition de 1821).



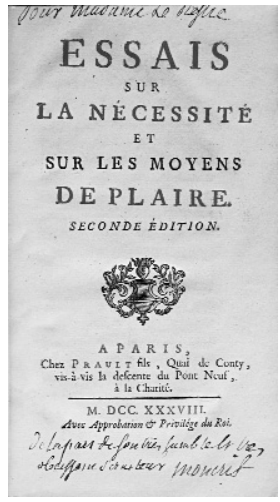
165 • MOLIÈRE [Jean-Baptiste Pocquelin, dit]. Œuvres, avec des Remarques grammaticales, des Advertissemens et des Observations sur chaque pièce par M. Bret.
Paris : Compagnie des Libraires associés, 1773
6 volumes in-8, veau blond de l'époque, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés d'un décor à la grotesque doré, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert foncé, coupes et bordures décorées, tranche dorée. **8 500 ˇ**
Célèbre édition illustrée par Moreau le Jeune.
Moreau le Jeune occupe une place éminente dans l'histoire de la gravure française. Il est le dessinateur par excellence des élégances parisiennes et des fêtes royales dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Son interprétation des comédies de Molière est à la fois spirituelle et vivante. Il s'est représenté, palette et pinceaux en mains, dans Le Sicilien ou l'Amour peintre, seule planche qu'il ait gravée lui-même.
Premier tirage de l'illustration : elle comporte un portrait-frontispice de Molière d'après Mignard, 6 fleurons de titre dessinés et gravés par Moreau le Jeune et 33 figures hors-texte d'après ses compositions originales, par les meilleurs aquafortistes du temps.
Exemplaire de première émission avec les particularités détaillées par Cohen : "Les bons exemplaires contiennent en double les pages 66-67 et 80-81 du tome premier".

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL DANS SA SUPERBE RELIURE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

Cohen 717 ; Gordon N. Ray, The Art of the French illustrated book 1700 to 1914, n° 50 : "Moreau packed as much of his author's meaning as possible into his illustrations for Molière."

Voir photographie en deuxième de couverture.

Avec un envoi autographe de l'auteur


Pour Madame la Marquise
ESSAIS
SUR
LA NÉCESSITÉ
ET
SUR LES MOYENS
DE PLAIRE.
SECONDE ÉDITION.
A PARIS,
Chez PRAULT fils, Quai de Conty, vis-à-vis la descente du Pont Neuf, à la Charité.
M. DCC. XXXVIII.
Avec Approbation & Privilége du Roi.
De la part de son très humble & très obéissant serviteur Monsieur

166 • [MONCRIF, François-Augustin Paradis de]. Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire. Seconde édition.
Paris : Prault fils, 1738
Deux parties en un volume in-12, XVI-191-104-(4) pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, dentelle à froid autour des plats, belles gardes de papier dominoté or. MANQUE LE FRONTISPICE. Charnières et coiffes légèrement frottées, coins émoussés. **500 ˇ**
Deuxième édition, publiée la même année que l'originale.
Homme du monde, courtisan accompli, Moncrif (1687-1770) fit une carrière prudente mais accomplie, au point d'entrer à l'Académie française et de passer pour un écrivain important du siècle de Louis XV. Lecteur de Marie Leszczynska, il publia des *Poésies chrétiennes* composées par ordre de la reine (1747) : toute la diplomatie du personnage est contenue dans ce titre. Son *Histoire des chats* (1727), aussi frivole que prolixe, lui valut le surnom d'"historiogriffe". Moncrif a laissé des contes, des romans, des comédies, des ballets, des pastorales, un opéra, des poésies diverses. Dans cet ouvrage, Moncrif soutient que rien n'est plus important que plaire et que chacun a les moyens d'y parvenir à condition de savoir utiliser les passions et les travers de son interlocuteur. Quérard VI, 196 ; Cioranescu II, 45890.

167 • MONRO, Donald. Essai sur l'hydropisie et sur ses différentes espèces. Traduit de l'anglois sur la seconde édition, et augmenté de Notes & Observations par Mr S.D.M.P., médecin du roi & de marine à Brest.
Paris : Louis-Estienne Ganeau, 1760
In-12, XXIV-363-(4) pages et 2 planches dépliantes. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, tranche rouge. Coins usés, charnières fendues et coiffes manquantes, quelques rousseurs.
Première édition française. **60 ˇ**
NLM p. 309 ; Quérard VI, 217.

168 • [MONTDORGE, Antoine-Gautier de]. Nadir, histoire orientale. Roman moral et politique, applicable aux mœurs du jour.
La Haye : C. Le Febure, 1769
In-12, frontispice, 166-(2) pages. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné. Vignette gravée sur le titre. Coupes et charnières un peu frottées, coins émoussés. **250 ˇ**
Première édition.
Ce roman posthume est une satire à peine cachée de la France sous le règne de Louis XV.
Écuyer lyonnais, maître de la Chambre aux deniers du roi, auteur dramatique, Montdorge (1701-1768) est surtout connu pour avoir composé le livret des Fêtes d'Hébé, mis en musique par Jean-Philippe Rameau en 1739. Cioranescu 30489 ; Barbier III, 390 ; Quérard : III, 292.

169 • [MONTMORENCY, Maison de]. Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, qui ordonne l'expédition d'un nouveau brevet de retenue en faveur du Prince de Tingry, sur sa charge de Lieutenant général de Flandre.
Paris : Imprimerie royale, 1778
In-4, 7 pages. Broché, sans couverture. **30 ˇ**

170 • NECKER, Jacques. Compte rendu au Roi. **[Avec, du même :]** Mémoire sur les administrations provinciales, présenté au Roi.

Paris : Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781

Petit in-4, portrait, (4)-116-24-50 pages, 1 tableau dépliant et 2 cartes dépliantes coloriées. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré autour des plats, écoinçons dorés aux angles, tranche dorée. Ex-libris gravé sur le premier contreplat : G. F. H. de Boisdavid (Normandie). BEL EXEMPLAIRE. **1 350 ˇ**

Première édition.

Ce célèbre compte rendu sur l'état des finances du royaume et les actes de l'administration de Necker fut plusieurs fois réimprimé et traduit dans toutes les langues européennes. **Il provoqua le renvoi de Necker.** Le premier propriétaire, originaire de Rouen, dont le nom est malheureusement biffé au bas du dernier feuillet, a fait relier un portrait de Necker par Le Clère et 21 pages manuscrites reproduisant le Mémoire donné au Roy par M. Necker en 1778. Les deux cartes font état des traites et des gabelles ; le tableau présente les revenus et les dépenses du Trésor royal.

Le genevois Jacques Necker fut nommé directeur général du Trésor royal en 1776, puis ministre des Finances. Il entreprit une vaste politique de modernisation de l'État et de réduction des dépenses ; elle lui valut de nombreux ennemis qui obtinrent son renvoi en mai 1781. Rappelé une première fois en août 1788 avec le titre de ministre d'État, il fut à nouveau renvoyé le 11 juillet 1789 puis retrouva une dernière fois ses fonctions après la prise de la Bastille.

Quérard VI, 393.

Voir photographie en quatrième de couverture.

171 • [NÎMES]. GAUTIER, Henri. L'histoire de la ville de Nismes et de ses antiquitez.

Paris : A. Cailleau, 1724

In-8, (16)-76-(4) pages et 2 planches dépliantes. Broché, couverture marbrée de l'époque. Galerie de ver marginale affectant 6 feuillets. **120 ˇ**

Seconde édition.

La première parut en 1720. C'est la deuxième histoire de Nîmes après celle de Poldo d'Albenas. L'ouvrage est orné de 2 planches dépliantes gravées en taille-douce non signées, illustrant les principaux monuments antiques de la ville de Nîmes. Henri Gautier (1660-1737) était médecin, ingénieur du roi dans la marine, et inspecteur général des ponts et chaussées.

172 • L' OFFICE DE L'EGLISE en Latin et François… Nouvelle édition augmentée…

Paris : Pierre Le Petit, 1723

Deux volumes in-8, frontispice, (8)-677 (i.e. 691)-(3)-72 pages et 3 planches. Maroquin olive de l'époque, dos à nerfs orné, large encadrement floral doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes et autour des contreplats, gardes de soie bleue. Quelques rousseurs, quelques feuillets roux. **400 ˇ**

173 • [OFFICES]. Deux édits royaux sur la création de controlleurs et des Offices de Conseillers-Présidents.

1691-1694

Deux fascicules in-4, brochés, sans couverture. L'édit de 1694 est en très mauvais état. **30 ˇ**

- Edit du Roy, donné à Versailles au mois de Mars 1694. Portant création de controlleurs des déclarations de despens. (8 pages. Grenoble : A. Giroud, 1694). - Edit du Roy, du mois de May 1691. Portant création des offices de Conseillers-Presidens, Lieutenans, Procureurs de Sa Majesté, Greffiers & autres... (8 pages. S. l., 1691).

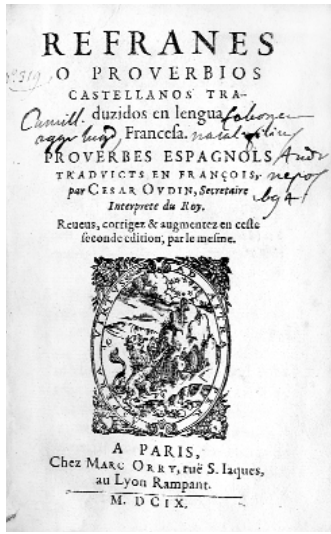
174 • [OPÉRA]. [PANICELLI, Demetrio, père]. La forza d'amore. Dramma giocoso per musica da rappresentarsi in Ferrara nel teatro del nobil uomo sig. conte Pinamonte Bonacossi Il Carnovale 1787.

Ferrare : pour Francesco Pomatelli al Seminario, 1787

In-12, 67-(1) pages. Broché, couverture ivoire muette (un peu salie), gardes de papier dominoté. Ex-libris gravé d'Ernesta Tibertelli, sœur du peintre Filippo de Pisis. **200 ˇ**

Livret du premier opéra de Baldassare Galuppi, écrit par le Padre Panicelli, et représenté pour la première fois au théâtre San Cassiano de Venise, le 30 janvier 1745. La musique de cet opéra baroque en trois actes est aujourd'hui perdue.

175 • OUDIN, César. Refranes o proverbios castellanos traduzidos en lengua francesa. Proverbes espagnols traduicts en françois [...] reveus, corrigés & augmentez en ceste seconde édition...


REFRANES
O PROVERBIOS
CASTELLANOS TRA-
duzidos en lengua Francesa.
PROVERBES ESPAGNOLS
TRADVICTS EN FRANÇOIS,
par CESAR OVDIN, Secretaire
Interprete du Roy.
Reueus, corriger & augmentez en ceste
seconde edition, par le mesme.
A PARIS,
Chez MARC ORRY, ruë S. Iaques,
au Lyon Rampant.
M. D C I X.

Paris : Marc Orry, 1609

In-8, (16)-256 pages. Vélin souple de l'époque. Bel exemplaire malgré quelques mouillures marginales. Marque typographique au titre. **800 ˇ**

"Seconde édition de ce curieux recueil très recherché" (Catalogue Foulché-Delbosc, n° 344).

"Elle est aussi complète que celle de Paris, P. Billaine, 1624, in-8, et que celle de Paris, Nic. et Jean de La Coste, 1659, pet. in-12 ; on trouve dans toutes les trois cinquante quatrains de A.-G. Fajardo" (Brunet IV, 259-260).

César Oudin (ca 1560-1625) fut élevé à la cour d'Henri IV alors que celui-ci n'était encore que roi de Navarre. Plus tard, Henri IV lui confia plusieurs missions diplomatiques et le nomma, en 1597, secrétaire-interprète pour les langues étrangères. GRAND HISPANISTE, OUDIN EST LE PREMIER TRADUCTEUR DE *DON QUICHOTTE* EN FRANÇAIS.

176 • OVIDE. Operum. Tomus tertius.

Londres : Jacob Tonson et John Watts, 1715

In-12, frontispice, (26)-338-(258) pages. Veau de l'époque, dos à nerfs orné, chiffre aux entre-nerfs, plats encadrés d'un triple filet doré et ornés en leur centre d'un cartouche. Aux entre-nerfs, chiffre formé de deux B affrontés en capitales romaines ; au sein du cartouche, surmonté d'un soleil, l'inscription BIBLIOTHEC BIGNON. **250 ˇ**

Troisème partie seule, de cette édition donnée par Michel Maittaire (1667-1747).

Issu d'une famille protestante, qui avait fui la France à cause des persécutions, ce grand érudit classique, bibliographe et typographe passa la majorité de sa carrière en Angleterre, à Westminster et Oxford.

Exemplaire de Jean-Paul Bignon (1662-1743), fils de Jérôme II, avocat général au Parlement de Paris et grand maître de la Bibliothèque du roi, et de Suzanne Phélypeaux de Pontchartrain. Doyen de Saint-Germain-l'Auxerrois et prédicateur du roi, il fut reçu à l'Académie en 1693. Nommé ensuite conseiller d'Etat, il obtint la charge de bibliothécaire et d'intendant du cabinet des médailles du roi en 1718. En prenant possession de sa charge de bibliothécaire, il vendit sa collection composée d'environ 50 000 volumes au financier Law, qui la revendit au cardinal Dubois. La plupart de ses ouvrages portait la marque "Bibliothec. Bignon" frappée sur les plats avec les deux B affrontés sur le dos.

Quérard VI, 532 ; OHR, pl. 870, fers n° 5 et 6.

177 • PANVINIO, Onofrio. Reipublicae Romanae commentariorum libri tres. [Avec :] Civitas Romana. [Et :] Imperium romanum. [Et :] **FRONTIN.** Origo gentis romanae incerto auctore et Sex. Julii Frontini de aquae ductibus. [Et :] De Coloniis lib…

Paris : Gilles et Nicolas Gilles, 1588

Cinq ouvrages en un volume in-8, (16)-298-(70) pp. ; (1) f. bl. ; 82-(6) pp. ; 379-(21) pp. ; 305-(23) pp. ; 74-(14) pp. Veau de l'époque, dos à nerfs orné à froid, encadrement d'un filet doré sur les plats et mandorle fleurie estampée au centre. Languettes de papier ajoutées très anciennement dans les entrenerfs, avec décor étoilé. Coiffe de tête accidentée, coins émoussés, quelques petites taches sur les plats. **650 ˇ**

"Elegante edizione" (Cicognara 3817-18).

Ces ouvrages sur la Rome antique furent publiés simultanément pour être vendus individuellement ou pour constituer une collection, comme c'est le cas ici. Ce recueil comprend trois essais de l'érudit augustin Onofrio Panvinio (1529-1568), qui fut l'un des plus grands archéologues et historiens de l'Eglise de son temps. Ses études critiques sur les médailles, les inscriptions et les monuments romains furent saluées par Joseph Scaliger, qui le surnomma « le père de toute l'histoire ». Paru pour la première fois à Venise en 1558, son *De reipublica Romana* étudie, dans la première partie, les rues, bâtiments et aqueducs de Rome, tandis que les deux autres textes constituent une histoire des institutions du gouvernement, de la société et de l'administration romains. Les trois ouvrages de Panvinio sont ici accompagnés par un important traité sur le système d'adduction d'eau de Rome par Sextus Julius Frontinus, qui passe en revue les aqueducs, les lois régulant leur usage et leur maintenance, et d'autres sujets relatifs à l'architecture. Adams P-201

178 • [PAPIERS ET CARTONS]. Arrest du Conseil d'Etat du Roi, portant modération & interprétation de plusieurs articles du tarif des droits sur les Papiers & Cartons, annexé à la déclaration du premier mars 1771.

Besançon : 1772

In-folio, 3 pages. Broché, sans couverture. **50 ˇ**

179 • PASCAL, Blaise. Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont ésté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Seconde édition.

Paris : Guillaume Desprez, 1670

In-12. (76)-348-(20) pages.Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Coins émoussés, charnières fendues. **700 ˇ**

Contrefaçon de la seconde édition, parue la même année. Tchemerzine V, 72.

180 • [PASCAL, Blaise]. Les Provinciales, ou Les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jésuites : Sixième édition dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un Avocat du Parlement à un de ses amis.

Cologne : Nicolas Schoute [i. e. : Amsterdam : Daniel Elzevier], 1666

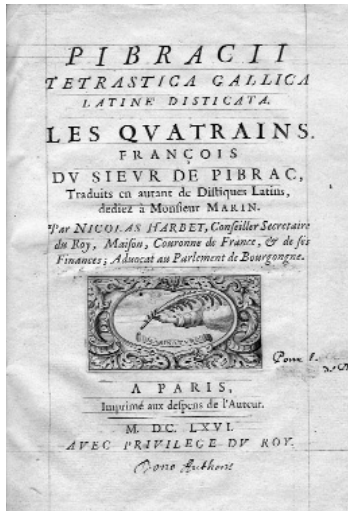
In-12, (24)-476-(4) pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné. Dos manquant ainsi que le veau du premier plat. **75 ˇ**

Troisième édition des *Provinciales* imprimée par les Elzevier d'Amsterdam.

Tchemerzine V, 69 ; Willems, Les Elzevier, 1432.

181 • PHÈDRE et PUBLIUS SYRIUS. Phaedri fabulae, et Publii Syri sententiae.
Paris : Imprimerie royale, 1729
In-24, frontispice de Ph. Simonneau, (4)-86 pages. Maroquin bordeaux de l'époque, dos lisse orné d'une fleur-de-lys répété, un filet à froid autour des plats, filet doré sur les coupes et roulette dorée autour des contreplats, tranche dorée. **300 ˇ**
Premier tirage.
Les exemplaires en grand papier sont d'un second tirage d'après A.A. Renouard, "Catalogue de la bibliothèque d'un amateur", 1829, t. II, p. 280. Cohen 798.

182 • PIBRAC, Guy Du Faur, seigneur de. Pibracii tetrastica Gallica latine disticata. Les Quatrains françois du Sieur de Pibrac, traduits en autant de distiques latins, dédiéz à Monsieur Marin, par Nicolas Harbet.


PIBRACII
TETRASTICA GALLICA
LATINE DISTICATA.
LES QVATRAINS.
FRANÇOIS
DV SIEVR DE PIBRAC,
Traduits en autant de Distiques Latins,
dediez à Monsieur MARIN.
Par NICOLAS HARBET, Conseiller Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France, & de ses Finances; Advocat au Parlement de Bourgongne.
A PARIS,
Imprimé aux despens de l'Autheur.
M. DC. LXVI.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Paris : aux dépens de l'auteur, 1666
In-4, portrait de Denis Marin, (8)-53 pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, décor à la Du Seuil sur les plats. Edition bilingue. Provenance ancienne effacée sur le titre. Ex-libris Octave Chavaillon sur le premier contreplat. Habile restauration à la reliure. **1 200 ˇ**
Première édition de cette traduction.
EXEMPLAIRE RÉGLÉ AVEC EX-DONO AUTHORIS SUR LE TITRE, DE LA MAIN DE NICOLAS HARBET, LE TRADUCTEUR.
D'une ancienne famille parlementaire, Pibrac (1529-1584) étudia le droit sous Cujas et Alciat, et se rendit célèbre par ses talents d'orateur au parlement de Toulouse. Il fut choisi par Charles IX pour être l'un de ses représentants au concile de Trente. En 1565, il devint avocat général au parlement de Paris, sur la demande du chancelier de L'Hospital, puis, en 1570, conseiller d'État. Il fut chancelier du duc d'Anjou, futur Henri III, en Pologne, puis de Marguerite de Navarre, pour laquelle il manifesta une passion amoureuse qui lui attira la défaveur de la princesse et les moqueries des courtisans. Pibrac acquit de son temps une grande réputation de poète par ses *Quatrains*, dont la première édition parut à Paris en 1574. Nicolas Harbet (1610-1670), avocat au parlement de Bourgogne et secrétaire du roi, en donne ici une version en distiques latin.

183 • [PIERRE D'ALPHONSE]. Le castoiement ou instruction d'un père à son fils ; ouvrage moral en vers composé dans le treizième siècle... Le tout précédé d'une dissertation sur la langue des Celtes.
Lauzanne et se trouve à Paris : Chaubert et Hérissant, 1760
In-8, xi-(5)-xxii-270-(1) pages. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs fleuronné. Reliure un peu frottée, coins émoussés. **150 ˇ**
Cet ouvrage est la traduction française d'un important traité didactique médiéval, le *Disciplina clericalis*. "Dans le royaume d'Aragon, la conversion d'un rabbin nommé Moïse Sephardi se fit en 1106 avec quelque éclat. L'évêque le baptisa dans la cathédrale, et Alphonse VI, roi de Castille et de Léon, lui servit de parrain et le nomma son médecin. Depuis lors Sephardi, ayant pris le nom de Pierre d'Alphonse, écrivit contre la religion des juifs et celle des musulmans. […] il est l'auteur d'un recueil qui a exercé de l'influence sur la littérature d'Europe : c'est la *Discipline cléricale*, titre sous lequel on ne soupçonnerait point un recueil de contes moraux tirés de l'arabe…" (Georges Bernard Depping, *Les Juifs dans le Moyen-Age,* 1834).

184 • [POITIERS]. Lettres patentes sur arrest concernant le Privilège de Noblesse accordé aux Maires de la Ville de Poitiers.
Paris : Veuve Saugrain et Pierre Prault, 1722
In-4, 4 pages. Broché, sans couverture. Bandeau typographique **40 ˇ**
Le roi ordonne le rétablissement du privilège de la noblesse aux maires et échevins de la ville de Poitiers "qui auroient été élus par deux différentes fois et servy quatre ans dans l'exercice de la charge de Maire…ensemble leur postérité née et à naître en loyal mariage."

"Recueil d'Utrecht"

185 • [PORT-ROYAL]. Recueil de plusieurs pièces pour servir à l'histoire de Port-Royal, ou Supplément aux Mémoires de Messieurs Fontaine, Lancelot & du Fossé.
Utrecht : aux dépens de la Compagnie, 1740
In-12, (8)-600 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, armes frappées au XIXè siècle sur les plats. Charnière du premier plat fendue, restauration en tête, plats frottés. **200 ˇ**
Intéressant recueil sur Port-Royal, comprenant 17 pièces, dont 3 pièces à Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran, martyr et père fondateur de la cause janséniste, et 2 relatives à Pascal : *Mémoire de Mlle Marguerite Perrier, nièce de M. Paschal[sic] au sujet de M. Singlin*, et *Mémoire sur la vie de M. Paschal, contenant aussi quelques particularités de celle de ses parents.*

186 • [POSTE]. DÉCRETS DE LA CONVENTION NATIONALE. Des 15 & 17 janvier 1793 n° 1656, qui excepte des dispositions de la loi du 5 septembre dernier ceux qui servoient en qualité de sous-officier ou soldats dans la gardes-françoises, dans les grenadiers à cheval & les gendarmes de Lunéville.
Bourges : Manceron, 1793
In-4, 6 pages. Broché, sans couverture. **20 ˇ**

187 • [POSTES]. Etat général des postes de France… pour l'année 1791.
Paris : Philippe-Denys Pierre, 1791
In-8, XL-144 pages et une grande carte dépliante. Broché, couverture muette. Dos cassé en tête. **150 ˇ**

188 • POSTLETHWAYT, Malachy. Great-Britain's true system : wherein is clearly shewn, I. That an increase of the public debts and taxes must, in a few years, prove the ruin of the monied, the trading, and the landed interests.
London : imprimé pour A. Millar, J. Whiston, B. White, W. Sandby, 1757
In-8, (8)-cl-(1 f. bl.)-363 pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs plats, filet doré autour des plats. Dos et coiffe supérieure frottés, coins émoussés ; titre roux par endroits. **450 ˇ**
Première édition du dernier ouvrage du mercantiliste Postlethwayt.
II. The necessity of raising the supplies to carry on the war, within the year. III. That such a design, however seemingly difficult, is very practicable : with a sketch of various schemes for that purpose. IV. An expedient which will support the public credit, in all times of public distress and danger. To which is prefixed, an introduction, relative to the forming a new plan of British politicks...
Goldsmiths 9266 ; Higgs 1514 ; Kress 5639 ; Sabin 64565 ; Schumpeter, p. 372.

189 • PSEAUTIER LATIN-FRANCOIS, distribué suivant le nouveau bréviaire de Paris, qui contient l'Office des Dimanches et des Fêtes de l'année, avec les Matines des principales Solennités. Partie d'Esté.

Paris : [Libraires associés pour les usages du Diocèse], 1737

In-12, (16)-400-CCXLIV-CIV-12 pages. Maroquin olive de l'époque, dos à nerfs orné, roulette dorée autour des plats, roulette intérieure, tranche dorée. Quelques rousseurs éparses. Ex-libris héraldique gravé de la famille Damas sur le premier contreplat, avec la devise "Et fortis et fidelis". **120 ˇ**

190 • [QUERELLE DES RITES]. LUCINO, Luigi Maria. Esame e difesa del decreto pubblicato in Pudisceri da Monsignor Carlo Tommaso di Tournon... Approvato e confermato dal Sommo Pontefice Benedetto XIII...

Venise : Antonio Mora, 1730

In-4, XXX-300 pages et 4 planches. Exemplaire non rogné, dans son cartonnage d'origine. **1 200 ˇ**

L'auteur, cardinal dominicain alors commissaire général du tribunal de l'Inquisition, prend ici la défense du décret promulgué par le cardinal de Tournon à Pondichéry en 1704, proscrivant les rites traditionnels locaux. La première édition parut en 1728. **Ce plaidoyer s'inscrit dans le contexte de la Querelle des rites qui, depuis le XVIIe siècle, divise les missionnaires de la Chine et de l'Inde** sur la désignation de Dieu dans les langues locales, l'adaptation des rites chrétiens, l'acceptation ou le refus des rites indigènes comme la vénération des ancêtres. Tandis que les Jésuites sont favorables à des "accommodations", d'autres missionnaires y voient des concessions à l'idolâtrie.

Le cardinal Charles Thomas Maillard de Tournon (1668-1710), patriarche latin d'Antioche, fut nommé vicaire apostolique aux Indes et à la Chine en 1702 pour mettre fin aux rites malabars dont les Jésuites avaient autorisé la pratique aux nouveaux convertis. Malgré la confirmation de son décret par le pape Benoît XIII en 1727, la polémique fit rage jusqu'en 1744.

Les planches décrivent les objets autorisés ou interdits, ainsi qu'un plan d'une mission.

191 • QUILLET, Claude. La Callipédie ou la manière d'avoir de beaux enfants, traduite du poème latin.

Paris : Durand & Pissot, 1749

In-8, (2)-203 pages. Veau blond de l'époque, dos lisse fleuronné, encadrement de trois filets dorés sur les plats. Joli exemplaire en dépit de coins émoussés et de coupes un peu frottées.

150 ˇ

Edition bilingue de ce poème paru initialement en 1655. En face du poème latin, on trouve en édition originale la traduction française en prose par Monthenault d'Egly.

Originaire de Chinon, Claude Quillet (1602-1661) pratiqua d'abord la médecine avant de devoir s'expatrier après son intervention dans l'affaire des diables de Loudun. Il vécut à Rome et ne rentra en France qu'après la mort de Richelieu. Paru en 1655, *la Callipédie* est son seul ouvrage.

Oberlé, Poètes néo-latins en Europe, n° 464.

192 • [QUINAULT, Philippe]. Le mariage de Cambise, tragi-comédie.
Paris : Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1659
In-12, (6) feuillets, le dernier blanc, et 81 pages. Vélin souple de l'époque. **300 ˇ**
Première édition.
Cette pièce fut représentée pour la première fois en 1656.
Fils d'un boulanger, Quinault (1635-1688) fut le valet et le disciple de Tristan l'Hermite. À 18 ans, il écrivit *les Rivales* et les fit présenter par Tristan qui en assumait la paternité ; les comédiens, ayant appris la vérité, refusèrent de payer le prix convenu et proposèrent au jeune auteur de le faire participer aux recettes ; c'est, dit-on, l'origine des droits d'auteur. Quinault écrivit des poésies sacrées et a laissé trente pièces de théâtre, comédies, tragédies, opéra. Il est le père de la tragédie lyrique. Solleinne 1275.

193 • [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. Les actes des apôtres. [Version troisième. N° 61 à 90]. [Et :] Les actes des apôtres. Version cinquième. [Introduction ; n° (120) au n° quadruple 147-150 ; épilogue].
S. l. n. d. [1790]
Deux volumes in-8, collation détaillée sur demande. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Reliure usagée. **300 ˇ**
La plus célèbre des feuilles royalistes de la Révolution.
Fondée par le journaliste Jean-Gabriel Peltier, elle est l'une des plus piquantes et des plus spirituelles de l'époque. L'âme de la rédaction du journal est Rivarol, autour de qui gravitent une quinzaine d'"apôtres", dont Régnier, Tilly, Champcenetz, Bergasse, le vicomte de Mirabeau-Tonneau ou encore Suleau. *Les Actes des apôtres* sont divisés en 11 "versions" ou volumes, comprenant chacun un frontispice, une introduction, 30 numéros et un épilogue. La publication compta en tout 311 numéros, du 2 novembre 1789 ("le jour des morts an 0 de la Liberté ") à octobre 1791.
BnF, Catalogue collectif des périodiques, I, 68 ; Martin et Walter V, 38 et 39 ; Histoire générale de la presse française, pp. 475-479.

194 • [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. Révolutions de Paris, dédiées à la Nation. Dix-septième trimestre. N° 224.
Paris : L. Prudhomme, 18-25 pluviose an II, [i.e. 6-13 février 1794]
In-8, 40 pages. Broché, couverture imprimée. **30 ˇ**
Numéro séparé de ce célèbre périodique, qui contient "la suite de la procédure de Brissot & de ses complices".
BnF, Catalogue des périodiques, p. 151.

195 • [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. [DIVORCE]. Discours prononcé par le citoyen Treilhard, après que l'orateur du Tribunat eut présenté le voeu de cette autorité pour l'adoption du projet sur le divorce. Séance du 23 ventôse an II.
Paris : Imprimerie nationale, germinal an II [i.e. mars 1794]
In-8, 12 pages. Broché, en feuilles sans couverture. **30 ˇ**

196 • [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. [ÉTRANGERS]. Décret de la Convention Nationale relatif aux Comités de surveillance des étrangers à Paris.
Laon : Veuve Melleville, 1793
In-4, 3 pages. Broché, sans couverture. **30 ˇ**

197 • [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. LOYSEAU, M. Avis aux quarante-huit sections de Paris, sur la formation d'un corps législatif pour procéder à l'élection des Députés de Département à l'Assemblée Nationale de la seconde Législation.
Paris : Moutard, 1791
In-8, 27-(1) pages. Cartonnage bradel moderne. Martin et Walter 22066. **45 ˇ**

"Le bréviaire de l'homme d'Etat" (Sainte-Beuve)

198 • RICHELIEU, Armand Jean du Plessis, cardinal de. Testament politique.
Amsterdam : Henry Desbordes, 1688
Deux parties en un volume in-12, (20)-197-140 pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. Petit accident à la coiffe de queue, dos fatigué. **120 ˇ**
Selon Cioranescu (59263), notre exemplaire est de la troisième édition, parue la même année que la première.

199 • ROLAND, Jean Marie. Le ministre de l'intérieur aux parisiens.
Paris : Imprimerie nationale du Louvre, 1792
In-8, 8 pages. Cartonnage bradel moderne. **45 ˇ**
"Apologie de sa conduite. Suivi d'une lettre d'approbation adressée à Roland par le président du conseil du département du Cher, Lamerville, au nom de ses collègues du département" (Martin et Walter 29780).

200 • ROLAND, Jean Marie. Lettre du ministre de l'intérieur à la Convention Nationale, du 30 septembre 1792, l'an premier de la République Française. Imprimée par ordre de la Convention Nationale et envoyée aux 83 Départements.
Imprimerie Nationale, s. d. [ca 1792]
In-8, 16 pages. Cartonnage moderne. **45 ˇ**
« Accusé à la tribune de la Convention d'avoir "manqué de courage" lors de l'avance des Prussiens, il proteste contre cette calomnie. Les ministres n'ont pas voulu quitter Paris mais ils ont jugé nécessaire de "prévoir tous les cas" et d'envisager l'éventualité d'"étendre leurs soins conservateurs au delà des murs de Paris" ». (Martin et Walter 29741).

201 • ROLLIN et CREVIER. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium.
Paris : Veuve Estienne et fils, 1752
Huit volumes in-8, veau marbré de l'époque, dos lisse orné (reliure usagée, quelques charnières fendues et coiffes arrachées). **500 ˇ**

202 • ROLLIN, Charles. Traité des études ou De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres, par rapport à l'esprit & au cœur.
Paris : Veuve Estienne, 1740
Fort in-4, faux-titre, portrait gravé de Rollin d'après Coypel, (12)-lxxvi-684-(8) pages. Veau blond de l'époque, dos à nerfs orné, armes au centre des plats. Premier tome seul (sur deux). Charnières fendues, coiffes érodées, pièces de titre et tomaison arrachées, coins émoussés, nombreuses épidermures. Ex libris manuscrit : "Jean Morel 1908" sur une garde volante. **120 ˇ**
Aux armes de l'Université de Paris. Sur le premier plat : cartouche contenant trois fleurs de lys et une main sortant d'une nuée et tenant un livre posé en pal (OHR, pl. 1596, fer n° 4) ; sur le second : deux plumes d'oie liées dans un cartouche.
La première édition de ce Traité parut en 1726-1731. Quérard VIII, 128.

203 • ROUSSEAU, Jean-Jacques. Du contract social ; ou Principes du droit politique. Par J. J. Rousseau, citoyen de Genève.
Amsterdam : Marc-Michel Rey, 1762
In-8, XII-212 (i. e. 214) pages. Cartonnage rose muet de l'époque (défraîchi, dos frotté). **250 ˇ**
Edition parue la même année que l'édition originale.
Contrefaçon comportant les deux conclusions dont celle avec la note sur le mariage.
Rousseau, Oeuvres, La Pléiade, p. 1872, n° 12 ; Dufour n° 136.

204 • ROY (Pierre Charles ?). A Mr l'Abbé de Pomponne, conseiller d'état, chancellier des ordres du Roy ; A Mr le Duc de Gesvres, Chevalier des ordres du Roy, Premier Gentilhomme de la Chambre, Gouverneur de Paris.
Paris : Le Breton, 1741
In-4, (2) feuillets. Broché, sans couverture. **40 ˇ**
Eloges en vers prononcés par Mr Roy à l'occasion de sa réception dans l'Ordre de Saint-Michel le 26 février 1741. Cioranescu 57660.

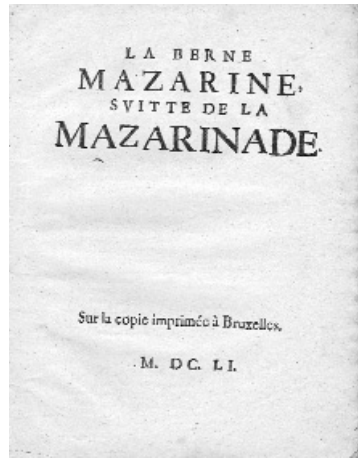
205 • SAINT-ÉVREMOND, Charles de. Nouveau recueil d'ouvrages qui n'ont pas encore été publiez.
Paris : Anisson, 1701
In-12, (16)-380 pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure usagée. **120 ˇ**
Recueil publié par l'abbé Pic.
"De toutes les pièces qui composent ce volume, il n'y a de Saint-Evremond que le commencement du *Parallèle de M. le Prince et de M. de Turenne* […] ; le surplus est de l'abbé Pic, qui, à la faveur du nom de Saint-Evremond, espérait obtenir un débit plus prompt de ses ouvrages." (Quérard VIII, 331-332)
Tchemerzine V, 598.

206 • [SAINT-HYACINTHE, Hyacinthe Cordonnier dit THEMISEUL DE]. Le chef d'œuvre d'un inconnu. […] On trouvera dans ce volume une Lettre à Monseigneur le Duc D…, Trois tables très amples, & une Dissertation sur Homère & sur Chapelain.
La Haye : 1714
Deux parties en un volume in-8, frontispice, (14)-5 feuillet et 195-50-(16) pages. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Ex-libris gravé sur le premier contreplat. **500 ˇ**
Première édition, rare.
Publié sous le pseudonyme de Mathanasius, *le Chef d'œuvre d'un inconnu* est une critique ingénieuse de l'abus de l'érudition et du pédantisme. Ce fut un véritable événement littéraire, et trois éditions consécutives n'épuisèrent pas sa vogue. L'auteur, qui s'était dissimulé sous l'anonyme, crut devoir se démasquer et venir à Paris jouir de son triomphe. Par malheur, le décret de prise de corps lancé contre lui ayant toujours son effet, il fut obligé de regagner précipitamment la frontière (Pierre Larousse). La vie de Hyacinthe Cordonnier, dit le chevalier de Thémiseul, dit Saint-Hyacinthe, natif d'Orléans, fut très dissipée et aventureuse. Il vécut en Hollande, où il se lia avec les écrivains et érudits autour de Gravesande.
Quérard VIII, 343 ; Cioranescu n° 58357.

207 • [SAINT-VANNE]. Arrest du Conseil d'Estat du Roy, pour la congrégation de S. Vanne.
Paris : Pierre-Guillaume Simon, 1744
In-4, 3 pages. Broché, sans couverture. **30 ˇ**
Saint-Vanne est une congrégation bénédictine fondée au début du XVIIe siècle en Lorraine. Cet arrêt porte sur les dispositions prises par le roi suite à l'arrêt du conseil d'Etat qui convoque le président de la congrégation à l'élection des définiteurs et autres officiers du chapitre.

208 • SARPI, Paolo. Traité des bénéfices. Seconde édition, revüe, corrigée, et augmentée de notes.
Amsterdam : Henri Wetstein, 1687
In-12, (24)-330-(2) pages. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. Reliure usagée, nombreux feuillets roux. **230 ˇ**
Important ouvrage de droit ecclésiastique, traduit par Amelot de la Houssaye. La première édition parut en latin sous le titre : *Tractatus de beneficiis* à Iéna en 1681.
Paolo Sarpi (1552-1623), procureur-général de l'ordre des Servites, théologien de la République de Venise, fut excommunié par le pape Paul V dont il combattait les pouvoirs. L'essentiel de son œuvre fut mis à l'index en 1676.

209 • [SCARRON, Paul]. [MAZARINADE]. La berne mazarine, suitte de la mazarinade.
Sur la copie imprimée à Bruxelles, 1651
In-8, 8 pages. Broché, sans couverture. **350 ˇ**
Edition originale, rare.
Attribué formellement à Scarron par Magne.
Tchemerzine V, 723, e ; Moreau 581.


LA BERNE
MAZARINE,
SVITTE DE LA
MAZARINADE.
Sur la copie imprimée à Bruxelles.
M. DC. LI.

210 • [SCARRON, Paul]. La miliade ou l'éloge burlesque de Mazarin pour servir de piece de carnaval.
S. l. : [mars] 1651
30 pages. **250 ˇ**
Attribution d'après une note autographe d'Hubert Carrier.
Moreau, 2467, dit 17 pages. Pas dans Tchemerzine.

211 • [SCARRON, Paul]. La Defaite de Mazarin par les genereux Picards, dans la vallée de Vannecour, avec la prise de tout son bagage.
Paris : [mars ?] 1651
7 pages. **100 ˇ**
"Je ne garantirais pas cette nouvelle ; au contraire." Moreau 968.
Attribution à Scarron d'après une note manuscrite de Carrier.

212 • [SCARRON, Paul]. Les Estrennes burlesques de Mr Scaron envoyées à Mazarin.
Paris : 1652
8 pages. **200 ˇ**
Tchemerzine V, 725, c : « attribué à Scarron par Magne ».
Moreau 1307.

213 • SCHABOL, Jean-Roger, abbé. La pratique du jardinage, ouvrage rédigé après sa mort sur ses Mémoires par M. D*** [Dezallier d'Argenville]. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée & ornée de figures en taille-douce.

Paris : Debure, 1776

Deux volumes in-12, frontispice, (4)-504-(4)-488 pages et 14 planches dépliantes. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. Coins émoussés, une coiffe supérieure arrasée ; deux planches roussies. **350 ˇ**

Le premier volume débute par une introduction sur le jardinage et un *Discours sur le village de Montreuil* puis traite exclusivement de la culture du pêcher. Le second est composé de divers traités sur les plaies des arbres, la culture des orangers, de la vigne, des choux-fleurs, melons, fraisiers, etc. Joli frontispice et 14 planches d'instruments, végétaux, greffes, etc.

L'abbé Schabol (1690-1768) se fit connaître par des améliorations apportées à l'horticulture et ses ouvrages botaniques.

214 • SCHOTT, Gaspar. Schola steganographica, in classes octo distributa, quibus, praeter alia multa, ac jucundissima, explicantur artificia nova.

Nuremberg : Jobus Hertz pour Johann Andreas et Wolfgang Endter, 1665

In-4, frontispice, titre, (32)-346-(8) pages, 3 planches dépliantes et 7 tableaux (dont 6 dépliants). Vélin rigide de l'époque, armoiries ou cachet grattés au centre du premier plat. Frontispice renmargé et restauré, titre et premier feuillet de dédicace restaurés ; quelques petites rousseurs. **1 800 ˇ**

Première édition de ce traité sur la cryptographie.

Importante compilation des systèmes de chiffrage tirés d'Athanasius Kircher (1601-1680), qui avait publié sa *Polygraphia* sur le même thème deux ans auparavant, et des travaux de Johannes Trithemius (1462-1516), également célèbre pour ses découvertes en cryptologie.

L'ouvrage analyse divers systèmes de chiffrage et de déchiffrage, et décrit des instruments mécaniques utilisés dans certains d'entre eux. Schott présente des machines à chiffrer de sa propre invention : une 'Arca Glottotactica', une 'Cistula Steganographica' et une 'Mensula Steganographica', qui rappellent les casses des typographes, et sont illustrées chacune par une planche dépliante. Il expose également d'autres inventions de son cru, dont **une ingénieuse technique de codage musical illustrée par des portées et une langue des signes à l'usage des sourds-muets.**

Le père jésuite Gaspar Schott (1608-1666) fut le principal disciple et partisan de Kircher. Ses ouvrages complètent de manière considérable ceux de son mentor.

Dorbon 4442 ; Caillet 10007 ; Brunet V, 219.

215 • SCRIPTORES REI RUSTICAE. [Recueil des cinq classiques latins sur l'agriculture].

Paris : Robert Estienne, 1543

Cinq ouvrages en un fort volume in-8, 113-(14) pages, 186-(6) pages, 498-(20) pages, (84) feuillets, 70-(2) feuillets. Exemplaire établi dans un vélin ancien à rabats. **900 ˇ**

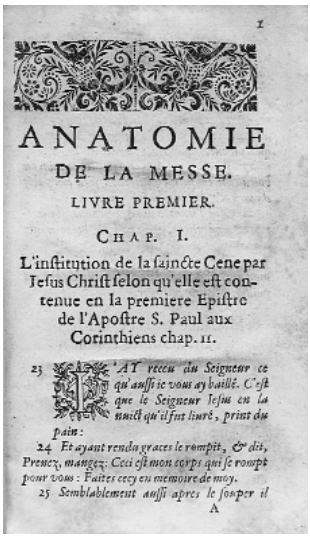
Rare collection complète de la première édition donnée par Estienne.

- CATON, Marcus Porcius, et VARRO. Libri de re rustica. Premier texte entièrement imprimé par Estienne avec les caractères italiques gravés par Claude Garamond.
- PALLADIUS. De re rustica libri XIIII.
- COLUMELLE. De re rustica libri XII.
- MERULA, Giorgio. Enarrationes vocum priscarum in libris de re rustica. BEROALDO, Filippo. In libros XIII Columellae annotationes. MANUCE, Alde. De dierum generibus […] quae [sunt] apud Palladium.
- VETTORI. Explicationes suarum in Catonem, Varronem, Columellam castigationum.

L'une des préoccupations majeures de Robert Estienne fut de produire des éditions des classiques latins dans un format aussi compact que possible et à prix modéré. Après diverses tentatives d'impression en petits caractères romains, il commanda ses fameux caractères italiques à Claude Garamont. L'édition de 1543 du *Libri de re rustica* de Caton et Varron, premier des cinq volumes de la collection des Scriptores rei rusticae, est le premier texte intégral imprimé par Estienne dans sa nouvelle italique.
La collection des Scriptores de rei rusticae rassemble les plus célèbres textes laissés par les auteurs de l'Antiquité sur l'agriculture et l'agronomie. A l'origine, chacun des cinq volumes était destiné à être imprimé séparément et **il est rare de les trouver tous réunis.**
Shreiber 70 ; Renouard 55, n° 2 ; Mortimer II, 489 ; Brunet V, 246 ; Adams P-111, C-2410, M-1358 et V-676.

216 • [SEDAINE, Michel-Jean]. La tentation de Saint Antoine, ornée de figures et de musique. **[Relié avec :] [LALEMAND Pierre].** Le pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique. **[Et :]** Pour le jour de Saint Pierre.

Londres [i.e. Paris : Cazin], 1782
Trois ouvrages en un volume petit in-12, 3 titres-frontispices, (4)-11-16-(4)-12-24-5 pages et 16 planches non signées. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin brun, dentelle dorée en encadrement autour des plats. Coins émoussés, plats légèrement frottés. **1 200 ˇ**
Curieux recueil de chansons licencieuses.
Les deux premières pièces sont chacune illustrées par un titre-frontispice et **8 figures, la plupart libres**, gravées par François-Roland Elluin d'après des dessins d'Antoine Borel. Les planches sont des réductions de l'édition in-8 de 1781. L'édition de 1782 contient une pièce supplémentaire : *Pour le jour de Saint Pierre*, avec une figure nouvelle. Les pages de texte ont été tirées sur papier vergé légèrement bleuté et les gravures sur vélin fort. Les trois pièces sont accompagnées de feuillets de musique gravés avec les paroles, sur le même vergé azuré que le texte.
La première pièce est illustrée par une des plus belles iconographies démoniaques du XVIIIe siècle, mêlant la bestialité, l'érotisme et le macabre. L'illustration de cet ouvrage est une des premières à introduire des « diableries », annonçant l'essor du fantastique qui se manifesta dans les lettres par le roman noir et dans les arts par les inventions de Goya et de Füssli. Le texte est de Michel-Jean Sedaine (1719- 1797), le librettiste le plus important et le plus influent de l'opéra-comique au XVIIIe siècle ; il joua un rôle majeur dans la transformation de ce genre.
Cohen 948 ; Gay III, 1188 ; Pia 1302 ; Dutel A-1050.


1

ANATOMIE
DE LA MESSE.
LIVRE PREMIER.
CHAP. I.
L'institution de la saincte Cene par Jesus Christ selon qu'elle est contenue en la premiere Epistre de l'Apostre S. Paul aux Corinthiens chap. 11.

23 'AY receu du Seigneur ce qu'aussi ie vous ay baillé. C'est que le Seigneur Jesus en la nuict qu'il fut liuré, print du pain:
24 Et ayant rendu graces le rompit, & dit, Prenez, mangez: Ceci est mon corps qui se rompt pour vous: Faites ceci en memoire de moy.
25 Semblablement aussi apres le souper il
A

Rare impression sedanaise

217 • [SEDAN]. DU MOULIN, Pierre. Anatomie de la Messe, où est monstré par l'Escriture Saincte & par les témoignages de l'Ancienne Eglise, que la Messe est contraire à la parole de Dieu, & éloignée du chemin du Salut.
Sedan : Jean Jannon, 1636
In-8, (8) feuillets (le dernier blanc), 267 pages. Chevrette maroquinée rouge à grain long du XVIIIe siècle, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats et les contreplats, armes au centre du premier plat, tranche dorée. JOLI EXEMPLAIRE en dépit de quelques rousseurs et d'une restauration ancienne au titre (cachet ôté), sans atteinte au texte. **2 400 ˇ**
Première édition, imprimée en "petite sedanoise" par Jean Jannon, de cette violente charge contre la messe catholique.
JEAN JANNON (1580-1658) EST CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER GRAND IMPRIMEUR DE SEDAN. "En 1611, un établissement considérable est enfin fondé à Sedan par un typographe parisien, de la religion [réformée], nommé Jean Janon ou Jannon, ancien ouvrier de Robert Estienne III ; il prend le titre d'imprimeur de l'Académie. Vers 1615, il fit graver un célèbre petit caractère qui devint célèbre sous le nom de 'petite sédanoise'. [...] il cesse d'imprimer en 1641" (Deschamps, col. 1159-1160). JANNON CRÉA UNE SÉRIE DE CARACTÈRES APPELÉS "ROMAINS DE L'UNIVERSITÉ", QUI FURENT RACHETÉS PAR SÉBASTIEN CRAMOISY POUR L'IMPRIMERIE ROYALE EN 1641-1642. Il fut aussi l'inventeur, vers 1630, d'un coupoir en fer destiné aux fondeurs de caractères. Pierre Cot remit cette machine en usage vers 1700 et Pierre-Simon Fournier la perfectionna en 1739.
Théologien protestant, Pierre Du Moulin (1568-1658) étudia à Sedan, puis en Angleterre. Il se rendit ensuite en Hollande et devint titulaire de la chaire de philosophie de l'université de Leyde. De retour en France (1599), il prononça l'oraison funèbre d'Henri IV, présida le synode d'Alais (1620) avant de s'enfuir à Sedan où le duc de Bouillon le nomma professeur de théologie. Il laisse une abondante oeuvre de controverse religieuse.
Les armes au centre du premier plat, rapportées à la fin du XIXe siècle, sont celles de J. M. A. Gitton du Plessis, originaire de Blois (OHR pl. 510). Au premier contreplat figure l'ex-libris héraldique gravé de Louis-Alexandre Gitton du Plessis, important bibliophile blésois né en 1800 (Guigard, II, 194).
Brunet II, 883.
Voir photographie en quatrième de couverture.

218 • SIMON, Richard. Histoire critique du texte du Nouveau Testament où l'on établit la vérité des actes sur lesquels la religion chrétienne est fondée.
Rotterdam : Reinier Leers, 1689
In-4, (16)-430 pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Quelques traces d'usage. **450 ˇ**
Première édition.
LE PÈRE RICHARD SIMON (1638-1712) EST CONSIDÉRÉ COMME LE VÉRITABLE INITIATEUR DE LA CRITIQUE ET DE L'EXÉGÈSE BIBLIQUE EN FRANCE. Dans cet ouvrage, il discute l'origine et le caractère des différents livres du Nouveau Testament, en tenant compte des objections portées contre eux par les juifs et par d'autres. Il avait auparavant publié, en 1678, l'*Histoire critique du Vieux Testament*, qui fut sévèrement critiqué par Bossuet et mis à l'index, et entraîna son exclusion de l'Oratoire.

219 • [SOUMILLE, Bernard Laurent, abbé]. Le grand trictrac, ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles et une grande partie des finesses de ce jeu.

Paris : 1756 **200 ˇ**

In-8, xvi-357-(2) pages, nombreuses illustrations dans le texte. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, un filet à froid autour des plats. Coiffes arrasées.
Troisième traité de l'histoire du jeu de trictrac, suivant Euverte Jollyvet en 1634 et une publication anonyme en 1698. Paru initialement en 1754, il apportait des changements essentiels. Le premier, il enseignait le jeu par la description d'une partie à partir de figures gravées. Avec une table alphabétique des termes et tableaux, et une explication des termes généraux.

220 • STELLART, Prosper. Fundamina et regulae omnium ordinum monasticorum et militarium…

Douai : Balthazar Bellère, 1626

In-4, (16)-660-(26) pages et 3 tableaux dépliants. Basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Nombreux bois dans le texte, lettrines historiées. Epidermures, petit accident à la coiffe de tête ; papier roux. **300 ˇ**

Première édition de cette histoire des ordres religieux, imprimée à Douai.
L'histoire de la Société de Jésus occupe les pages 544 à 660.
Prosper Stellart (Tournai, 1586- Naples, 1626), religieux de l'ordre de St. Augustin et historien, voyagea en Europe pour les affaires de son ordre et publia différents ouvrages, tous imprimés à Douai. BBA Douai, n° 1589 ; Bibliotheca bibliographica aureliana, Douai, n° 1589.

Le Cicéron de l'Allemagne

221 • STURM, Jean. In partitiones oratorias Ciceronis, dialogi duo.

Paris : Michel Vascosan, 1539

In-4, 30 feuillets. Placé dans un vélin ancien. **400 ˇ**

Rare édition parue l'année de l'originale.
Né à Schleiden en 1507, Sturm vécut à Paris de 1529 à 1537, où il obtint l'autorisation d'ouvrir des cours publics de grec et de latin, et un pensionnat où affluèrent bientôt des jeunes gens des meilleures familles de France, d'Allemagne et d'Angleterre. Protestant convaincu, correspondant de Melanchton, il s'installa ensuite prudemment à Strasbourg où il devint recteur du gymnase tout juste fondé. "Jean Sturm fut sans contredit un des premiers humanistes et un des plus habiles instituteurs de son temps. SES ADMIRATEURS L'AVAIENT SURNOMMÉ LE CICÉRON, LE PLATON ET L'ARISTOTE DE L'ALLEMAGNE." (Haag). Adams S-1995.

222 • [SUIF ET CHANDELLES]. Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, concernant la perception des Droits établis sur tous les Suifs & Chandelles, qui sont vendus & consommés dans la banlieue de Paris.

Paris : Imprimerie royale, 1777

In-4, 7 pages. Broché, sans couverture. **20 ˇ**

223 • TACITE. [Opera]. Cum optimis exemplaribus collatus.

Amsterdam : Louis Elzevier, 1649

Petit in-12, 624-(23) pages dont titre gravé. Vélin à recouvrements de l'époque, auteur à l'encre au dos. **400 ˇ**

"Ce Tacite à l'usage des écoles a été réimprimé deux fois par les Elzevier d'Amsterdam dans le même format et avec la même pagination, en 1665 et 1678." Willems n° 1094.

224 • TASSO, Torquato. Aminta, favola boscareccia.
Leyde : Jean Elzevier, 1656
In-12, (22)-84 pages. Vélin de l'époque. Petite tache marron au premier plat, 4 feuillets rognés en marge in fine. **190 ˇ**
Première édition elzevirienne
Fort bien imprimée et rare, selon Willems, elle est précédée d'une épître dédicatoire en italien, adressée par Jean Elzevier à son parent "il signore Simone di Alfen, senatore della città & republica di Leiden". Willems 795 ; Brunet V, 672.

225 • [TAXES]. Quittance de rachat des taxes pour les boues et lanternes des maisons, édifices, boutiques, jardins & emplacemens de la ville & fauxbourgs de Paris.
Paris : 2 mai 1761
Un feuillet grand-8 oblong, imprimé sur vélin et complété manuscritement à l'encre sépia. Rachat des taxes pour le quartier Saint-Martin à Paris. **120 ˇ**

226 • [TAXES]. Arrêt du Conseil d'Etat du Roi. Portant Règlement pour les assemblées provinciales, de Département & Municipales, sur les formes de la répartition & assiette de la Taille, Capitation & autres impositions, & celles de la nomination à la Collecte.
Poitiers : Michel-Vincent Chevrier, 1788
In-4, 4 pages, broché. Bandeau aux armes royales. Annotations manuscrites. **25 ˇ**

227 • [THÉVENEAU DE MORANDE, Charles]. Vie privée ou Apologie de Très-Sérénissime Prince Monseigneur le Duc de Chartres contre un Libel diffamatoire écrit en mil sept cent quatre-vingt-un...
A cent lieus de la Bastille [i.e. Londres : J. Hodges], 1784
In-8, (2)-IV-(3) à 134-(1) pages. Cartonnage bradel vert (un peu défraîchi), pièce de titre orange au dos. Exemplaire enrichi de quatre portrait du duc de Chartres. **200 ˇ**
Première édition de ce violent libelle contre le futur Philippe-Egalité.
Le dernier feuillet, en anglais, est une annonce à l'adresse de J. Hodges à Londres, où l'on pouvait trouver ce pamphlet interdit en France, ainsi que d'autres de Théveneau de Morande.
Charles Théveneau (1741-1805), dit de Morande ou chevalier de Morande, fut un célèbre libelliste, espion et polémiste. De l'armée il passe à la littérature clandestine, puis à l'espionnage et enfin au journalisme. Il se fait connaître par le succès considérable de son libelle clandestin, *Le gazetier cuirassé*. Il est par la suite retourné par le gouvernement français, dont il devient l'un des informateurs en Angleterre sous la tutelle de Beaumarchais. Il joue un rôle dans la pré-révolution française comme rédacteur puis directeur du *Courier de l'Europe* avant de regagner Paris lors de la Révolution, où il poursuit son activité de gazetier.
Cioranescu III, 61640 ; Quérard IX, 412.

228 • [THÉVENEAU DE MORANDE, Charles]. Le même.
A cent lieus de la Bastille [i.e. Londres : Hodges], 1784
In-8, (2)-IV-(3) à 134-(1) pages. Demi-maroquin brun du XIXe siècle, dos à nerfs orné (un peu frotté). Ex-libris Collection Emile Pignot et Charles Chappaz. Cachet du conte Chappaz de La Prat au titre. **200 ˇ**
Voir la description du numéro précédent.

229 • [THOMAS, Arthus, sieur d'Embry]. Description de l'isle des Hermaphrodites, nouvellement découverte, contenant les Mœurs, les Coutumes et les Ordonnances des Habitans de cette isle, comme aussi le Discours de Jacophile à Limne, avec quelques autres pièces curieuses.

Cologne : héritiers de Herman Demen, 1724

In-8, frontispice, (4)-352 pages. Veau de l'époque, dos à nerfs orné. Charnières fendues, coiffes arrasées, coins émoussés. **400** ˇ

Cet ouvrage sert de supplément au *Journal de Henri III*. "Tableau satirique de la cour de France et des mignons d'Henri III, ce pamphlet ne fut publié qu'en 1605. Voyageant comme le Gulliver de Swift, le narrateur arrive dans une île flottante, ballottée par la tempête, où Hermaphroditus, roi-femme ou homme-reine, règne sur une cour dépravée. Le code qui la régit, apologie de tous les vices et de tous les crimes, n'est pas sans évoquer les oeuvres du marquis de Sade. En tête de cette édition, le portrait d'un seigneur à la mode du temps." (BNF, Catalogue Utopie, p. 146). Barbier I, 893 ; Quérard IX, 439.

230 • [TOILES ET ETOFFES]. Réunion de cinq imprimés.

Lille, Paris : 1723-1772

In-4, brochés, sans couverture. **90** ˇ

- Arrest du Conseil d'Estat du Roy, qui ordonne l'exécution des Reglemens Generaux, concernant le nombre des Fils & largeur des Serges, Cadis & autres especes d'Etoffes. (4 pages. Lille : Crame, 1723). - Ordonnance du Roy, portant Reglement sur les Deüils. (3 pages. Paris : C. Girard, 1738). - Arrest du Conseil d'Etat du Roy, portant règlement pour la fabrique des Cordelats & Redins de Mazamet, Boissesson & autres lieux de la province de Languedoc; et pour plusieurs autres étoffes du diocèse de Castres. (14 pages. Paris : Imprimerie royale, 1750). - Arrest du Conseil d'Etat du Roi, qui ordonne que les Offices d'Auneurs & de Controleurs, Visiteurs & Marqueurs de toiles; d'Auneurs, Contrôleurs, Visisteurs & Marqueurs de draps ; de Jurés-vendeurs de poisson de mer, frais, sec & salé, & de Mesureurs de grains ; & les droits attachés auxdits Offices, seront & demeureront réunis au Domaine de Sa Majesté. (4 pages. Paris : Imprimerie royale, 1767). - Lettres patentes du Roi, Portant modération du Tarif des Droits sur les Etoffes & Marchandises de Draperie & Mercerie annexé aux Lettres Patentes du 20 Mars 1772." (19 pages. Paris : P.G. Simon, 1772).

231 • [TRANSPORTS MILITAIRES]. Lettre du commissaire-ordonnateur de la 14ème division militaire.

Caen : 12 Thermidor an 4è [i.e. 30 juillet 1796]

In-4, 2 pages. Broché, sans couverture. Annotations manuscrites. **10** ˇ

Lettre signée par P. Claverie, commissaire des guerres, qui joint une copie de la lettre de Daru, également signée par Deniot. Autorisation donnée aux citoyens de requérir des charretiers dans les bataillons de l'intérieur.

232 • [VACCINATION]. Rapport des citoyens Desessartz, Portal et Le Roy, sur le projet d'établissement d'une Maison d'Inoculation par le citoyen Audin-Rouvière.

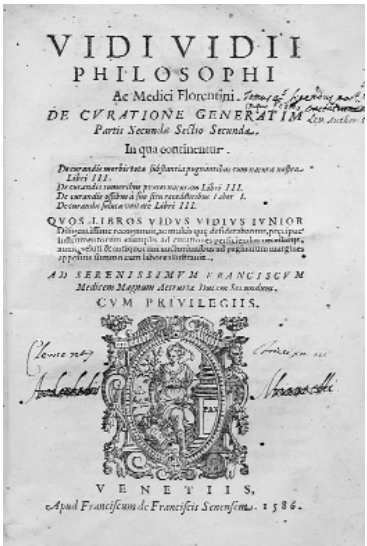
Paris : imprimerie du Magasin encyclopédique, an V [1797]

In-12, (2)-15 pages. Broché, sans couverture. **30** ˇ

233 • VADEBONCOEUR AU ROI. Sur les états-généraux.
S. l. n. d. [1789]
In-12, 4 pages. Broché, couverture muette. **50 ˇ**
L'auteur pourrait être Jean-Joseph Vadé.

234 • VALERIUS FLACCUS. Argonauticon libri VIII. Ex recensione Nicolai Heinsii Dan. F. & Petri Burmanni V. C.
Paris : Simon de Colines, 1532
In-8, 103 feuillets (sans le dernier, blanc). Exemplaire établi dans un vélin ancien. Provenances manuscrites anciennes sur le titre. **750 ˇ**
Unique édition donnée par Simon de Colines de ce récit mythologique de Jason et des Argonautes.
Le texte suit celui imprimé par Knobloch à Strasbourg en 1525, et établi par l'humaniste allemand Philipp Engelbrecht (1490-1528). Ce dernier a composé un résumé en vers, que l'on trouve en tête de chacune des huit parties. Schreiber 90 ; Renouard 201-202 ; Moreau IV, 541.

235 • VALLEMONT, Pierre Le Lorrain, abbé de. La sphère du monde selon l'hypothèse de Copernic, présentée au Roy : Décrite, démontrée & comparée avec les Sphères & les systèmes de Ptolémée, et de Tyco-Brahé.
Paris : Prosper Marchand, 1707
In-12, (22)-377-(5) pages, 5 planches. Veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Restauration grossière au dos, petite galerie de ver en tête d'une charnière, coins émoussés.
Première édition. **450 ˇ**
Cet ouvrage contient la description détaillée de la sphère armillaire réalisée par Jean Pigeon et Jean-Baptiste Delure offerte à Louis XIV le 12 novembre 1706. Jean Pigeon d'Osangis (1654-1739) fut l'un des principaux concepteurs d'instruments scientifiques à Paris au début du XVIIIe siècle. Il fut le premier à construire des sphères mouvantes sur la base des théories astronomiques de Nicolas Copernic. L'une des cinq planches représente la sphère présentée à Louis XIV, gravée par Jean-Baptiste Scotin le jeune d'après Bernard Picart.
Quérard X, 28.


VIDI VIDII
PHILOSOPHI
Ac Medici Florentini.
DE CVRATIONE GENERATIM
Partis Secundæ Sectio Secunda.
In qua continentur.
QVOS LIBROS VIDVS VIDIVS IVNIOR
AD SERENISSIMVM FRANCISCVM
CVM PRIVILEGIIS.
VENETIIS,
Apud Franciscum de Franciscis Senensem. 1586.

Les prémisses de la dermatologie

236 • VIDIUS, Vidus [Guido GUIDI]. De curatione generatim partis secunda sectio secunda.
Venise : Francesco De Franceschi, 1586
In-4, (12)-230 feuillets, le dernier blanc. Vélin souple de l'époque, titre manuscrit au dos. Exemplaire très pur malgré quelques traces d'usage ; petites galeries de vers marginales.
Première édition, posthume, de ce traité sur les maladies de la peau. **3 000 ˇ**
Elle est d'une très grande rareté : nous ne l'avons trouvée dans aucune des grandes collections médicales.
"Guidi, professor of philosophy and medicine at Pisa, discovered the Vidian nerve, the Vidian canal, and the Vidian artery" (Garrison Morton).
Guido Guidi (1509-1569), connu également sous son nom latinisé, Vidus Vidius, est un chirurgien et anatomiste ori-

ginaire de Florence. En 1542, François Ier décida de créer au Collège royal une chaire de médecine, non prévue initialement. GUIDI FUT APPELÉ À ÊTRE LE PREMIER LECTEUR EN CETTE DISCIPLINE, DEVENANT AINSI LE CHEF DE FILE D'UN ENSEIGNEMENT QUI FUT DISPENSÉ PAR DES MAÎTRES AUSSI ILLUSTRES que Sylvius, Astruc, Portal, Corvisart, Laennec, Récamier, Claude Bernard... C'est à Paris qu'il publia en 1544 son oeuvre majeure, *Chirurgia e Graeco in Latinum conversa*, l'un des plus beaux livres médicaux illustrés du XVIe siècle, auquel collaborèrent le Rosso, Primatice et Salviati. Il retourna en Italie à la mort de François Ier en 1547, obtint une chaire à l'Université de Pise et devint le médecin personnel de Cosme Ier de Médicis.
Le titre porte un ex-libris manuscrit de l'époque, en grande partie biffé. La même main a souligné abondamment des passages de l'ouvrage, et annoté en marge le chapitre relatif à la vérole (feuillets 63-66).
Adams V-705 ; absent de Wellcome et NLM.

237 • VIVIEN DE GOUBERT, Alexandre-François. Exposé de différens abus dans l'administration de la justice. Moyens certains de les extirper jusques dans leurs plus profondes racines, et de les empêcher de se reproduire, en soulageant la Nation d'un remboursement considérable.
Paris : Onfroy, 1790
In-8, 34 pages. Broché, couverture muette. **60 ˇ**
Martin et Walter 33765.

238 • [VOLTAIRE et FRÉDÉRIC II DE PRUSSE]. Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg. **[Relié avec, du même :]** Recueil de quelques autres pièces.
Imprimé pour la satisfaction du public, 1758
Quatre parties en un volume in-8, portrait gravé en tête de chacune, (2)-48-(2)-50-(10)-85-(2)-62 pages + 52 pages pour le Recueil. Veau noir de l'époque, dos lisse orné, trois filets sur les plats. Dos décoloré, coupes et charnières frottés. **350 ˇ**
La première version de cet ouvrage parut initialement dans les Mémoires de l'Académie royale des Sciences et Belles-Lettres de Berlin en 1748, et dans les volumes suivants. Pendant le séjour de Voltaire à Potsdam, Frédéric II lui donna à réviser l'ouvrage. L'édition parut à Berlin en 1751 chez Néaulme.
Barbier III, 239.

239 • [VOLTAIRE]. Contes de Guillaume Vadé.
S. l. [Genève : Gabriel Cramer], 1764
In-8, XVI-386-(2) pages. Demi-basanne de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de basane rouge. **500 ˇ**
Première édition.
Recueil d'une trentaine de pièces divertissantes écrites en vers ou en prose sous divers pseudonymes. Il permet à Voltaire de faire preuve de son talent de conteur tout en diffusant des écrits polémiques dont plusieurs s'inscrivent dans le cadre de sa lutte contre l'"infâme". "Le vrai Vadé, auteur des œuvres poissardes, se prénommait Jean-Joseph. Tous les Vadé que cite Voltaire, Catherine, Antoine et Guillaume sont imaginaires" (BnF, catalogue "Voltaire, un homme, un siècle", n° 376).
BN Voltaire 2058 et 3987 ter.

Cachez cette Pucelle !

240 • [VOLTAIRE]. La pucelle d'Orléans, poeme, divisé en vingt-un chants, avec les notes de M. de Morza.

Londres : 1775

In-8, frontispice, XV-(1)-18-(2) pp., pp. 18-447 pages et 21 planches. Veau porphyre de l'époque, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement autour des plats. Coiffes légèrement accidentées, charnières un peu frottées. Texte encadré.

750 ˇ

Nouvelle édition en partie originale, illustrée par 21 planches érotiques.

Elle est augmentée d'un vingt-et-unième chant inédit ainsi que de notes de M. de Morza et de variantes en fin de chaque chant.

Les planches, d'inspiration libre, sont attribuées à Cl.-L. Desrais. Cohen 1031.

241 • ZIMMERMANN, Johann Georg von. Traité de la dysenterie. Traduit de l'allemand par M. Le Febvre de Villebrune.

Paris : Vincent, 1775

In-12, XLVIII-406 pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, filet à froid sur les plats, tranche rouge. Coiffes manquantes, charnières fendues et coins usés. Intérieur frais.

Première édition française. **150 ˇ**

"First important monograph on bacillary dysentry" (Garrison Morton 5090 pour l'édition allemande, 1765). NLM p. 499 ; Quérard X, 566.

242 • ZIMMERMANN, Johann Georg von. Traité de la dysenterie. Traduit de l'allemand [par Lefebvre de Villebrune]. Nouvelle édition, revue & corrigée par le traducteur.

Paris : Barrois, 1787

In-12, XLVIII-409-(3) pages. Basane marbrée de l'époque. Epidermures, coins émoussés.

90 ˇ

"First important monograph on bacillary dysentry" (Garrison Morton 5090 pour l'édition allemande, 1765).

NLM p. 499.

A PARTIR DE 1800

243 • ADHÉMAR, Jean. Imagerie populaire française.
Milan : Electa, 1968
In-4, 227-(3) pages, très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Cartonnage, jacquette et étui illustrés de l'éditeur. A l'état de neuf. **50 ˇ**

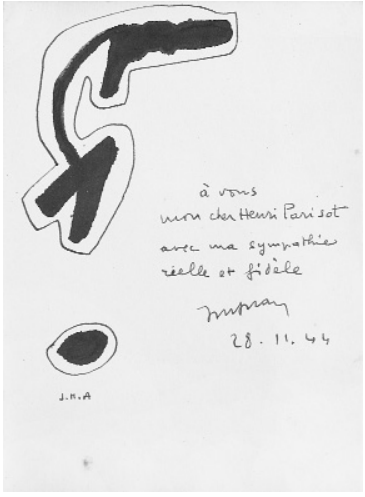
244 • ALEMBERT, THOMAS, MORELLET. Eloges de Madame Geoffrin, contemporaine de Madame Du Deffand. Suivis de Lettres de Madame Geoffrin et à Madame Geoffrin et d'un essai sur la conversation.
Paris : H. Nicolle, 1812
In-8, (4)-XXIV-282-(1) pages. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Coins émoussés, coiffe de queue accidentée. **150 ˇ**

245 • ALFIERI, Vittorio. De la tyrannie. Traduit de l'Italien par J.-A.-F. Allix.
Paris : Le Bailly, 1834
In-8, VIII-168 pages. Broché, couverture muette d'origine (défraîchie et décolorée). Importantes mouillures. **60 ˇ**
La première édition française, traduite par Merget, parut en 1802.

246 • AMPÈRE, André-Marie. Essai sur la philosophie des sciences, ou exposition analytique d'une classification naturelle de toutes les connaissances humaines.
Paris : Bachelier, 1834
In-8, LXX-272 et 2 tableaux dépliants. Demi-basane de l'époque. Piqûres. **300 ˇ**
Edition originale.
"En 1834, deux ans avant sa mort, Ampère fait paraître un ouvrage gigantesque intitulé *Essai sur la philosophie des sciences*..." (*En français dans le texte*, p. 232). Il s'agit ici du **seul volume publié du vivant de l'auteur.**

"Une véritable préface à sa peinture" (Michel Ragon)

247 • ATLAN, Jean-Michel. Le sang profond. Illustrations de l'auteur.
Paris : Atelier de la Salamandre, 1944
In-8, 57-(3) pages et 4 planches. Broché, couverture imprimée. Exemplaire n° 131 sur bouffant. **750 ˇ**
Edition originale ; exemplaire avec un envoi et un dessin de l'auteur.
Le destinataire de l'envoi est l'éditeur et le traducteur Henri Parisot (1908-1979).
Le Sang profond est l'unique recueil poétique de l'artiste Jean-Michel Atlan (1913-1960), qui se consacra exclusivement à la peinture après 1944. Arrêté en 1942 en tant que résistant - qui plus est juif, il échappe aux camps d'extermination en simulant la folie. Interné à l'hôpital Sainte-Anne, il en sort à la Libération et publie ces poèmes écrits en captivité. Monod 595.



248 • AUDOUIN DE GERONVAL, E. Manuel de l'imprimeur, ou Traité simplifié de la typographie. Avec un grand nombre de figures.
Paris : Roret, 1826
In-16, (6)-240 pages et 6 planches dépliantes. Demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné. Petites traces d'usage à la reliure ; rousseurs ; certaines planches restaurées au ruban adhésif.
Première édition. Quérard I, 124. **120 ˇ**

249 • [AUSTRALIE]. GERSTAECKER, Friedrich. Im busch. Australische erzählung.
Iéna et Leipzig : Hermann Costenoble, 1864
Trois tomes en un volume in-12, 122-(6)-150-(2)-112 pages. Demi-chargin vert foncé de l'époque, dos à nerfs orné d'un fleuron doré répété. Coupes un peu frottées, quelques rousseurs au faux-titre et au titre. **250 ˇ**
Edition originale.
Récit des aventures australiennes de Gerstaecker, journaliste originaire de Hambourg qui fut un grand voyageur, et dont les ouvrages contribuèrent à forger dans l'imaginaire populaire allemand le mythe de la conquête australienne.

250 • AVOT, Madame Mariotte d'. Lettres sur l'Angleterre ou Deux années à Londres.
Paris : C. Painparré, 1821
In-8, viii-297 pages. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné. Reliure frottée et usagée. **90 ˇ**
Deuxième édition. La première parut en 1819.
Relation des voyages que fit l'auteur en Angleterre en 1817-18. Elle y donne ses impressions sur la politique, les coutumes, l'agriculture et les arts, ainsi que sur l'abbaye de Westminster, le pont de Waterloo, l'hôpital de Greenwich, la boxe, etc. Quérard I, 139.

251 • [BAFFO, Giorgio]. APOLLINAIRE, Guillaume. L'œuvre du patricien de Venise Giorgio Baffo. Sonnets - Madrigaux - Canzoni - Capitoli. Traduction nouvelle. Introduction, essai bibliographique et notes par Guillaume Apollinaire.
Paris : Bibliothèque des Curieux, 1910
In-8, portrait, (4)-288 pages. Broché, couverture imprimée, non rogné. **75 ˇ**

252 • BALZAC, Honoré de, et Gustave DORÉ. Les contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.
Paris : bureaux de la société générale de Librairie, 1855
In-8, frontispice, XXXI-(1)-614-(1) pages, en-têtes, vignettes et figures à pleine page dans le texte. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné. Rousseurs. **400 ˇ**
Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Le texte fut revu sur le manuscrit de l'auteur par P. Lacroix, qui apporta quelques corrections linguistiques. Cette édition illustrée est en fait la quatrième.
"Cette illustration est à nulle autre semblable par sa puissante originalité : elle est gauloise, rabelaisienne, et pétil-

lante d'esprit. Doré a certainement... répandu le meilleur de son talent..." (Leblanc). "This is Doré's early masterpiece ; indeed, Beraldi thought it the most likely to endure of all his books." (Gordon Ray). Carteret III, p.48 ; Vicaire I, 190 ; Leblanc, Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré, p. 39 ; Gordon Ray, pp. 331-332.

253 • BALZAC, Honoré de. Oeuvres illustrées.
Paris : Calmann Lévy, 1879-1885
Dix tomes en trois volumes in-4, demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Quelques épidermures, coiffe supérieure du volumme III accidentée. **300 ˇ**
Edition populaire illustrée par Tony Johannot, Meissonier, H. Monnier, Bertall, Daumier, Staal, etc.
Exemplaire bien complet des "oeuvres de jeunesse".

254 • BANVILLE, Théodore de. Odelettes.
Paris : 1856
In-12, XX-52 pages. Demi-toile à coins bleu clair de l'époque, pièce de titre de basane brune, plats de couverture conservés. 5 feuillets touchés par des taches rousses. **150 ˇ**
Seconde édition, avec la préface originale de Charles Asselineau. Vicaire I, 261.
On joint : une LAS de l'auteur à Asselineau, s. l. n. d. [1856], 1/2 page in-12, le remerciant pour ce texte "non seulement fraternel, mais admirable".

255 • BARTHÉLÉMY, Auguste. Némésis, satire hebdomadaire.
Paris : Perrotin, 1832
In-4, (2)-8-420 (i.e. 428, 8 pages entre 128-129) pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Dos frotté, une charnière fendue. **200 ˇ**
Collection complète.
Nouveau tirage de l'édition originale de ce recueil de satires politiques en vers, très violentes, que l'auteur publia en livraisons hebdomadaires en 1831 et 1832. Notre exemplaire est bien complet du supplément à la seizième livraison : "L'Insurrection, poème dédié aux parisiens", par Barthélémy et Méry (8 pages insérées entre les pages 128 et 129). Escoffier 904.

256 • BARTHÉLÉMY, Jean-Jacques, abbé. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.
Paris, chez Janet et Cotelle 1824
7 volumes, sans l'atlas. Demi-veau, dos à nerfs orné. **150 ˇ**
Portrait-frontispice de J. J. Barthelemy par Dequévauviller et Devéria.

257 • BASTIEN, Philippe. De safran et de carminal, dix-huit parenthèses sahariennes. Poème et eaux-fortes originales de Philippe Bastien. Avant-texte de Jacques Lacarrière.
Paris : 1984
In-4, (30) feuillets. En feuilles sous couverture blanche estampée à froid, jaquette rhodoïd, étui cartonné noir. A l'état de neuf. **100 ˇ**
Edition originale.
Tirage à 90 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 4 comprenant une suite sur Auvergne et deux états du frontispice sur Japon nacré ; en tout six gravures, dont trois en couleurs. L'exemplaire et les gravures sont signés par l'auteur.

258 • [BAUDELAIRE]. POE, Edgar. Aventures d'Arthur Gordon Pym. Traduction Charles Baudelaire.

Paris : Michel Lévy frères, 1858

In-12, (4)-280 pages. Demi-toile à coins postérieure, couverture conservée. **300 ˇ**

Première édition française.

C'est le troisième ouvrage d'Edgar Poe que Baudelaire entreprit de traduire. Cette traduction fut ébauchée en 1852, mais le projet d'une traduction intégrale n'est mentionné dans la correspondance de Baudelaire qu'en mai 1856. Celle-ci parut dans le *Moniteur universel* à partir de février 1857, avant d'être publiée en volume l'année suivante. Vicaire VI, 737.

259 • [BEETHOVEN]. VON LENZ, Wilhelm. Beethoven et ses trois styles. Analyses des sonates de piano suivies de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique.

Bruxelles : G. Stapleaux, 1854

Deux tomes en un volume in-8, (4)-212-(4)-192-(1) pages. Demi-chagrin vert à coins de l'époque, dos lisse orné, couronne fermée dorée au centre des plats. Coins émoussés, charnières frottées, gardes noircies. **120 ˇ**

La première édition parut en français à Saint Pétersbourg en 1852. Cette édition de Bruxelles est sans doute la seconde.

Wilhelm von Lenz (1809-1883), musicien russe d'origine germano-balte et conseiller du Tsar, fut l'ami des compositeurs romantiques, notamment Liszt, Chopin et Berlioz. Son œuvre la plus notable est **l'une des premières biographies de Beethoven**, *Beethoven et ses trois styles*. Lenz popularisa l'idée, déjà pressentie par des précurseurs comme François-Joseph Fétis, que le style de Beethoven peut être divisé en trois époques caractéristiques. Cette périodisation, qui subit par la suite quelques modifications mineures, est toujours largement utilisée de nos jours par les musicologues.

260 • BERNARD, P., L. COUAILHAC, J. J. L. GERVAIS & E. LE MAOUT. Le Jardin des Plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'Histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie de d'anatomie.

Paris : L. Curmer, 1843

Un fort volume in-8, (4)-664-(1) pages et 51 planches. Demi-chevrette mariquinée rouge à grain long de l'époque, dos lisse orné. VOLUME II SEUL. Coins émoussés ; rares petites rousseurs. **150 ˇ**

Edition originale.

L'illustration comprend un portrait-frontispice de Buffon, 6 vues du Jardin (dont un plan des deux labyrinthes et un panorama, tous deux sur double page), 10 portraits (Linné, Tournefort, Daubenton, etc.), 34 planches de botanique et de zoologie (dont 21 sur papier fort coloriées et gommées) et de nombreuses vignettes en noir d'après Daumier, Gavarni, Daubigny, Grandville, etc. La table des gravures en indique 50 ; il y en a en réalité 51, l'une d'elles, l'Autruche, ne figurant pas au classement.

Notre exemplaire comprend, comme celui de la BnF que mentionne Vicaire, une "table alphabétique des noms des arbres et arbustes plantés dans les deux labyrinthes", volante, imprimée à deux colonnes sur papier fin. Vicaire I, 430.

261 • BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri. Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne.

Paris : Lavigne, 1840

In-12, portrait, titre gravé, 276 pages et 7 planches. Broché, couverture imprimée ornée d'un décor gravé de palmiers. Bibliothèque Paul Toinet, avec son ex-libris. Mouillure et quelques rousseurs. **120 ˇ**

Portrait par Bertonnier, titre et 7 figures finement gravés par G. Corbould d'après H. Corbould.

Absent de Vicaire, Quérard et Gumuchian.

262 • [BERRY]. ALISSAN DE CHAZET, René. Eloge historique de son altesse royale Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, fils de France.

Paris : Imprimerie royale, 1820

In-8, portrait-frontispice du duc de Berry par Canu, (8)-94 pages, 1 fac-similé dépliant. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, roulette dorée sur les plats, tranche dorée. Dos un peu frotté, coins émoussés. **150 ˇ**

Edition originale.

Quérard II, 169 ; Escoffier 360.

263 • BERTRAND, Henri Gatien, général. Guerre d'Orient, campagnes d'Égypte et de Syrie, 1798-1799. Mémoires pour servir à l'histoire de Napoléon dictés par lui-même à Sainte-Hélène.

Paris : Comptoir des imprimeurs unis, 1847 **450 ˇ**

In-folio, titre, (1) feuillet de table, 18 planches sur page double. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, chiffre doré couronné "J. R." au centre des plats. Rousseurs au titre et à la table.

Atlas seul avec 18 planches doubles gravées en taille-douce par Moisy, réalisées par le général Pelet d'après la cartographie de Lapie. Il illustre les deux volumes des *Dictées de Sainte-Hélène* au général Bertrand (Tulard, 1079). Cette collection des *Dictées* dans lesquelles l'empereur exilé se racontait fut publiée pour la première fois à partir de 1823. Elle rassemblait des témoignages authentiques recueillis par Gourgaud, Montholon et Bertrand.

264 • BESSON, Marius. L'Eglise et la Bible.

Genève : Editions artistiques, 1927 **18 ˇ**

In-4, 55-(4)-(12) pages, 142 planches en noir et en couleurs. Demi-basane à coins de l'époque.

Les planches représentent diverses bibles manuscrites et imprimées (entre autres par Gutenberg), des psautiers, des évangéliaires enluminés et ornés, en langue latine, italienne et allemande.

265 • BEULÉ, Charles-Ernest. Etudes sur le Péloponèse.

Paris : Firmin Didot frères, 1855

In-8, vi-486 pages. Demi-basane noire de l'époque, dos lisse orné de caissons de filets dorés, plats estampés à froid, mention "Collége de Juilly" à l'or au centre du premier plat. Reliure usagée. Livre de prix décerné à Hippolyte Houiller pour un premier prix de rhétorique en 1880.

Edition originale. **45 ˇ**

"The collection of essays is based on Beulé's travels in the Peloponnesus (Arcadia, Olympia, Sicyon, Corinth, Achaïa) but with reference to ancient authors, and the essays themselves are of an art-historical rather than topographical nature" (Leonora Navari).

Blackmer 133.

266 • BONALD, Louis-Gabriel-Ambroise, vicomte de. De l'opposition dans le gouvernement et de la liberté de la presse.
Paris : Adrien Le Clère et Cie, 1827
In-8, (4)-163 pages. Broché, couverture imprimée (légèrement empoussiérée). **250 ˇ**
Edition originale.
"Dans cette brochure, M. de Bonald consacre sa plume d'or à marquer les journaux de mépris superbes. Sa plume les traitait mieux autrefois et peut-être serait-il bien que, comme ce pâtre d'Asie, M. de Bonald, au sein des grandeurs, conservât dans une armoire ses habits de berger. Ce sont les journaux peut-être qui l'ont fait ministre d'Etat et pair de France..." (Eugène Hatin, *Manuel théorique et pratique de la liberté de la presse*, 1868, I, 423)

267 • BONNAT, Léon. Album national de la guerre. Publié par le Comité de la Fraternité des artistes sous le haut patronnage de Monsieur Raymond Poincaré.
Paris : Bernheim-Jeune et cie, 1915
In-4, portrait-frontispice, 69 compositions à pleine page, sous serpente double (dont une légendée), en couleurs et en noir. Maroquin signé de René Kieffer. Tirage à 200 exemplaires numérotés, CELUI-CI UN DES 50 SUR JAPON À LA FORME (N° 2). **250 ˇ**
Edition originale.
Cet album est illustré par Albert Besnard, Maurice Denis, Jouve, Rochegrosse, Renoir, Rodin, Signac, Vallotton, Vuillard, etc.

268 • BOULAYE, MICHAUX, DESCHAMPS, POILLON et al. Les délassements du foyer ou une page pour tous. Nouvelles.
Paris : E. Ducrocq, s. d. [ca 1850]
In-8, frontispice, (260) feuillets et 15 planches. Demi-chagrin prune de l'époque, dos à nerfs orné, encadrement à froid sur les plats, tranche dorée. **120 ˇ**
Ouvrage illustré de 16 figures à deux teintes par Telory et Grenier.

269 • [BRETAGNE]. Rare ensemble de 15 plaquettes de chansons populaires, prières et cantiques en breton.
Morlaix, Lannion, Vannes, Brest, Rennes : 1869-1873
Cachets de bibliothèques annulés. **450 ˇ**
Morlaix : 8 impressions :
- ROLLAND, François. Chanson nevez var sujet ar bla 1870. - Tristidiguez ar vro. - Gwillemet al Loudourem. Morlaix : J. Haslé, [1871]. In-8, 8 pages. Broché, sans couverture. Papier un peu roux. (2 exemplaires).
- LUZEL, François-Marie. Ar Zoudard yaouank. [Signé : F.-M. Ann Huel]. - Bugale Breis-Izell. [Signé : Vincent Coat]. - Ar Gonid Keuta. [Signé : Fanch Ar Moal]. Morlaix : J. Haslé, 1870. In-12, 12 pages. Broché, sans couverture.
- COAT, Vincent. Torfed Pantin greet e kichenn Paris e mis gwengolo er bloavez 1869 [Le forfait de Pantin perpétré à côté de Paris au mois de septembre 1869]. Morlaix : J. Haslé, 1870. In-12, 11-(1) pages. Broché, sans couverture.
- Ar pez a zo c'hoarveet e Paris epad ma eo bet ar republikaned-ru mistri er guer-ze. Morlaix : Lédan, 1870. In-12, 8 pages. Broché, sans couverture.
- Peden evit an arme. Morlaix : J. Haslé, 1870. In-12, (4) pages. Broché, sans couverture.
- Kantik d'ar galoun zakr a Jesus [Cantique du coeur consacré à Jésus]. [Signé : P. M.]. Morlaix : Lédan, [1871]. In-12, (3) pages. Broché, sans couverture.

- Chapel ar Salett. Tost da Vontroulez. Peden d'an itron varia ar Salett. Morlaix : J. Haslé, [1871]. In-12, (4) pages. Broché, sans couverture.
- Détaillo brezel trivouach cant dec hac eunec ha tri-ugent [Détails sur la guerre]. Morlaix : J. Haslé, 1871. Petit in-8, 16 pages. Broché, sans couverture.

Lannion : 4 impressions :

- Ar Gwennili a martolod Breiz-Izel. L'hirondelle et le matelot de Basse-Bretagne. Lannion : Le Goffic, [1872]. Un feuillet in-8. Texte sur deux colonnes, la version française en regard du breton. Exemplaire un peu empoussiéré ; petites déchirures sans manque en marge inférieure.

- DERRIEN, Pierre. Guers nevez : - Var un Ton Nevez. - Disput entre an otrou hac ar paysant. Lannion : Le Goffic, [1873]. Un feuillet in-4.

- LECAVALIER, F. Chanson neve war sujet an eferrien. Lannion : Le Goffic, [1873]. In-12, 4 pages. Broché, sans couverture.

- LE MINOUS, Jean. Apparition ar Verc'hez da bemp buguel en parous Sant-Ellier, canton Landivy... Laquet en rimm gant Jann Ar Minous. Lannion : Le Goffic, [1873]. In-12, 12 pages. Broché, sans couverture.

Vannes : 1 impression :

- Divis étré un doctor hag ur Bugul. E Brehonec Guénèd. Vannes : L. Galles, s. d. [1869]. In-12, 22 pages. Broché, sans couverture.

Rennes : 1 impression :

- HERPIN, Pierre-Edmond-Patient. Laez ann den paour [Legs aux pauvres]. Rennes : Hauvespré, 1870. In-12, 14 pages. Broché, sans couverture.

Brest : 1 impression :

- Chanson neve entre daou den yeouanq var ton : rancont a Joa ; pe çoas volantin [Chanson nouvelle ; entre 2 jeunes gens]. Brest : Gadreau, [1871]. In-12, 12 pages. Broché, sans couverture.

270 • BRUN, Marcelin. Manuel pratique et abrégé de la typographie française.

Paris : Firmin Didot Père et Fils, 1825

In-12, (4)-233 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse, plats couverts de toile (reliure modeste et usagée). Rousseurs. **120 ˇ**

Première édition.

"A practical typographical manual treating of every branch of composition and press-work. It is quite A GEM FROM A TYPOGRAPHIC POINT OF VIEW. Firmin Didot superintended the printing, and the book possesses the singular feature of not containing one divided word throughout." Bigmore & Wyman I, 88.

271 • BRUNO, Jean. Aventures de Paul enlevé par un ballon. Illustrations de J. Desandré.

Paris : Bernardin-Béchet, s. d. [ca 1867]

In-4, frontispice, 32 pages et 11 planches. Demi-toile, cartonnage chromolithographié. Dos usé et passé, quelques rousseurs, restauration de la première garde et dernière lithographie déplacée. **200 ˇ**

Ouvrage illustré de 12 lithographies à deux teintes par Bocquin et de Cicéri d'après les dessins de J. Desandré. La chromolithographie de la couverture est signée Colomberg. Gumuchian 948 bis.

Un des plus grands pédagogues irlandais

272 • BRYCE, Reuben John. Sketch of a plan for a system of national education for Ireland including hints for the improvement of education in Scotland.

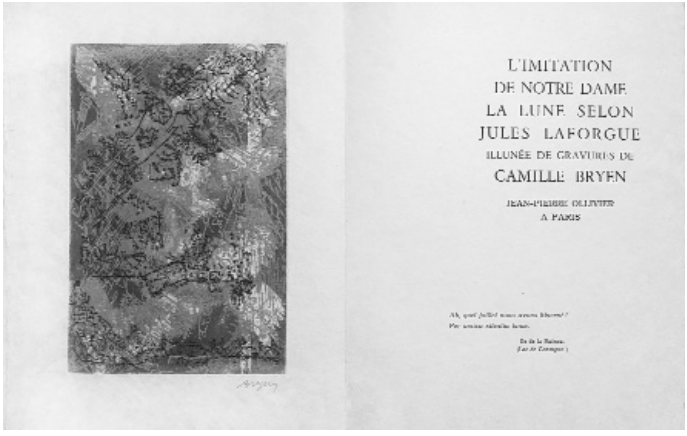
Londres, Edimbourg, Glasgow et Belfast : George Cowie & Co, etc. 1828

In-12, 58 pages. Broché, couverture muette, exemplaire non coupé. **300 ˇ**

Edition originale du manifeste de Bryce sur le système éducatif irlandais.

Le révérend Bryce (1797-1888) était un ministre presbytérien, principal de l'Académie de Belfast (la plus ancienne école de la ville) et fondateur de la Société gaélique d'Ulster, réputé pour ses idées progressistes et originales en matière d'éducation. SA CONTRIBUTION À LA PENSÉE PÉDAGOGIQUE IRLANDAISE EST DÉCRITE COMME "BY FAR THE MOST IMPORTANT" par Atkinson dans *Irish education : a history of educational institutions* (1969).

Dans la préface de cet ouvrage, Bryce définit les deux axes de sa théorie : "A good system of education for the lower classes, distinct from the rest of the people, cannot exist ; and [...] all endeavours to improve education, however zealous and generous they may be, must utterly fail [...] unless means be provided for enabling teachers to study education as a liberal art, founded upon the philosophy of the Human Mind". Il s'agit donc de mettre au point un système éducatif global pour toutes les strates de la population, et d'améliorer les compétences des professeurs grâce à des méthodes de formation modernes, élément crucial pour la réussite des élèves. Anthony C. Hepburn, *A past apart : studies in the history of catholic Belfast,* 1996, pp. 133-143.



Exemplaire de tête

274 • [BRYEN]. LAFORGUE, Jules. L'imitation de Notre Dame de la Lune. Selon Jules Laforgue. Illunée de gravures de Camille Bryen.

Paris : Jean-Pierre Ollivier, 1974

Grand in-4, 60-(7) pages. En feuilles sous chemise imprimée rempliée, emboîtage de toile gris clair. Tirage limité à 172 exemplaires, CELUI-CI UN DES 17 SUR JAPON NACRÉ (N° 9), AVEC UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE SUR JAPON NACRÉ NUMÉROTÉE. **2 000 ˇ**

Premier tirage des illustrations de Bryen.

Cette édition est ornée de 6 eaux-fortes en couleurs à pleine page, signées par l'artiste. Bryen s'est également chargé de la mise en page, soulignée par une belle typographie polychrome.

"Entre la poésie de Laforgue et la sienne passe ce même fil conducteur de l'humour grinçant qui provoque les mots à se heurter à de nouveaux arpèges. Mais les mots un jour ne suffirent plus à Bryen. La plume, délestée du poids du langage, s'est faite burin furieux, cinglant le roc et l'air et traçant les runes insolites d'un langage au-delà des formes." (Préface de Jean-Dominique Rey). Monod 6752.

273 • [BRYEN]. LAFORGUE, Jules. Le même.
Paris : Jean-Pierre Ollivier, 1974
Grand in-4, 60-(7) pages. En feuilles sous chemise imprimée rempliée, emboîtage de toile gris clair. Tirage limité à 172 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vélin. **950 ˇ**
Voir la description du numéro précédent.

275 • [CANAUX]. Rapport au Roi sur la navigation intérieure.
Paris : Imprimerie royale, 1820
In-4, (2)-75 pages, grande carte coloriée dépliante de la France. Veau blond de l'époque, encadrement d'un double filet doré sur les plats, dos à nerfs plats orné, pièce de titre noire (reliure signée de Simier). Charnières frottées, accident en queue au dos, quelques taches sur le premier plat. **350 ˇ**

276 • [CARTOGRAPHIE]. MAP COLLECTORS' CIRCLE. Map collectors' series. N° 2 [au n° 110, sans les numéros 1, 35 et 36].
Londres : 1963-1975
107 fascicules in-8, brochés, couvertures imprimées. **200 ˇ**
Collection presque complète de cette documentation irremplaçable.
Le Map Collectors' Circle fut fondé en 1963 par Ronald Vere Tooley. En 13 ans, il publia 110 monographies sur divers aspects de la cartographie historique. Aujourd'hui la série complète est hautement estimée.

277 • CASANOVA, Giacomo. Une aventure d'amour à Venise. Edition illustrée d'aquarelles originales de Gerda Wegener, gravées sur bois par G. Aubert et à l'eau-forte en couleurs par André Lambert.
Paris : Georges Briffaut, 1927
Deux volumes in-4, brochés, couvertures illustrées, chemise, étui. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 414 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec suite en couleurs. **1 000 ˇ**
Premier tirage.
Belle édition illlustrée de 41 compositions de Gerda Wegener, dont 8 eaux-fortes en couleurs hors texte gravées par André Lambert et 33 in-texte et ornementations gravés sur bois en deux tons par G. Aubert.
L'artiste danoise Gerda Wegener (1885-1940) s'installa en 1912 en France où elle participa à la vie mondaine parisienne qu'elle retranscrit dans ses dessins et ses illustrations pour des magazines tels *La vie parisienne*, *Fantasio*, *Le Rire*… Elle fut à cette occasion la collaboratrice de Barbier et d'Henri Martin.
"TRÈS BELLE PUBLICATION COTÉE" (Carteret IV, 93). Monod n° 2334 ; Bénézit XIV, 503.

278 • CÉLINE, Louis Ferdinand. Scandale aux abysses. Argument de dessin animé. Images de Pierre-Marie Renet.
Paris : Chambriand, 1950
In-8, 100-(2) pages, 4 planches en couleurs et illustrations en noir dans le texte. Broché, couverture imprimée illustrée. Un des 3000 exemplaires sur vélin des papeteries de Savoie. Papier un peu jauni. **100 ˇ**
Edition originale.
L'éditeur Chambriand et l'illustrateur Pierre-Marie Renet ne sont qu'une seule et même personne, le journaliste Pierre Monnier (1911-2006), grand ami de Céline, qui l'aida à reprendre pied dans la vie éditoriale après la guerre. A l'origine, *Scandale aux abysses* aurait dû être publié par Denoël, mais l'ouvrage, une fois composé au printemps 1944, ne fut pas tiré, et c'est Pierre Monnier qui mena le projet à bien en 1950.

279 • CHAIX, Napoléon. Annuaire officiel des chemins de fer.
Paris : Napoléon Chaix, 1849-1882
30 volumes in-8, toile bleu foncé de l'éditeur. Manquent les années 1858 et 1859. **1 800** ˇ
L'imprimeur Napoléon Chaix (1807-1865) fonde en 1845 l'Imprimerie centrale des Chemins de fer qui, l'année suivante, sort le premier livret indicateur des horaires de trains.

280 • CHAM [Amédée de Noé]. Album saugrenu. Prédictions pour l'année prochaine.
Paris : Aubert & Cie, s. d. [1842]
In-8 oblong, 64 feuillets + 8 pages (catalogue Aubert). Cartonnage illustré de l'éditeur. Bel exemplaire, dans son cartonnage d'origine, provenant des bibliothèques Baart de La Faille, Paul Gavault, puis Paul Toinet. Quelques rousseurs. **450** ˇ
Amusant témoignage caricaturé des nouvelles en France et dans le monde.
Cet album est mentionné dans la Bibliographie de la France en 1842.

281 • CHAM [Amédée de Noé]. Voyage de Paris dans l'Amérique du Sud, poussé jusqu'au Havre inclusivement.
Paris : Aubert & Cie, s. d. [ca 1850]
In-4, (2)-22 feuillets. Cartonnage illustré de l'éditeur. Couverture salie, quelques taches ; quelques rousseurs sur les pages. **280** ˇ
Cet album réunit une série publiée en plusieurs livraisons dans *Le Charivari* vers 1845-1847.

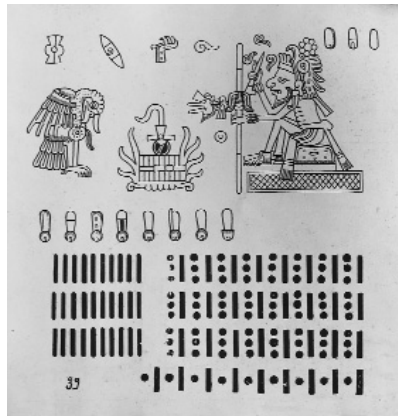
282 • [CHASSE]. BLAZE, Eléazar. Le chasseur au chien d'arrêt contenant les habitudes, les ruses du gibier, l'art de le chercher et de le tirer, le choix des armes, l'éducation des chiens, leurs maladies, etc... Deuxième édition.
Paris : Moutardier, Desforges, 1837
In-8, (4)-frontispice, 462 pages. Broché, couverture imprimée. Traces d'usage, 3 feuillets doublés, mouillure en marge. **100** ˇ
Frère de Castil-Blaze, passionné par la race canine, le capitaine Eléazar Blaze (1788-1848), originaire de Cavaillon, servit dans la Grande Armée de 1807 à 1814 puis se consacra à la littérature cynégétique et cynophile.
Thiébaud p. 100.

Frontispice de Rops

283 • [CHASSE]. GISLAIN, Ferdinand. Des conflits entre chasseurs, fermiers & propriétaires.
Namur : Adolphe Nesmael fils, 1865
In-8, frontispice, (4)-VII-240 pages. Demi-basane verte légèrement postérieure. Au verso du titre cette mention autographe de l'auteur : "Déposé au vœu de la loi/Gislain". **150** ˇ
Edition originale.
"Illustré d'un beau frontispice hors texte, à l'eau-forte, de Félicien Rops, qui a contribué pour une large part à faire rechercher cet ouvrage" (Thiébaud 462).
Historique des garennes au moyen-âge, des lapins implantés, des lapins appâtés, de la chasse banale, de la chasse rendue libre, des diverses sortes de gibiers, de passage des chasseurs dans les récoltes, séquestration et vol des chiens de chasse, du renard, du loup, du gibier à plume.

284 • CODEX FEJÉRVÁRY-MAYER. Maquette pour le fac-similé publié par le duc de Loubat.

S. l. n. d. (ca 1901) **800 ˇ**



In-8 carré, cartonnage muet (défraîchi, plats détachés).

Epreuves annotées et photographies originales pour le fac-similé du manuscrit mexicain précolombien conservé au Free Public Museum de Liverpool (M 12014), publié en chromophotographie par le duc de Loubat (Paris : P. Renouard, 1901).

Le codex est reproduit des deux côtés d'une bande de papier fort d'environ 4 mètres de long, pliée en accordéon et formant 23 feuillets paginés 1 à 44 (première et dernière page blanches).

Le frontispice est "la représentation symbolique du monde figuré sous forme d'une croix de Malte. Au centre apparaît le dieu du feu ; le Nord est figuré à droite". (Aztlan. Paris : BNF, 1976, n° 87).

285 • COLET, Louise. Historiettes morales.

Paris : Royer, Gabriel et Mallet, 1845

In-8, frontispice, (4)-212-47-(5) pages, 5 planches. Demi-toile de l'époque, dos lisse. Coiffes et coins un peu usés, rousseurs. **60 ˇ**

Edition originale.

"Dans le bagage littéraire de la célèbre muse romantique, les livres à l'usage des enfants sont rares." (Gumuchian n° 1786).

L'illustration comprend notamment trois grands dessins de Gavarni sur bois à pleine page.

Absent de Vicaire et Carteret.

286 • COOPER, James Fenimore. Lucie Hardinge. Oeuvres. Tome XXIII.

Paris : Furne et Cie, Charles Gosselin, 1845

In-8, faux-titre, titre illustré par une vignette, titre, 354 pages. Demi-vélin vert de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Charnières fendues, rousseurs. **25 ˇ**

287 • COOPER, James Fenimore. A bord et à terre. Oeuvres. Tome XXII.

Paris : Furne et Cie, Charles Gosselin, 1845

In-8, faux-titre, portrait-frontispice, titre illustré par une vignette, titre, 392 pages. Demi-vélin vert de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Charnières fendues, rousseurs. **25 ˇ**

288 • COPPÉE, François. Oeuvres de François Coppée. Poésies. 1864-1872 et 1872-1878.

Paris : Alphonse Lemerre, 1883-1885

Deux volumes in-4, 331-389 pages, 16 planches dont un portrait-frontispice et vignettes en tête. Broché, couverture imprimée. Premier volume : dos cassé, feuillets déboîtés. **60 ˇ**

Edition illustrée d'après des dessins de L. Rossi gravés à l'eau forte par Rajon.

Premier volume : Le Reliquaire, Poèmes divers, Intimités, Poèmes modernes, La Grève des Forgerons, Les Humbles, Ecrit pendant le siège, Plus de sang, Promenades et Intérieurs. Avec des eaux-fortes par E. Boilvin. Second volume : Le Cahier rouge, Olivier, Les Récits et les Elégies.

289 • COURBET, Gustave. Les curés en goguette, avec six dessins de Gustave Courbet. Exposition de Gand de 1868.

Bruxelles : A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1868

In-8, 32 pages et 6 planches. Broché, couverture imprimée. Exemplaire défraîchi, second plat de couverture manquant. **200** ˇ

Edition originale.

"Gustave Courbet peignit pour le Salon de 1863 un tableau destiné à soulever les plus violentes tempêtes. Dans cette oeuvre, intitulée *Le retour de la conférence*, il représenta des curés de campagne qui s'en reviennent joyeux et titubants d'un banquet confraternel où ils ont noyé au fond de leur verre les ardeurs de la controverse théologique. Le jury refusa ce tableau pour cause d'outrage à la morale religieuse" (Larousse). Cinq ans plus tard, Courbet le fit figurer, par la gravure, dans la série de six planches qui illustre *Les curés en goguette*. Ce tableau a aujourd'hui disparu.

290 • COURIER, Paul Louis. Mémoires, correspondances et opuscules inédits.

Paris : A. Sautelet et Cie, 1828

Deux volumes in-8, (4)-xiii-(3)-389-(4)-408 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de basane orange et noire. Ex-libris manuscrit : Emile Henriot, 1927. Dos un peu frottés ; rousseurs. **100** ˇ

Edition originale, posthume.

Exemplaire de l'écrivain, poète et critique Emile Henriot (1889-1961).

Vicaire II, 1041 ; Carteret I, 189.

291 • CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de. Oeuvres de Crébillon.

Paris : Stéréotype d'Herhan, an XI, 1802

Trois volumes in-12, portrait gravé, XXVIII-235-313-197 pages. Veau blond raciné de l'époque, dos lisse orné, encadrement de filets et roulette dorés sur les plats, roulette intérieure, tranche dorée (reliure signée de Rosa, rue de Bussy). BEL EXEMPLAIRE. **200** ˇ

Première édition d'Herhan.

"Crébillon entend renouveler la tragédie traditionnelle par la barbarie et la terreur. 'Corneille avait pris le Ciel, Racine la terre ; il ne me restait que l'enfer' aurait-il déclaré. L'enfer, c'est-à-dire des situations atroces, à grand renfort d'artifices dramatiques, méprises, quipropos, reconnaisances lourdement soulignés. […] Le théâtre de Crébillon, si fidèle en apparence à la tradition, apparaîtrait ainsi comme son point de rupture : le bel équilibre classique éclate sous les coups du romanesque et des émotions fortes." (J. P. de Beaumarchais dans *Dictionnaire des littératures de langue française*)

"D'une inconstestable supériorité" (Balzac)

292 • CUSTINE, Astolphe de. Le monde tel qu'il est.

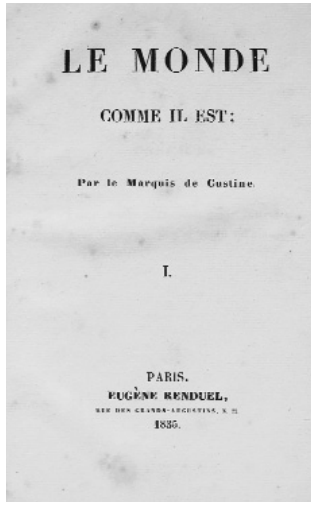
Paris : Eugène Renduel, 1835

Deux tomes en un volume in-8, (2)-360-438 pages. Demi-veau havane de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison. Coiffe inférieure accidentée ; rousseurs. **1 200** ˇ

Edition originale.

L'auteur se livre ici à une violente diatribe contre la société de son temps : « Sous la forme d'un roman fort dramatique, M. de Custine nous présente un tableau vraiment désastreux de la société. Il l'a observée avec talent, sans doute, mais en véritable misanthrope qui cherche en toutes choses le plus triste côté et se plaît à accumuler toutes les plaies morales de l'humanité

pour en composer un ensemble repoussant. » (Joël Cherbuliez, *Revue critique des livres nouveaux*, 1835). Si la plupart des critiques de l'époque éreinta ce roman, Laure Junot d'Abrantès, dans *Une soirée chez Mme Geoffrin* (1837) l'évoque en ces termes élogieux : « ouvrage de la plus haute portée, écrit d'une manière ravissante, comme tout ce qu'écrit l'auteur. » Il fut également très apprécié de Balzac, comme en témoigne une de ses lettres adressées à Custine en février 1835 : « **Le livre est d'une incontestable supériorité, de trop de supériorité même, il sera la lecture favorite de ceux qui dégustent, des hommes d'élite**, et ceux-là sont en minorité. […] Il y a deux ou trois descriptions, – la première du pont d'Ouilly surtout, – qui sont irréprochables, et je sais trop ce que cela me coûte quand je veux égratigner un paysage, pour ne pas être en admiration devant un peintre tel que vous. »
Vicaire II, 1090.


LE MONDE

COMME IL EST:

Par le Marquis de Custine.

I.

PARIS.
EUGÈNE RENDUEL,
1835.

293 • [DAGUERRE]. Le magasin pittoresque. Septième année. Rédigé, depuis la fondation, sous la direction de M. Edouard Charton.
Paris : Aux bureaux d'abonnement et de vente, 1839
Grand in-8, demi-basane ornée de l'époque. **180 ˇ**
L'ouvrage contient, pages 374 à 376, la description des procédés de Daguerre l'année même de leur apparition.

294 • DALLEMAGNE, Jules. Physiologie de la volonté.
Paris : Masson et Cie, Gauthier-Villars et fils, s.d. (ca 1900)
In-8, 202-(2) pages. Broché, couverture verte imprimée. **20 ˇ**
Ce volume est une publication de l'*Encyclopédie des aides-mémoires*, sous la direction de M. Léauté.

295 • DANDOLO, Vincenzo, comte. L'art d'élever les vers à soie, pour obtenir constament d'une quantité donnée de feuilles de mûriers la plus grande quantité possible de cocons de première qualité. Traduit de l'italien par F. Philibert de Fontanelle. Quatrième édition.
Paris : Bohaire, 1837
In-8, portrait, XVI-376, 2 tableaux dépliants, 2 planches. Demi-veau vert de l'époque, dos lisse orné. Rousseurs. **100 ˇ**
Le comte Dandolo, créateur de l'école séricicole italienne, avait observé les vers à soie et recommande certains principes nécessaires à la réussite des élevages : propreté des lieux, degré de chaleur, renouvellement de l'air. A partir de ces remarques, il construisit vers 1817 les "dandolières", magnaneries idéales selon lui.

296 • DANGKROTZHEIM, Konrad. Das heilige Namenbuch. Herausgegeben mit einer Untersuchung über die Cisio-Jani von Karl Pickel.
Strasbourg et Londres : Trübner, 1878
In-8, IV-124 pages. Demi-basane brune de l'époque, dos lisse, titre en long. Ex-libris Léon Baumgartner sur les premier contreplat. Bel exemplaire. **40 ˇ**

297 • DANTE. Oeuvres. La divine comédie, traduction A. Brizieux. La vie nouvelle, traduction E.-J. Delécluse.
Paris : Charpentier, 1847
In-8, (4)-596-(1) pages. Demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs. Quelques rousseurs. **40** ˇ

298 • DAUDET, Alphonse. Fromont jeune et Risler aîné, moeurs parisiennes.
Paris : Charpentier et Cie, 1874
In-12, (6)-388 pages. Demi-toile bradel de l'époque. Rousseurs et piqûres éparses. **140** ˇ
Edition originale.
Vicaire III, 44.

299 • DELILLE, Jacques, abbé. L'homme des champs, ou les Géorgiques françoises.
Strasbourg : Levrault, 1800
In-8, (4)-146 pages. Broché, couverture muette. Manquent les notes in fine et le frontispice.
Première édition. Cioranescu 22601. **20** ˇ

300 • [DERAIN]. GABORY, Georges. Le nez de Cléopâtre.
Paris : Editions de la galerie Simon (Kahnweiler), 1922
Petit in-8, (36) feuillets. Broché, couverture imprimée. Exemplaire à l'état de neuf. Tirage à 112 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci un des 90 sur Hollande. **1 750** ˇ
Edition originale, ornée de 10 pointes-sèches d'André Derain.
Derain et Gabory s'étaient liés d'une sincère amitié en 1919. A cette époque, le jeune poète traversait des difficultés financières et Derain, après avoir peint son portrait, l'aida à le vendre à Kahnweiler. *Le Nez de Cléopâtre* est leur seconde collaboration, après un recueil de poèmes publié en 1920, *la Cassette de plomb.*
Georges Gabory (1899-1978) fut considéré entre 1917 et 1929 comme l'un des jeunes poètes les plus brillants de sa génération, promis à une grande carrière. Lecteur influent chez Gallimard, auteur d'essais sur André Gide, Marcel Proust, Moïse Kisling, il fut un acteur actif du milieu littéraire parisien.
Monod n° 5069 ; Carteret IV, p. 174 ("illustration par une grande vedette moderne").

301 • DERMONCOURT, Paul Ferdinand Stanislas. La Vendée et Madame.
Paris : Hivert, 1834
In-8, frontispice, 460 pages et une planche. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Signature autographe de l'auteur au verso du faux-titre. Quelques rousseurs, cerne clair. **150** ˇ
Cet ouvrage, paru pour la première fois en 1833, est aussi attribué à Alexandre Dumas, même si Dermoncourt en est bien le héros. Madame est Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry, qui tenta de rallumer les guerres de Vendée entre avril et novembre 1832, afin d'établir son fils le comte de Chambord, "Henri V", sur le trône de France. Le général Dermoncourt fut envoyé en Vendée par Louis-Philippe pour rétablir l'ordre, ce qui fut fait en novembre, avec l'arrestation de la duchesse de Berry.

302 • DESBARROLLES, Adolphe. Les mystères de la main révélés et expliqués. Art de connaître la vie, le caractère, les aptitudes et la destinée de chacun d'après la seule inspection des mains.
Paris : E. Dentu, 1859
In-8, 624 pages, nombreuses figures. Demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos à nerfs orné. Tache sur les derniers feuillets, reliure frottée. Collection "Chiromancie nouvelle". **100 ˇ**
Edition originale.
Desbarrolles associe à la chirognomonie d'Arpentigny l'occultisme traditionnel de la chiromancie, ou divination par la main. Ce manuel s'imposa comme une sorte de bible.

303 • DESBORDES VALMORE, Marceline. Bouquets et prières.
Paris : Dumont, 1843
In-8, (2)-307 pages. Demi-veau vert de l'époque, dos lisse orné. Dos un peu passé et frotté, coiffe de tête arrasée ; manque angulaire à deux feuillets sans atteinte au texte, rousseurs.
Edition originale, rare, du dernier recueil de poésies publié de son vivant. 400 ˇ
"Et, pédant, puisque c'est notre pitoyable métier, nous proclamons à haute et intelligible voix que MARCELINE DESBORDES-VALMORE EST TOUT BONNEMENT, - AVEC GEORGE SAND, SI DIFFÉRENTE [...] - LA SEULE FEMME DE GÉNIE DE CE SIÈCLE ET DE TOUS LES SIÈCLES en compagnie de Sapho peut-être, et de Sainte-Thérèse." (Verlaine, *Les poètes maudits*)
Escoffier 1532. Absent de Vicaire et Quérard.

304 • DESBUISSONS, Léon. Trois petites villes du vignoble Alsacien. Kaysersberg - Riquewihr - Ammerschwihr. Déssinées et gravées à l'eau-forte par Léon Desbuissons. Introduction par André Hallays.
Paris : Kaufmann pour le compte de l'artiste, 1926
Petit in-folio, (4)-55-(1) pages et 25 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur (défraîchie). Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches (n° 66), contenant toutes les eaux-fortes avant la lettre. **300 ˇ**
Belle suite d'estampes.

305 • DESMAZIÈRES, Jean-Baptiste-Henri-Joseph. Agrostographie des départemens du Nord de la France, ou Analyse et description de toutes les graminées qui croissent naturellement ou que l'on cultive généralement dans ces départemens…
Lille : Vanackere, 1812
In-8, (6)-IX-179-(1) pages. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné. Bon exemplaire ; coins un peu émoussés. Signature autographe de l'auteur au verso du faux-titre. **275 ˇ**
Edition originale.
"Ouvrage dans lequel on a indiqué leurs vertus médicinales, leur utilité dans les arts, la culture de celles que l'on doit préférer pour la nourriture de l'homme et des aimaux domestiques, les différentes maladies auxquelles elles sont sujettes, et les méthodes préservatrices que l'Agriculteur doit employer".
Trois tables in fine : noms latins des genres et des espèces, noms français, synonymes.
Quérard II, 521.

306 • DISDÉRI, André-Adolphe-Eugène. Palais de Versailles. Vues d'intérieur prises à l'occasion de la visite de S. M. la reine Victoria par Disdéri, photographe des palais de l'Industrie et des Beaux-Arts. Texte par A. Caron de Lalande.
Paris : administration [typographie de Henri Plon], 1857
In-plano, (4)-44 pages et 7 planches de photographies contrecollées (épreuves sur papier albuminé d'après des négatifs sur verre au collodion, environ 35 x 27 cm). Demi-chagrin vert de l'époque, dos lisse orné de caissons à froid, inscription "Versailles" en lettres dorées au centre du premier plat. **12 000 ˇ**

Somptueux album de photographies, dédié à Napoléon III et à Eugénie.
"25 août 1855 - C'est le jour de la fête de saint Louis ; le château, le jardin, le parc, tressaillent ! Ce n'est plus Louis XIV qui va paraître, Louis XIV, le souverain aimé et glorieux ; c'est l'empereur Napoléon III, le souverain glorieux et aimé, qui reçoit la visite de la gracieuse reine Victoria."

Cet album, illustré par 7 photographies d'Eugène Disdéri, met en valeur des lieux emblématiques du château : la façade de la cour Royale, la chambre de Louis XIV, l'antichambre de l'Oeil-de-Boeuf, la galerie des Batailles, le salon de la Paix, la Chapelle ainsi que la galerie des Glaces. Les clichés nous font voir les salles vides décorées avec splendeur en prévision de la visite de la Reine : **c'est le seul reportage photographique du Château réalisé à cette période**. Par ailleurs, l'ouvrage constitue **un important témoignage visuel d'un événement diplomatique majeur du second Empire**, scellant le raffermissement des relations franco-britanniques de l'époque.

Considéré comme le père de la photographie à clichés multiples - ou dites "carte de visite" -, Eugène Disdéri (1819-1889) acquiert une véritable reconnaissance lorsqu'il obtient l'autorisation de photographier l'Exposition universelle en août 1855. Le même mois, il réalise les pri-ses de vue du château de Versailles lors de la visite en France de la Reine d'Angleterre. En proie à des difficultés financières, ce n'est qu'en 1857 que le photographe décide de publier cet album afin d'attirer, sans grand succès, les faveurs de Napoléon III. Dix années plus tard, il devient le photographe officiel de toutes les cours d'Europe et du Mexique.

Un exemplaire passé en vente publique chez Sotheby's le 16 décembre 2013 a été adjugé 30 750 euros (est. 25 000-30 000 euros).
Sylvie Aubenas, Des photographes pour l'empereur : les albums de Napoléon III, catalogue de l'exposition, BnF, 2004, pp. 52-53.

Voir illustration en frontispice.

307 • DUCHARTRE, Pierre-Louis, et René SAULNIER. L'imagerie populaire. Les images de toutes les provinces françaises du XVe siècle au Second Empire, les complaintes, contes, chansons, légendes qui ont inspiré les imagiers.
Paris : Librairie de France, 1925
In-4 carré, 449 pages, 20 planches en couleurs montées sur onglets, nombreuses illustrations dans le texte. Cartonnage illustré de l'éditeur. **120 ˇ**
Ouvrage de référence sur l'imagerie française et les imagiers.

308 • [DULAC]. POE, Edgar Allan. The bells and other poems. With illustrations by Edmund Dulac.
Londres : Hodder and Stoughton, s. d. [1912]
In-4, (94) feuillets et 28 planches en couleurs (dont le frontispice). Toile de l'éditeur ornée sur le premier plat et le dos d'un décor de cloches dorées en pointillé, repris sur les gardes. BEL EXEMPLAIRE. **300 ˇ**
Ce n'est pas l'édition originale numérotée et signée par Dulac (750 exemplaires) mais un exemplaire de la "trade edition".

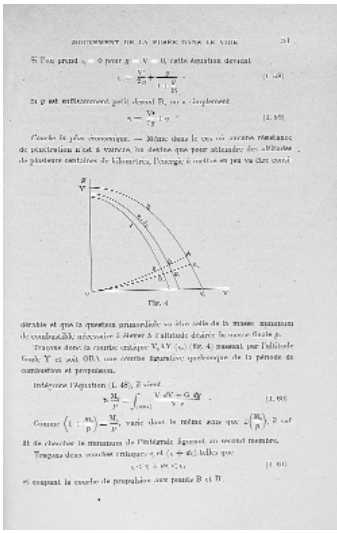
309 • DUNOYER DE SEGONZAC, André. XXX dessins. Nus. Isadora Duncan. Ida Rubinstein. Boxeurs.
Paris : Editions du temps présent, s. d. [1913]
In-4 carré, broché, couverture imprimée. Exemplaire non coupé ni rogné. Couverture un peu défraîchie. Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin. **300 ˇ**
Trente beaux dessins à la pointe d'argent.
"Suite recherchée" (Carteret IV, 147).
Monod n° 4106.

310 • [ÉDITIONS DE MINUIT]. Chroniques de Minuit. Premier (à troisième) cahier.
Paris : éditions de Minuit, 1945
Trois volumes in-8, 135-136-215 pages. Broché, couverture imprimée.
Collection complète. **75 ˇ**
Chroniques par Vercors, Eluard, Lescure, Steinbeck, Thimerais…

311 • ÉLUARD, Paul. Le livre ouvert (1938-1940). [Et :] (1939 - 1941).
Paris : Cahiers d'Art, octobre 1940- janv. 1942
Deux volumes petit in-8, 51-64-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Légères taches sur la couverture du premier volume. **300 ˇ**
Edition originale.

312 • [ENFANTINA]. Petite histoire naturelle en estampes des oiseaux terrestres et aquatiques.
Paris : Caillon, s. d. [ca 1850]
In-12 oblong, frontispice, titre gravé, 94 pages et 17 planches. Cartonnage rose illustré sur le premier plat. Cartonnage assez défraîchi, dos maladroitement restauré. **200 ˇ**
L'illustration comprend 19 délicates lithographies coloriées de F. Maradan.
Absent de Gumuchian.

313 • ESCOFFIER, Maurice. Le mouvement romantique 1788-1850. Essai de Bibliographie synchronique et méthodique. Précédé d'une lettre à l'Académie Française sur l'Edition originale.
Paris : Maison du bibliophile, 1934
In-8, LXIV-(8)-428-(3) pages. Demi-chagrin à coins rouge de l'époque, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, couverture conservée (reliure signée de L. Houades). **80 ˇ**



La naissance de l'astronautique

314 • ESNAULT-PELTERIE, Robert. L'astronautique. [Avec :] L'astronautique, complément.
Paris : A. Lahure, et Chaix, 1930-1935
Deux volumes in-8, (4)-248 pages et 9 grandes planches dépliantes, 93-(8) pages, une planche dépliante, un feuillet d'errata contrecollé. Broché, couverture imprimée, le premier volume non coupé. Dos et plats partiellement insolés.
Editions originales. **1 150** ˇ

L'ASTRONAUTIQUE EST L'UN DES OUVRAGES MAJEURS DE CE PIONNIER DE L'AVIATION ET DE L'ASTRONAUTIQUE, FONDATEUR DE LA THÉORIE DE LA PROPULSION DES FUSÉES.

Pour nommer cette toute nouvelle discipline, Esnault-Pelterie emploie pour la première fois le terme "astronautique", emprunté à son ami Rosny aîné, auteur de *la Guerre du feu*, qui l'avait forgé pour son roman *Les navigateurs de l'infini* (1925).

"En 1930, il publie *l'Astronautique*, somme des connaissances de l'époque sur la propulsion et la navigation spatiale. Il y aborde les problèmes thermodynamiques posés par la construction des moteurs-fusées et, surtout, y expose les principes de ce que l'on appellera la navigation par inertie, toujours en vigueur de nos jours, tant à bord des avions qu'à bord des engins spatiaux. *L'Astronautique* va avoir un retentissement mondial et faire des émules. **Son auteur devient un ardent propagateur de l'idée des voyages dans l'espace**, et l'on peut dire aujourd'hui que l'astronautique moderne est issue des travaux théoriques de Oberth et d'Esnault-Pelterie, et des fusées que Goddard réalisera aux Etats-Unis" (J.-C. Faulque dans *En français dans le texte*, 362). Norman 715.

On joint, du même :
- L'exploration par fusées de la très haute atmosphère et la possibilité des voyages interplanétaires. Paris : Société astronomique de France, 1928.
In-8, VII-(1)-96 pages. Broché, couverture imprimée (rousseurs et petites déchirures aux bords des plats).
Edition originale de cette conférence faite à l'Assemblée générale de la Société astronomique de France, le 8 juin 1927.
"An essay on the problems of space travel, communicating the results of Esnault's further theo-retical research in astronautics" (Norman 714).
- Résumé d'études scientifiques sur l'exploration par fusées de la très haute atmosphère & la possibilité des voyages interplanétaires. Bulletin de la Société philomathique.
Paris : Société philomatique, 1928
In-8, pages 46 à 51. Broché, couverture imprimée.

315 • ÉSOPE. Fables, avec cent vingt-trois figures d'après Barlow. Collection de gravures piquantes et d'apologues ingénieux pour l'amusement et l'instruction de la jeunesse. [IIe partie seule].
Paris : Henri Tardieu, an X [i.e. 1802]
In-8 oblong, (4)-149 pages. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné d'un motif de singe répété, pièce de titre de basane rouge (traces d'usage). **75** ˇ
"Les figures de Barlow ont le mérite de répresenter les animaux d'une manière exacte" (Brunet I, 102). SANS LA PREMIÈRE PARTIE : fables XLVIII à CXXI.

316 • ESPARBÈS, Georges d'. Le régiment. Illustration de A. Calbet.
Paris : Librairie Borel, 1898
In-16 étroit, (14)-84-(3) pages. Basane de l'époque ornée à froid de scènes de bataille et partiellement peinte (reliure de Louis Dézé, avec ses intiales au second plat). Collection "Lotus Alba."
Exemplaire relié par Dézé. **450 ˇ**
PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE DE CE ROMAN DANS LEQUEL L'AUTEUR CHANTE LA GLOIRE MILITAIRE.
Fréquentant assidûment le Chat Noir et le groupe des Hirsutes, Thomas Auguste Esparbès dit Georges d'Esparbès (1863-1944) entre, en 1888, comme feuilletoniste à Gil Blas auquel il fournit des nouvelles d'inspiration militaire surtout consacrées au Premier Empire et à l'épopée napoléonienne, exaltant l'héroïsme du soldat français. Il devient ainsi le chantre du grognard.

317 • ETIENNE, G. I. Le fablier des écoles primaires ou Choix de fables à la portée des enfants, extraites des meilleurs auteurs. 2e édition.
Paris : H. Delloye, 1837
In-12, frontispice, 140 pages et 3 planches (soit 6 vignettes). Cartonnage imprimé de l'éditeur. Reliure usagée, dos cassé avec manque de cartonnage. **30 ˇ**

318 • FÉNELON, François Salignac de La Motte. Lettres inédites, pour servir à deux passages de son histoire par M. de Bausset, publiées d'après les manuscrits de la bibliothèque de Grenoble, par M. Champollion-Figeac.
Paris : Goujon, 1817
In-8, (4)-44 pages. Broché, couverture muette d'origine. Dos absent, plats cousus. **100 ˇ**
Jacques-Joseph Champollion (1778-1867), dit Champollion-Figeac, est le frère aîné du grand Champollion.

319 • FÉNÉON, Félix. La revue indépendante de littérature et d'art. Nouvelle série, I. Novembre 1886.
Paris : Editions des fondateurs-patrons, 1886
In-12, (8)-179-(8) pages et 8 planches. Broché, couverture imprimée (défraîchie), exemplaire non coupé, témoins conservés. Premier plat détaché ; cerne angulaire clair aux serpentes, n'affectant pas les planches. **200 ˇ**
Premier fascicule de la deuxième série. La revue complète comporte 38 numéros.
Exemplaire de l'édition de luxe, qui contient, en double tirage, sur Japon et sur Chine, 4 études de Whistler.
Textes de Wyzema, Fourcaud, Huysmans, Céard, Mallarmé, Laforgue, Barbey d'Aurévilly, Bourget et Tolstoï. "La Revue ne publie que des oeuvres absolument inédites".

320 • FERRAND, Henri. Itinéraire descriptif, historique et archéologique de la Maurienne et de la Tarentaise. Avec une carte et plusieurs illustrations par M. Abel Vellot d'après les croquis de l'auteur.
Grenoble : imprimerie de Dauphin et Dupont, 1879
In-8, (6)-88 pages, 10 planches hors-texte et une carte. Broché, couverture imprimée de l'éditeur. Couverture un peu passée, sinon très bon état. **50 ˇ**
Première édition.

321 • LES FEUX DE PARIS. Directeurs : Jean Fraysse et Roger Lannes.
Paris : imprimé par Guy Lévis Mano, 12 décembre 1935-12 janvier 1937
8 numéros en 7 fascicules petit in-4, broché, couverture jaune illustrée. Menus défauts aux couvertures et aux dos. **2 400 ˇ**

Très rare collection complète.

Cette revue poétique fut fondée par les poètes et critiques littéraires Jean Fraysse et Roger Lannes. Fraysse, fils du poète symboliste Roger Frêne, alors directeur de cabinet du ministre de l'Intérieur Albert Sarraut, parvient à le convaincre de débloquer les fonds secrets pour faire vivre cette publication. De son côté, Lannes fait appel à **Guy Levis Mano pour la mise en page et l'impression des 5 premiers numéros, et à Max Jacob, dont la participation et le rôle dans le choix des sommaires ne sont pas négligeables.**

Les principaux contributeurs sont Max Jacob, Jean Fraysse, Roger Lannes, Jean Le Louet, Jean Follain, L. de Gonzague Frick, André Salmon, Serge Lifar, J. Giraudoux, J. Cocteau, Pierre-Jean Launay, Fernand Marc, Yvan Goll, Jacques Maret, Zadkine, La Tour Du Pin. Chaque couverture est illustrée d'une vignette en noir par Zadkine, Marcoussis, J. de Bosschère, Asselin, Madame Honka, Durancamps et Marc Du Plantier. Manque à Coron, GLM, Bnf.

322 • FEYDEAU, Ernest. Les quatre saisons. Etudes d'après nature.
Paris : Didier et compagnie, 1858
In-8, (6)-165 pages. Demi-basane de l'époque, dos à nerfs orné. Dos frotté. **400 ˇ**

Edition originale, exemplaire avec un envoi autographe signé de l'auteur à Madame de Sauley.

Ouvrage dédié à Théophile Gautier. Vicaire III, 697.

323 • FISCHER, Ernst Gottfried. Physique mécanique. Traduite de l'allemand avec des notes et un appendice sur les anneaux colorés, sur la double réfraction et sur la polarisation de la lumière par M. Biot. Cinquième édition revue, corrigée et augmentée.
Gand : Vandekerckhove 1826
In-8, (4)-xii-536-(1) pages, 7 planches dépliantes, 3 tableaux sur 2 feuillets dépliants. Demi-basane verte, dos lisse orné. Rousseurs, première charnière fendue en tête. **200 ˇ**

Des corps en général. Des corps solides. De la chaleur. Des corps liquides. Des corps aériformes. De l'électricité. Du magnétisme. De la lumière. Additions à l'optique (de J. B. Biot).

324 • FISCHER, Johann Eberhard. Recherches historiques sur les principales nations établies en Sibirie [sic] et dans les pays adjacens, lors de la conquête des Russes. Ouvrage traduit du russe par M. Stollenwerck.

Paris : Laran et Cie, s. d. [1801]

In-8, XXIV-295-(1)-2 pages et 7 tableaux dépliants. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge. **250 ˇ**

Première édition française.

INTERÉSSANT CHAPITRE SUR LE CHAMANISME, qui prend sa source dans les sociétés traditionnelles sibériennes. C'EST D'AILLEURS LA PREMIÈRE OCCURENCE DE CE TERME DANS LA LANGUE FRANÇAISE. Le mot "chaman" fut officiellement admis au dictionnaire en 1842.

Fischer (1697-1771) était un historien et antiquaire allemand. Il fut du nombre des savants envoyés, en 1739, par le gouvernement russe, en Sibérie et au Kamtchatka, pour étudier la topographie, la géologie et l'ethnographie de ces contrées. De retour de ce voyage, pendant lequel il avait recueilli un grand nombre d'observations intéressantes, Fischer devint professeur d'histoire et d'archéologie à Saint-Pétersbourg (1747). (Pierre Larousse)

325 • FLAUBERT, Gustave. Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume.

Paris : Lemerre, 1881

In-8, (4)-400 pages. Demi-maroquin brun à coins légèrement postérieur, dos à nerfs, couverture conservée (reliure signée de Adrien Lavaux). Couverture un peu empoussiérée. **1 500 ˇ**

Edition originale.

Le projet de ce roman inachevé remonte à 1872. Flaubert en fait part à George Sand, dans une lettre où il affirme son intention comique. Dès cette époque, il songe à écrire une vaste raillerie sur la vanité de ses contemporains. Entre l'idée et la rédaction interrompue par sa mort, il eut le temps de collecter une impressionnante documentation : on avance le chiffre de mille cinq cents livres. Au moment de la rédaction de l'ouvrage, Flaubert avait songé au sous-titre : *encyclopédie de la bêtise humaine*. **La présence du Dictionnaire des idées reçues à la fin du roman est une des causes de sa célébrité.** Le comique vient de la frénésie des deux compères, à tout savoir, tout expérimenter, et surtout leur incapacité à comprendre correctement. Vicaire III, 733.

326 • [FLEURIOT DE LANGLE, Jean-Marie-Jérôme]. Nécrologie des auteurs vivans [sic].

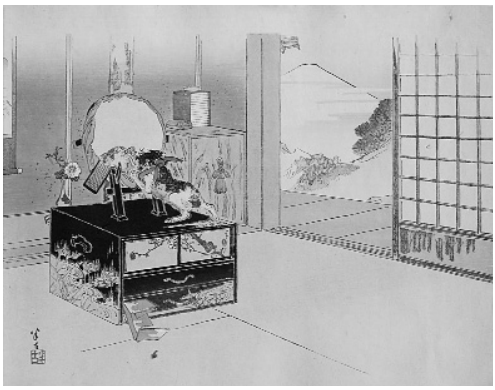
Paris : Frechet, 1807

In-12, (4)-VI-(14)-215-10 pages. Cartonnage brun de l'époque, dos lisse, pièce de titre au dos. Cartonnage modeste et défraîchi, rousseurs. **50 ˇ**

Troisième édition, la première sous ce titre.

"Cette brochure est une réimpression de celle qui a pour titre Paris littéraire". (Barbier III, 405) Malgré ce qu'en dit Quérard ("Ce pamphlet est plein d'injures contre tous les auteurs dont les noms se sont présentés à la mémoire de Fleuriot", *Supercheries littéraires*, II, 654), nous notons page 152 à l'article Pinel : "*Traité de la manie* : c'est peut-être l'ouvrage le plus profondément pensé, le plus philosophe et le mieux écrit qui ait paru depuis un siècle."

"En 1800, le marquis de Langle publia un pamphlet intitulé : Paris littéraire, dans lequel il s'attaquait indistinctement à tous les littérateurs de l'époque, et qu'il fit paraître de nouveau l'année suivante, sans y faire aucun changement, sous le tïtre de *l'Alchimiste littéraire ou Décomposition des grands hommes du jour*. Enfin, il eut l'aplomb de le publier une troisième fois dans sa *Nécrologie des auteurs vivants* (Paris, 1807)". (Pierre Larousse)



327 • FLORIAN, Jean Pierre Claris de. Fables choisies illustrées par des artistes japonais, sous la direction de P. Barboutau. Première [-deuxième] série.
Paris : Marpon et Flammarion, 28e année de l'ère Meiji [i.e. 1895]
Deux volumes in-4 oblong cousus à la japonaise, 17-18 pages et 28 planches en couleurs. Broché, couverture imprimée, premier plat illustrée en couleurs. Couverture légèrement empoussiérée. Tirage à 190 exemplaires sur papier japonaisTori-noko. **850 ˇ**

Tirage de luxe, au format in-4, de cette belle publication illustrée.
L'éditeur donna parallèlement une édition économique in-8 sur papier crépon (chirimen), où les illustrations ont été tirées sur double page.
Chaque fable est illustrée par une planche à pleine page en couleurs, le texte inséré dans des encadrements ornementaux végétaux tous différents et orné en noir. L'illustration est due à trois artistes japonais : Kano Tamonobu, Kajita Hanko et Kubota Tosui.
« Ces illustrations représentent réellement des scènes de la vie du Japon aussi bien que si le fabuliste, au lieu d'être français eût été japonais » (Introduction)
BEL EXEMPLE DE RÉUSSITE DE LA COOPÉRATION ÉDITORIALE FRANCO-JAPONAISE À L'APOGÉE DU JAPONISME EN FRANCE.
Pour l'édition in-8 : Carteret V, 79 ("Curieuse et artistique édition illustrée) et Monod 4756.

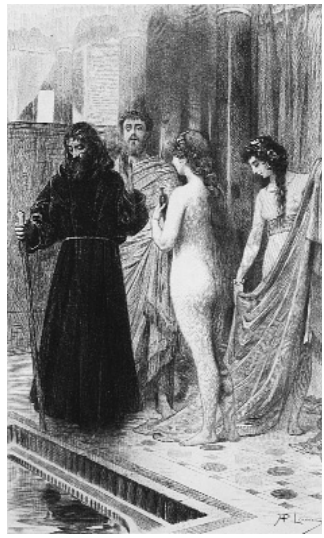
328 • FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, et Jérôme de LALANDE. Entretiens sur la pluralité des mondes par Fontenelle ; précédés de l'Astronomie des dames par J. de Lalande. Deuxième édition augmentée de notices biographiques et accompagnées de deux planches.
Paris : Janet et Cotelle, 1826
In-8, (4)-XVI-396 pages et 2 planches gravées par Ambroise Tardieu. Demi-veau vert de l'époque, dos lisse orné. Joli exemplaire. **250 ˇ**
"En 1686, Fontenelle publiait son célèbre livre sur la Pluralité des mondes, composé de cinq entretiens, son premier et véritable titre à l'Académie des sciences. L'ouvrage eut un succès prodigieux, et fut traduit en toutes les langues. Fontenelle ajouta à son livre, l'année suivante, un sixième entretien. [...] nul jamais n'a porté plus de clarté, de précision et d'élégance dans l'explication d'une science qui ne s'était produite jusque-là qu'avec le secours de la langue mathématique". (Pierre Larousse)

329 • FORTIA D'URBAN, Agricol-Joseph de. Antiquités et monuments du département de Vaucluse.
Paris : Xhrouet, 1808
Deux parties en un volume in-12, XII-140-VIII-483, 1 planche. Broché, couverture muette d'origine, étiquette imprimée au dos. Couverture abîmée ; rousseurs. **50 ˇ**
Edition originale.
Première partie : Histoire des Cavares et du passage d'Annibal par le département de Vaucluse.
Deuxième partie : Histoire de la conquête de la Gaule méridionale par les Romains, l'explication de médailles celtiques nouvellement découvertes, et l'histoire de l'ancienne Atlantide.
Bibliographie de l'Atlantide 409.

330 • FOURNIER, Henri. Traité de la typographie. Deuxième édition.
Tours : Ad. Mame et Cie, 1854
In-12, XII-408 pages. Broché, couverture imprimée (un peu défraîchie), partiellement non coupé. **80 ˇ**

331 • FRANCE, Anatole. Les désirs de Jean Servien.
Paris : Alphonse Lemerre, 1882
In-12, VII-215 pages. Broché, couverture imprimée. Rousseurs, importantes aux premiers et derniers feuillets. **500 ˇ**
Edition originale.
On joint deux lettres autographes signées d'Anatole France à l'éditeur Alphonse Lemerre au sujet de l'impression de ce roman, Paris, 10 et 21 mars 1882, 3/4 page in-12 et 1 page in-8.

332 • FRANCE, Anatole. Thaïs. Compositions de Paul Albert Laurens.
Paris : Librairie de la Collection des Dix Romagnol, 1900
Petit in-4, frontispice, (8)-240-(1) pages, 60 eaux-fortes dont 7 planches. Maroquin bleu nuit de l'époque, dos à nerfs orné d'une fleurs de lotus dorée, contreplats doublés de maroquin rouge orné de filets et arabesques dorés, tranche dorée sur témoins, couverture conservée, étui (reliure signée de Affolter). Tirage limité à 300 exemplaires. BEL EXEMPLAIRE en dépit du dos un peu passé. **2 000 ˇ**



Premier tirage de l'illustration de Laurens.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON, PREMIER GRAND PAPIER, AVEC 4 ÉTATS DES ILLUSTRATIONS HORS TEXTE, ET 3 ÉTATS DES FIGURES DANS LE TEXTE.
"Premier grand roman historique, *Thaïs* manifeste des aspects fondamentaux de l'oeuvre de France, et ce dès 1889 : sa profonde connaissance de l'Antiquité ; ses convictions radicalement antichrétiennes." (L. Acher et J. Maurice dans *Dictionnaire des littératures de langue française*)
Monod n° 4958 ; Carteret IV, 170.

333 • [FRANC-MAÇONNERIE]. [Discours du comte Honoré Muraire]. Loge écossaise de la Grande Commanderie. Fête funèbre célébrée le 29e J. du 4e M. 5821...
A l'Orient de Paris, 5821 [i. e. 1821]
In-8, 54 pages. Demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. **500 ˇ**
[Relié avec 10 autres plaquettes sur des hommes célèbres :]
- [VIALA]. Précis historique sur Agricole Viala. Paris : Imprimerie de l'instruction publique, an II [1794]. 6 pages.
- [HOCHE]. Procès verbal de l'administration municipale de la commune de Strasbourg, sur la célébration en cette commune de la cérémonie funèbre en mémoire du Général Hoche. Strasbourg : Ph. Jacques Dannbach, 1797. 20 pages.
- [LEDOUX]. [CELLERIER, Jacques]. Notice rapide sur la vie et les ouvrages de M. Claude-Nicolas Ledoux. Paris : Imprimerie des Annales de l'architecture et des arts, s. d. [1806]. 16 pages.

☞

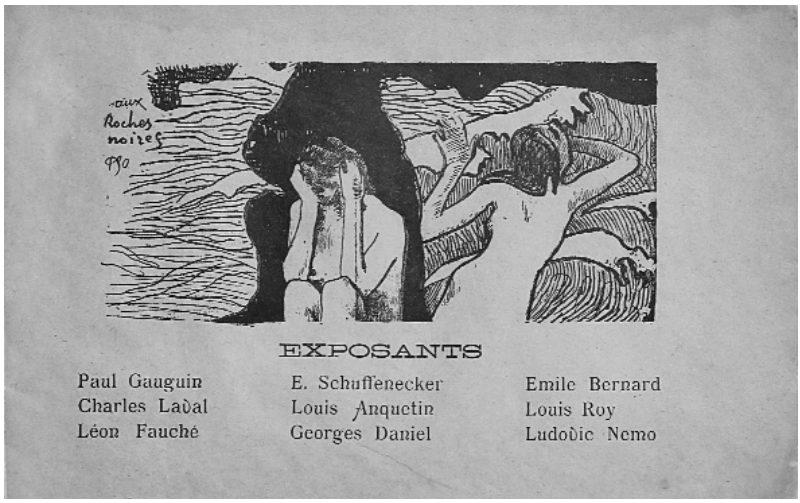
- [DESAIX]. DESPRÉAUX, Simien. Vie du Général Désaix, suivie de l'éloge funèbre. Seconde édition, revue et augmentée. Paris : chez l'auteur, Pélicier, Desenne, 1810. 92 pages.
- [CHÉNIER]. [LINGAY.] Eloge de M. J[oseph] de Chénier. Suivi d'un catalogue raisonné de tous ses ouvrages. Paris : Rosa, 1814. (6)-99 pages.
- [DANTZIG]. Discours prononcé dans cette séance par le Maréchal Duc d'Albuféra à l'occasion de la mort de M. le Maréchal Duc de Dantzick. Chambre des pères de France. Session de 1820. Séance du mardi 12 juin 1821. Paris : Didot aîné, 1820. 19 pages.
- DESGENETTES, René-Nicolas Dufriche, baron. [Notices sur Paul Mascagni et Jean Howard, extraites de sa biographie médicale. Paris : Panckoucke, s. d. 12-8 pages.
- Du même. Eloge de M. Hallé, prononcé le 18 novembre 1822, devant la faculté de médecine de Paris. 24 pages.
- MAZOIS, Marie-Antoine-François . Discours prononcé aux funérailles de M. Hurtault, inpecteur général, membre du conseil des batiments civils et de l'Institut Royal de France. Paris : Firmin Didot, 12 pages.

334 • GAIDOZ, Henri et Paul SEBILLOT. Bibliographie des traditions et de la littérature populaire de l'Alsace.
Strasbourg : J. Noiriel, 1883
In-8, 15 pages. Broché, couverture imprimée. **15 ˇ**
Notice extraite de la bibliographie plus complète que préparent les auteurs. Elle contient la liste des ouvrages sur les thèmes suivants : géographie et statistique des langues française et allemande, Alsace de langue française, Alsace de langue allemande, théâtre, costumes, contes…

335 • GALTIER-BOISSIÈRE, Jean, et Pierre DEVAUX. Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique d'Argot.
[Paris]: Crapouillot, 1950
Grand in-4, (4)-CVIII pages, nombreuses illustrations en noir dans le texte. Broché, couverture imprimée rempliée. **20 ˇ**

336 • GARCIA MANSILLA, Daniel. La justicière. Drame en trois actes et en prose.
Buenos Aires : Pablo E. Coni é Hijos, 1892
In-12, 141 pages. Demi-veau olive à coins de l'époque, dos à nerfs. **250 ˇ**
Edition originale.
BEL ENVOI À FRANÇOIS COPPÉE : "A mon bien aimé maître et illustre modèle François Coppée", daté 5 juin 1892 avec son adresse à Buenos Aires.
Daniel García-Mansilla (1867-1957) se rendit célèbre par ses actions diplomatiques, en particulier pendant la guerre d'Espagne.

337 • GARNERAY, Louis. Voyages, aventures & combats. Edition revue pour la jeunesse par Victor Tissot. Illustrations d'Alfred Paris. Troisième édition.
Paris : Alcide Picard et Kaan, s. d. [ca 1860]
In-4, (4)-436 pages. Toile rouge de l'éditeur ornée d'un décor noir et doré, tranche dorée. Traces d'usage, rousseurs. **60 ˇ**
Ouvrage illustré de nombreuses vignettes sur bois par Alfred Paris.



La naissance d'une véritable révolution esthétique

338 • [GAUGUIN]. [EXPOSITION VOLPINI]. Catalogue de l'exposition de peintures du Groupe impressionniste et synthétiste faire dans le local de M. Volponi au Champ-de-Mars 1889.

Paris : imprimerie de G. Watelet, 1889

In-8 oblong, (8) feuillets. Broché, couverture imprimée ornée de rayures bleues (passées), chemise cartonnée moderne. Couverture restaurée. **11 500 ˇ**

Rare catalogue de l'"exposition Volpini", qui présenta, en marge de l'Exposition universelle de 1889, les oeuvres du Groupe impressionniste et synthétiste.

Il est illustré de huit zincographies, dont deux par Gauguin, les autres par Emile Bernard, Emile Schuffenecker, Louis Roy, Ludovic Némo, Léon Fauché et Georges Daniel.

Au printemps 1889 s'ouvre à Paris l'Exposition universelle dont l'attraction-phare est la Tour Eiffel tout juste inaugurée. Exclus du très officiel Palais des beaux-arts du pavillon français, Gauguin et ses amis de l'Ecole de Pont-Aven trouvent une vitrine au Café Volpini, rebaptisé pour l'occasion Café des Arts. Le propriétaire, M. Volpini, n'ayant pas reçu à temps les miroirs qui devaient décorer le café, accepte de masquer les emplacements vides en accrochant les peintures du Groupe impressionniste et synthétiste. Malgré son échec, cette contre-exposition permet à l'Ecole de Pont-Aven de se distinguer des Néo-impressionnistes et à Gauguin de prendre la tête du mouvement. LE CAFÉ VOLPINI APPARAÎT RETROSPECTIVEMENT COMME LE BERCEAU D'UNE VÉRITABLE RÉVOLUTION ESTHÉTIQUE QUI PREND SON ESSOR QUELQUES MOIS PLUS TARD.

339 • GAY, Sophie. Physiologie du ridicule.

Paris : Charles Vimont, 1833

In-8, (4)-IV-252 pages. Demi-veau de l'époque, dos à nerfs plats orné. Coins émoussés ; rousseurs. **300 ˇ**

Edition originale.

UNE DES "PHYSIOLOGIES" LES PLUS PRÉCOCES, après celles de Balzac et de Brillat-Savarin, genre qui allait faire fureur à partir de 1840.

Sophie Gay (1776-1852) est la mère de la femme de lettres Delphine Gay, épouse d'Emile de Girardin. Elle tint un salon fréquenté par les écrivains, musiciens et artistes distingués de son temps et écrivit de nombreux romans.

Vicaire III, 957.

340 • GÉRAMB, Marie Joseph [Ferdinand] de. L'unique chose nécessaire ou réflexions pensées et prières pour mourir saintement.
Paris : Le Cler, 1829
In-12, frontispice, titre gravé, 360 pages. Demi-veau à coins de l'époque, dos à nerfs orné. Quelques traces d'usage, rousseurs. **50 ˇ**
Edition originale.

341 • [GLASSER.] Costumes militaires. Catalogue des principales suites de costumes militaires francais parues tant en France qu'a l'etranger depuis le regne de Louis XV jusqu'a nos jours, et des suites de costumes militaires etrangers parues en France.
Paris : Henri Vivien, 1900
Fort in-8, frontispice par Job, (4)-VII-562 pages, 3 planches. Demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés. UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE AVEC UNE SUITE EN NOIR ET UNE SUITE COLORIÉE À LA MAIN. **200 ˇ**
Répertoire iconographique du costume militaire francais.
I : Catalogue des principales suites de costumes militaires francais parues tant en France qu'à l'étranger depuis le règne de Louis XV jusqu'à nos jours. II : Catalogue des suites militaires étrangères publiées en France. Colas I, 1258.

342 • GOBINEAU, Joseph Arthur de, comte. Trois ans en Asie.
Paris : Hachette, 1859
In-8, (4)-526-(1) pages. Broché, couverture imprimée. **300 ˇ**
Edition originale.
En 1854, au moment de la guerre de Crimée, Gobineau avait été désigné pour participer à la mission chargée de rétablir les relations interrompues avec la Perse ; il y séjourna de 1855 à 1858. Il rapporte les aventures de la mission française en Perse, analyse le pays sous l'angle politique, économique et religieux, et tire des conclusions ingénieuses sur les relations de l'Europe avec l'Asie.

343 • GOETHE, Johann Wolfgang von. Faust suivi du second Faust. Choix de ballades et poésies. Traduits par Gérard [de Nerval].
Paris : Charles Gossselin, 1843
In-12, XXII-(2)-444 pages. Demi-veau de l'époque, dos lisse orné. Dos frotté, charnière du premier plat fendue sur 5 cm en tête et en queue. **80 ˇ**
La première édition de la traduction de Nerval parut en 1828.

344 • GOLDSMITH, Oliver. An abridged history of England, from the invasion of Julius Caesar to the death of George II. With a continuation to the present time... The whole illustrated with 270 wood-cuts...
Paris : Baudry's European Library, 1840
In-8, portrait-frontispice de la reine Victoria, 488-xxix pages et 50 planches (les portraits imprimées sur papier fort). Chagrin vert foncé de l'époque, dos lisse orné des armoiries de l'Angleterre dorées, plats orné à froid, tranche dorée. **180 ˇ**

345 • GREEN, Julien. Léviathan.
Paris : Plon, 1929
In-12, (5)-344-(3) pages. Broché, couverture imprimée. Un des 350 exemplaires hors commerce sur alfa, marqués E. P. **250 ˇ**
Edition originale. Envoi de l'auteur au romancier Marcel Prévost (1862-1941).

346 • GROS DE PERRODIL, Ferdinand. Résistance des voûtes et arcs métalliques employés dans la construction des ponts.
Paris : Gauthier-Villars, 1879
In-8, XV-(1)-232 pages et 2 planches dépliantes. Demi-maroquin à coins de l'époque, dos à nerfs, tête dorée. BEL EXEMPLAIRE. **130 ˇ**
Edition originale.
Première partie d'un *Traité de la résistance des matériaux*. La seconde, intitulée *Mécanique moléculaire des milieux solides homogènes ou cristallisés de forme quelconque*, parut en 1885.

347 • GRUEL, Léon. Les origines de la reliure des livres. Livre de comptes de Agnolo Ferrini, chapelain-relieur 1473-1489.
Paris : Giraud-Badin, 1923
In-4, frontispice, 22 pages et une planche. Broché, couverture illustrée. **25 ˇ**

348 • GUÉRIN, Charles. Le semeur de cendres. 1898 - 1900.
Paris : Mercure de France, 1901
In-8, 234-(1) pages. Demi-maroquin à coins de l'époque, dos à nerfs, titre doré, double couverture conservée (reliure signée de Canape). Tirage spécial à vingt exemplaires sur vélin d'Arches réservé pour "les XX". **150 ˇ**
Edition originale.
Un des meilleurs recueils de Guérin, dédié à Hérédia.

349 • [GUILLERI]. [ÉPINAL]. Histoire de Guilleri et de ses compagnons, de leurs voleries et subtilités, leur fin lamentable et malheureuse.
Epinal : Pellerin, s. d. [ca 1850]
In-12, 22 pages. Broché, couverture verte avec encadrements ornementaux. **50 ˇ**
Un seul exemplaire répertorié au CCFr, à Grenoble.
Les trois frères Guilleri furent des brigands fameux pendant les guerres de la Ligue : issus d'une famille noble de Bretagne, ils avaient servi parmi les Ligueurs sous le duc de Mercoeur. Lorsque Henri IV fut monté sur le trône, ils levèrent une troupe de voleurs avec laquelle ils parcoururent les grandes routes, et mirent à contribution les châteaux du Lyonnais, de la Guyenne, de la Saintonge et du Poitou. En 1608, ils furent faits prisonniers après une longue résistance, et rompus vifs sur la place de Saintes.

350 • HAUY, René Just. 12 articles extraits des Annales du Muséum d'histoire naturelle.
Paris : Frères Levrault, 1802-1819 **150 ˇ**
- Mémoire sur deux nouvelles variétés de fer sulfurisé (1802) ; - Observations sur des cristaux qui renferment la chaux carbonnatée unie au fer, sans manganèse (1803) ; - Observations sur la substance minérale appelée Labradorische hornblende... (1803) ; - Mémoire sur une nouvelle variété de Quartz (1803) ; - Notice sur l'indicolite de M. de Dandrada ; - Observations sur le cuivre arséniaté (1803) ; - Description d'une nouvelle variété d'amphibole (1815) ; - Mémoire sur de nouvelles variétés de chaux carbonatée... (1803) ; - Observations sur l'électricité des substances métalliques (1804) ; - Sur la vertu magnétique considérée comme moyen de reconnaître la présence du fer dans les minéraux (1817) ; - Comparaison des formes cristallines de la Strontiane carbonatée avec celles de l'Arragonite (1817) ; - Mémoire sur la cristallisation et sur les propriétés physiques de l'Euclase (1819). [Et :] - Réponse aux objections de M. Bertholet, contre sa méthode de classification (Société des naturalistes de Moscou, 1811).

351 • HÉNIN DE CUVILLERS, Etienne-Félix. Encore des comédiens et du clergé, accompagné d'une notice sur le ministère français en 1825, et de quelques réflexions politiques et religieuses au sujet des journaux le Constitutionnel et le Courrier…

Paris : J. Andriveau, Ponthieu, Delaunay, 15 novembre 1825

In-8, 258-(1) pages. Veau de l'époque, dos à nerfs plats orné, trois filets dorés autour les plats (reliure signée de Bauzonnet). TRÈS BEL EXEMPLAIRE. **400 ˇ**

Edition originale.

Cet ouvrage est une réponse à l'attaque de Sénancourt contre *Des comédiens et du clergé*, publié la même année. Le général Hénin de Cuvilliers (1755-1841) "ne fut pas seulement un militaire et un diplomate habile ; c'était encore un savant et un écrivain distingué, et, dans tous ses écrits, il s'est montré constamment l'ennemi du préjugé, du fanatisme, du despotisme, de l'intolérance politique et religieuse" (Pierre Larousse).

352 • HÉNON, Jean-Louis, et Philippe MOUTON-FONTENILLE. L'art d'empailler les oiseaux, contenant des principes nouveaux et sûrs pour leur conserver leurs formes et leurs attitudes naturelles, avec la méthode de les classer d'après le système de Linné. Seconde édition, ornée de cinq planches en taille-douce.

Lyon : Bruyset aîné, 1802

In-8, (8)-XVI-283 pages et 5 planches dépliantes. Broché, couverture muette d'origine. **200 ˇ**

Seconde édition, en grande partie originale.

La première édition, intitulée *Observations et expériences sur l'art d'empailler et de conserver les oiseaux* (1801), ne "pesait" que 98 pages et n'était pas illustrée. Celle-ci est divisée en trois parties : la classification de Linné avec les observations anatomiques nécessaires à l'empaillement ; la préparation des oiseaux ; leur conservation. Avec, en fin de volume, un catalogue des oiseaux observés dans le département du Rhône, comportant 163 espèces ordonnées suivant le système de Linné. Ronsil 1361 ; Quérard IV, 70.

353 • HERSCHER, Ernest. Maquette pour un conte d'Andersen : "Le roi des Aulnes".

S. l. n. d. [ca 1920?]

34 feuillets in-8 montés deux par deux sous passes, sous chemise en demi-toile moderne. **2 500 ˇ**

Projet d'illustration pour un conte d'Andersen, "le Roi des Aulnes". Il est composé d'un feuillet de page de titre à la plume et l'aquarelle, de 3 feuillets d'illustrations définitives accompagnées du texte, et de 30 feuillets d'esquisses de dessins et texte sur papier calque.

Avec : un dessin à la plume et à l'aquarelle (un feuillet in-quarto sous passe), constituant un projet de première page pour un autre conte d'Andersen, "La bergère et le ramoneur".

Graveur et décorateur, Ernest Herscher (1870-1939) fut également architecte et inspecteur des Bâtiments civils.

Voir illustration en première de couverture.

354 • [HOFFMANOWA, Klementyna]. Ksiazka do nabozenstwa dla Polek.
Cracovie : Friedlein s. d. [1836]
Petit in-8, frontispice, titre gravé, 426-X pages. Cartonnage de l'éditeur, plats ornés d'un décor à froid représentant saint Waclaw, tranche dorée. Cartonnage défraîchi, rousseurs éparses.
Très rare livre de piété dans sa reliure estampée d'origine. **250 ˇ**

355 • [HONGRIE]. LICHTENSTEIN, François Louis. Correspondance de Pesth. Journal politique, financier et commercial. XXIV année. N° 72. 12 avril 1886.
Budapest : 1886
Un feuillet in-plano replié en quatre, imprimé uniquement au recto en caractères typographiques imitant une écriture manuscrite cursive. Deux déchirures aux pliures, sans manque. **20 ˇ**
Revue publiée en trois éditions, française et allemande. Notre numéro est en français.
Absent du catalogue collectif des périodiques de la BnF et du CCFr.

356 • HUBERT, Jean. L'art pré-roman. Dessins de Joséphine Hubert.
Paris : Editions d'art et d'histoire, 1938
In-4, VII-202 pages et 40 planches. Broché, couverture imprimée. **75 ˇ**

"Savoir, penser, rêver. Tout est là."

357 • HUGO, Victor. Les rayons et les ombres.
Paris : Delloye, 1840
In-8, (4)-XIII-(3)-389 pages. Demi-veau romantique de l'époque, dos lisse orné. JOLI EXEMPLAIRE ; quelques petites rousseurs. **900 ˇ**
Edition originale.
Elle constitue le tome VII des oeuvres complètes de Victor Hugo chez Delloye.
Les Rayons et les ombres forment le dernier élément de la quadrilogie des recueils de la Monarchie de Juillet. Il comprend 44 poèmes datés de 1836 à 1840. **De plus en plus, Hugo est hanté par la responsabilité humaine du poète** ; il participe, avec ce recueil, au vaste mouvement qui, avec lui, entraîne Lamartine et Vigny vers l'engagement humanitaire entre 1830 et 1840. Il ne s'agit pas encore d'engagement politique mais plutôt d'une préoccupation pour le problème social, en particulier celui de la souffrance dans la société. (Ph. Van Thiegem, *Dictionnaire de Victor Hugo*). Vicaire IV, 295 ; Bertin n° 144.

Délicate reliure romantique dans son étui orné d'origine

358 • [JANET, Louis, éd.]. Le landscape français. France.
Paris : Louis Janet, 1834
In-8, titre gravé, (8)-240 pages et 12 planches. Chevrette maroquinée bleu nuit, décor romantique à froid et fers dorés au centre des plats, dos lisse orné d'un décor rocaille doré, tranche dorée, éui assorti, écoinçons et filets dorés. Rousseurs éparses, n'affectant pas les planches.
Edition originale du second volume de "Landscape" publié par Janet. **500 ˇ**
En 1833 paraît chez Janet l*e Landscape français - Italie*, sorte de "keepsake" pittoresque à l'imitation des publications anglaises, qui constitue une des premières tentatives, et une des plus soignées, pour introduire en France ces livres-albums, illustrés de fines gravures. Un an plus tard, Janet récivide avec ce Landscape consacré à la France, qui contient 32 articles sur des villes et lieux célèbres par les meilleurs écrivains romantiques, dont Nodier, Hugo, Soulary, Lamartine, Sainte-Beuve, etc. Les planches représentent les villes de Harfleur, Mende, Brest, Saumur, Environs de Saumur, Abbeville, Morlaix, Orléans, Avignon, Nantes, Thiers et Tours d'après Rouargue, Chapuy, Colin, et Turner.

359 • JANNIN, Jules. L'art d'élever et d'attraper les oiseaux de volière qui chantent et qui parlent…
Paris : Tissot, 1860
Petit in-8, (4)-284 pages dont le frontispice et 16 planches en noir, et 36 planches en couleurs. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure usée, charnières frottées et fendues en tête sur 3 cm ; quelques feuillets déboîtés. **150 ˇ**

360 • JARRY, Alfred. Ubu enchaîné, précédé de Ubu Roi.
Paris : La Revue blanche, 1900
In-8, (4)-244-(1) pages. Broché, couverture imprimée (un peu défraîchie). **250 ˇ**
Edition originale.
Mention fictive de deuxième édition sur la couverture.

361 • [JOLLIFFE, Thomas Robert]. Lettres sur la Palestine, la Syrie et l'Egypte, ou Voyage en Galilée et en Judée, avec une relation sur la Mer morte et sur l'état présent de Jérusalem ; traduites de l'anglais sur la seconde édition par Aubert de Vitry.
Paris : Picard-Dubois, Rey et Gravier, Petit, et Londres : J. Warrick et Cie, 1820
In-8, frontispice, (4)-363 pages, 1 carte et 4 planches. Broché, couverture muette d'attente. Couverture un peu empoussiérée, petits manques de papier en queue au dos. **200 ˇ**
Première édition française.
4 lithographies : le site de Gizeh, le Sphinx, le Saint-Sépulcre et Jérusalem.
Chadenat n° 2923 ; Blackmer 878 ; Rohricht, Bibliotheca Palestinae, n° 1657.

362 • JULLIEN, Adolphe. Paris dilettante au commencement du siècle. Ouvrage orné de 36 gravures sur bois et fac-similé de dessins originaux conservés aux archives de l'Opéra.
Paris : Firmin-Didot, 1884 **15 ˇ**
In-8, frontispice, (6)-388 pages. Broché, couverture imprimée (dos cassé, premier plat détaché).

363 • KOCH, Wilhelm Daniel Joseph. Synopsis florae germanicae et helveticae, exhibens stirpes phanerogamas rite cognitas, quae in Germana, Helvetia, Borussia et Istria, sponte crescunt atque in hominum usum copiosius coluntur, secundum systema candolleanum digestas...
Francfort : Wilmans et Leipzig : Gebhardt et Reisland, 1843-1845
Trois parties en un fort volume in-8, X-452-(4)-de 451 à 964-(2)-de 963 à 1164 pages. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné, un filet à froid sur les plats. Légères traces d'usage à la reliure, rousseurs. Bon exemplaire. **150 ˇ**
"A classical work of the highest authority." (Jackson)
Brunet 5132.

364 • [KRESZ, M.] Traité des Chasses aux Pièges. Supplément au Traité général de toutes les Chasses contenant la description de tous les pièges et la manière de prendre les lièvres et lapins et les diverses espèces d'oiseaux qui se trouvent en France.
Paris : Audot, 1822
Deux partties en un volume in-8, 192-175 pages, 59 planches gravées sur cuivre et 1 aquatinte par Susemihl. **300 ˇ**
Edition originale de cet ouvrage complément du *Traité des chasses à courre et à tir* de Jourdain.

365 • [LABOUREUR]. BOULESTIN, Xavier Marcel. Dans les Flandres britanniques. British Expeditionary Force, Mai 1915 - Janvier 1916.

Paris : Dorbon ainé, s. d. [1916]

Grand in-4, (36) feuillets imprimés au recto seul. Broché, couverture illustrée (légèrement défraîchie). Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage après 50 Hollande. **600 ˇ**

Edition originale, et premier tirage des 24 illustrations de Laboureur.

« Jean-Emile Laboureur avait rencontré Xavier Marcel Boulestin en 1915 au dépôt des interprètes. À deux ils décident de composer un album : "avec des notes de ma plume (X.-M.B.) et des notes de son crayon (J.-E.L.) [...] **Surtout pas de concession au sentimentalisme public, pas d'horreur, pas de patriotisme.** Juste de pittoresques petites scènes de la vie dans les British Flanders qui nous donnèrent l'idée du titre : *Dans les Flandres britanniques*." Boulestin fut puni et déplacé au motif qu'"au lieu de critiquer nos amis et alliés [il] aurait mieux fait d'écrire un bon rapport sur la moisson"… » (Pierre Baudinet, "À propos de Bertie Angle, Apollinaire et Laboureur", *Que Vlo-Ve ?*, série 4, n° 16, septembre-décembre 2001)

Monod n° 1758.

366 • LAMARTINE, Alphonse de. Chant du sacre, ou la Veille des armes.

Paris : Urbain Canel et Baudouin frères, 1825

In-8, (4)-64-4 pages. Toile bradel postérieure, couverture illustrée conservée. Bon exemplaire ; la couverture illustrée, un peu défraîchie, a été doublée, et un manque angulaire est à noter au premier plat. Ex-libris imprimé P. Reinbold. **160 ˇ**

Edition originale ; premier tirage.

Les quatre vers supprimés à la demande du duc d'Orléans, futur Louis-Philippe, sont présents pages 19 et 20.

Exemplaire bien complet du prospectus de l'ouvrage de Leber, *Des cérémonies du sacre*.

Vicaire IV, 960 et suivantes.

367 • LAMARTINE, Alphonse de. Harmonies poétiques et religieuses.

Paris : Charles Gosselin, 1830

Deux volumes in-8, 342-356 pages. Demi-basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de basane vert foncé. Quelques rousseurs. **200 ˇ**

Edition originale.

"Que la poésie s'élève vers la méditation ou qu'elle ait un ton familier ou douloureux, elle reste toujours pénétrée de foi. L'unité du recueil n'est jamais altérée. Les *Harmonies*, divisées en quatre livres d'une dizaine de poèmes chacun, contiennent sans doute les textes les plus travaillés de Lamartine. [...] On ne saurait reprocher à Lamartine son inspiration purement religieuse. A travers les imageries d'un monde patriarcal, pieux, paisible qui traverse les *Harmonies*, dans cette poésie du souvenir et de l'enfance qui apparaît en d'admirables passages, il faut ressentir l'oeuvre comme une vaste prière, une aspiration fervente au dépassement de la violence et non comme les rêveries faciles d'un idéalisme de pensionnat." (A. Déchamps dans *Dictionnaire des litteratures de langue française*).

Vicaire IV, 969.

368 • LAMARTINE, Alphonse de. Recueillements poétiques.
Paris : Charles Gosselin, 1839
In-8, XXXII-319 pages. Demi-toile à coins bleu roi légèrement postérieure, pièce de titre de basane havane, fleuron doré et date au dos (reliure de Victor Champs). Exemplaire non rogné.
Edition originale. **200 ˇ**
Avec le fac-similé d'un poème autographe signé de Lamartine, adressé à Charles Nodier et daté de Saint-Point, 30 décembre 1823. Vicaire IV, 983.

369 • LAPOINTE, Savinnien. Une voix d'en bas. Poésies. Précédées d'une préface par Eugène Sue et suivies des lettres adressées à l'auteur par MM. Béranger, V. Hugo, L. Gozian, etc. *Paris : Bureau de l'imprimerie, s. d. [1844]*
In-8, portrait-frontispice, (4)-XXXVII-(2)-456 pages et 20 planches gravées à l'eau-forte par E. Monnin d'après Elmerich. Broché, couverture imprimée. Petits manques de papier en queue au dos ; quelques rousseurs. **180 ˇ**
Edition originale.
Cordonnier de son état, Lapointe (1811-1893) fut l'un des plus célèbres ouvriers poètes des années 1840. Eugène Sue et George Sand furent de ceux qui louèrent son œuvre. Combattant de 1830, des journées de juin 1832 et peut-être d'avril 1834, il chanta les héros de février 1848 et se présenta sans succès à la constituante. Par la suite il rallia l'Empire et devint bonapartiste. Vicaire V, 11.

370 • LA ROCHEJAQUELEIN, Victoire de Donniassan, marquise de. Mémoires. Avec deux cartes du théâtre de la guerre de la Vendée.
Paris : L.-G. Michaud, 1815
In-8, 252-242 pages et 2 cartes coloriées dépliantes. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. Traces d'usage à la reliure. **150 ˇ**
Un des textes les plus célèbres sur les Guerres de Vendée.
"La publication en 1814 des Mémoires de Mme de La Rochejaquelein, veuve de Lescure, l'un des principaux chefs vendéens qui fut aussi très liée à Henri de La Rochejaquelein dont elle épousa plus tard le frère cadet, est à la fois le premier grand texte issu des rangs des anciens Blancs et le premier texte sur la Vendée à connaître une très large diffusion : publié pour la première fois dès la fin des Cent Jours, il est édité dix fois entre 1814 et 1823, tant en France qu'en Grande-Bretagne et en Belgique…" (Adélaïde Cron, "Les Mémoires des Vendéennes : un récit de guerre au féminin", in *Les mémoires, une question de genre ?*, Université Paris 13, 2011)

371 • LE BLANT, Edmond. Les sarcophages chrétiens de la Gaule.
Paris : Imprimerie nationale, 1886
In-folio, en feuilles, 59 planches en héliogravure. Non coupé ni rogné. Tranche poussiéreuse, certains feuillets salis, quelques rousseurs. **20 ˇ**
"Collection de documents inédits sur l'histoire de France publiés par les soins du ministre de l'Instruction publique".

372 • LECONTE, Sébastien Charles. L'Holocauste. Poèmes.
Paris : Librairie Alphonse Lemerre, 1926
In-12, (4)-135-(2) pages. Broché, couverture imprimée. Bel envoi de l'auteur au poète Georges Druilhet (1868-1928). **50 ˇ**
Edition originale d'une des dernières oeuvres de Sébastien Charles Leconte (1860-1934), magistrat et poète du groupe des "Derniers Parnassiens".

373 • LEFÈVRE, Théotiste. Guide pratique du compositeur d'imprimerie.
Paris : Firmon Didot Frères, 1872
In-8, vii-298 pages dont VII planches. Demi-basane de l'époque, dos lisse (frotté). Rares rousseurs. **75 ˇ**
La première édition parut en 1855.

374 • [LEMONTEY, Pierre-Edouard]. Raison, folie, chacun son mot ; petit cours de morale mis à la portée des vieux enfans.
Paris : Imprimerie de Guilleminet, 1801
In-8, XXXIX-284 pages. Basane racinée de l'époque, dos lisse orné. Quelques traces d'usage.
Edition originale. 120 ˇ
Si ce livre au titre étrange a sa place dans le rayon "économie politique", il le doit au chapitre : "Influence morale de la division du travail, considérée sous le rapport de la conservation du gouvernement et de la stabilité des institutions sociales". Et, si Lemontey n'est pas le premier à avoir abordé le sujet, Karl Marx, contrant Proudhon sur une question d'antériorité, écrit : "Rendons-lui cette justice : Lemontey a spirituellement exposé les conséquences fâcheuses de la division du travail telle qu'elle est constituée de nos jours, et M. Proudhon n'a rien trouvé à y ajouter" (*Misère de la Philosophie*). Barbier IV, 3.

375 • LENOIR, Albert. Statistique monumentale de Paris.
Paris : Imprimerie impériale, 1867
In-plano, faux-titre, titre, 130 planches dont 11 chromolithographies et VI pages de table. Demi-basane modeste de l'époque, dos lisse (assez frotté) ; quelques planches roussies, piqûres.
Tome II seul de l'Atlas. 750 ˇ
Parue sous forme de livraison à partir de 1840, cette publication fut menée par l'historien de l'architecture Albert Lenoir (1801-1891), avec la collaboration de Lefuel, Lassus, Viollet-le-Duc, Paccard, Lebrun etc.
Vicaire II, 560 (annonce 134 planches alors que la table n'en liste que 130).

376 • LENOIR, Alexandre. Description historique et chronologique des monumens de sculpture, réunis au musée des monumens français. Sixième édition.
Paris : Guyot, Agasse, Levrault, an X de la république [i.e. 1802]
In-8, (4)-XVI-380 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Plats frottés, avec manque angulaire de papier au premier. **200 ˇ**
Augmentée d'une dissertation sur la barbe et et les costumes de chaque siècle, du procès-verbal des exhumations de Saint-Denis, et d'un traité de la peinture sur verre, par le même auteur.
La première édition parut en 1793.

377 • LEURET, François, et Pierre GRATIOLET. Anatomie comparée du système nerveux considéré dans ses rapports avec l'intelligence. Atlas de 32 planches.
Paris : Baillière, 1839-1857 **300 ˇ**
In-folio, (4)-60 pages et XXXII planches. Cartonnage imprimé de l'éditeur. ATLAS SEUL.
François Leuret (1797-1851), médecin-chef de l'hôpital de Bicêtre, doit sa renommée à ses travaux en collaboration avec son élève Pierre Gratiolet sur l'anatomie comparée du cerveau. Il fut **une personnalité importante de la psychiatrie française à ses débuts.**

378 • LINNÉ, Carl von. Système sexuel des végétaux, suivant les classes, les ordres, les genres et les espèces, avec les caractères et les différences…

Paris : Arthus-Bertrand, 1810

Deux volumes in-8, (4)-449-(4)-482 pages. Demi-basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de basane noire. Coiffe supérieure du premier volume manquante ; les autres frottées et légèrement accidentées. Ex-libris manuscrit au titre du second volume : "A. Falgoux de Villesèque-Lande". **400 ˇ**

Deuxième édition française.

Traduite par Jolyclerc, elle est "augmentée et enrichie de notions élémentaires, de notes diverses, d'une concordance avec la méthode de Tournefort et les familles naturelles de Jussieu".

Le naturaliste Nicolas Jolyclerc (?-1817), originaire de Lyon, contribua à une meilleure connaissance en France de l'œuvre de Linné. Auteur depuis 1795 de plusieurs traités botaniques, il publie en 1798 la première traduction française du *Système sexuel des végétaux*, ainsi que la *Cryptomanie* complète. (Pascal Duris, *Linné et la France*, 1993)

Pritzel 5431.

"Le Plutarque des gens de robe"

379 • LOISEL, Antoine. Pasquier ou dialogue des advocats du parlement de Paris.

Paris : Videcoq, 1844

In-12, (4)-VI-(2)-362 pages. Demi-veau de l'époque, dos orné. TRÈS JOLI EXEMPLAIRE. **75 ˇ**

Edition faite par Dupin.

380 • [LOUDUN]. SURIN, Jean-Joseph, père. Histoire abrégée de la possession des Ursulines de Loudun, et des peines du Père Surin (Ouvrage inédit faisant suite à ses Oeuvres).

Paris : Bureau de l'Association catholique du Sacré-Cœur (Troyes : Imp. de Cardon), 1828

In-12, 365-(7) pages. Basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné. Coiffe de tête arrasée, épidermures. **450 ˇ**

Première édition, posthume.

"L'OUVRAGE DU PÈRE SURIN EST CERTAINEMENT LE PLUS EXTRAORDINAIRE QUI AIT ÉTÉ ÉCRIT SUR CET ÉPISODE DRAMATIQUE DE LA DÉMONOLOGIE EN FRANCE. On sait que ce religieux joua dans l'affaire un rôle très actif en qualité d'exorciste et cruellement passif comme possédé. Son point de vue mis hors de cause, restent les détails truculents de ce procès célèbre et parfois scabreux, en ce qui concerne surtout les rigoureuses disciplines qu'il infligeait aux démons à travers la chair des malheureuses nonnes, qui, évidemment, devaient brûler comme de beaux diables. Tous ces sévices sont narrés avec une naïveté qui désarme. En dehors de sa curiosité même, l'ouvrage du Père Surin, qui contient en outre tout un traité de démonologie, est un des plus rares sur la possession de Loudun." (Dujols)

Le père Surin (1600-1665) exorcisa les religieuses de Loudun en 1634 et mourut fou vingt ans plus tard.

Yve-Plessis, Sorcellerie, 1308 ; Caillet 10444 ; Mandrou, Magistrats et sorciers, pp. 273-274.

381 • MAETERLINCK, Maurice. La vie des termites.

Paris : Fasquelle, 1926

In-8, frontispice, 217-(5) pages. Broché, couverture imprimée, témoins conservés. Dos et bords passés. **120 ˇ**

Edition originale.

Un des 130 exemplaires sur Japon, premier grand papier.

382 • MAÏAKOVSKY, Vladimir. C'est de nous que parlait la terre. Avec un dessin de S. M. Dil.

Paris : GLM, 1935

In-4, (6) feuillets. En feuilles, couverture vermillon imprimée et rempliée. N° 4 de la collection Repères. Tirage unique à 70 exemplaires sur normandy vellum blanc, numérotés et signés par l'éditeur, celui-ci hors commerce. **450 ˇ**

Edition originale.

383 • MAINDRON, Ernest. Marionnettes et Guignols. Les poupées agissantes et parlantes à travers les âges.

Paris : Felix Jurven éditeur, 1900

Grand in-8, frontispice en couleurs de Jules Chéret, (8)-381 pages, 8 planches en couleurs et 148 figures en noir dans le texte. Broché, couverture imprimée. Dos cassé, petit manque de papier en queue au dos. **140 ˇ**

Edition originale de cet ouvrage encyclopédique abondamment illustré.

384 • [MANDRIN]. RIVOIRE, André, et Romain COOLUS. Mandrin. Opérette 4 actes et 13 tableaux. Livret de André Rivoire et Romain Coolus. Musique de Joseph Szulis.

Paris : Editions Salabert, 1934

Grand in-4, 171 pages de partition pour piano et chant. Broché, couverture imprimée illustrée sur le premier plat. **40 ˇ**

Opérette représentée pour la première fois au Théâtre Mogador à Paris le 12 décembre 1934.

385 • MARC, Fernand. Circonstances. Avec un dessin de Jean Marembert.

Paris : GLM, 1937

In-4, (11) feuillets. En feuilles, couverture jaune imprimée et rempliée. N° 21 de la collection Repères. Tirage unique à 70 exemplaires sur normandy vellum blanc, numérotés et signés par l'éditeur, celui-ci le n° 22. **450 ˇ**

Edition originale.

Ce recueil est dédié à la poétesse Yanette Delétang-Tardif (1902-1976). Jean Marembert (1904-1968) est le fondateur, avec Louis Cattiaux, créateur de la galerie d'avant-garde Gravitations, d'un éphémère mouvement artistique nommé Transhylisme. Ce groupe de surréalistes, prônant une approche plus décorative, comprenait notamment les poètes Fernard Marc, Jules Supervielle et Louis de Gonzague Frick, et les artistes Jean Lafon, Pierre Ino et Erik Olson. Coron 139.

386 • MARINETTI, Filippo Tommaso. Mafarka le futuriste. Roman africain.

Paris : E. Sansot, 1909

In-12, XI-310 pages. Broché, couverture orange imprimée. Mention fictive de cinquième édition sur la couverture. Couverture un peu fanée, accident au dos en queue. **200 ˇ**

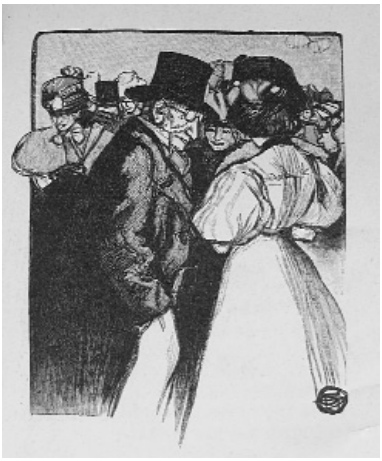
Edition originale du premier roman de Marinetti.

Publié l'année du Manifeste dans *le Figaro*, *Mafarka le futuriste* met en scène la naissance d'un surhomme mécanique et ailé sensé détrôner le soleil, symbolisant ainsi la découverte de la technique.

387 • MARINETTI, Filippo Tommaso. Le monoplan du Pape. Roman politique en vers libres.
Paris : E. Sansot, 1912
In-8, 348-(1) pages. Broché, couverture imprimée. Couverture abîmée, dos cassé, premier plat recollé ; petites rousseurs éparses. **50 ˇ**
Edition originale. Mention fictive de sixième édition sur la couverture.

388 • MARINI, Luigi. Biblioteca istorico-critica di fortificazione permanente.
Bologne : 1971
Grand in-8, toile de l'éditeur. **35 ˇ**
Réimpression de l'édition de Rome, 1810.

389 • MARRYAT, Frederick. L'officier de marine. Traduit de l'anglais par M. Albert-Montémont.
Paris : Ménard, 1838
Deux volumes in-8, (4)-364-(4)-380 pages. Demi-chagrin à coins postérieur, dos à nerfs orné. Dos passé, rousseurs. **90 ˇ**
Première édition française de ce roman maritime.
Quérard, Contemporains, V, 292.



390 • MAUPASSANT, Guy de. Oeuvres complètes illustrées.
Paris : Ollendorff, 1899-1903
29 volumes in-12 carré (MANQUE LE DERNIER, *MISTI*, PARU EN 1912), demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné (légèrement passé). JOLI EXEMPLAIRE. **750 ˇ**
La collection comprend un volume en édition originale : *Les dimanches d'un bourgeois de Paris*.
Nombreuses illustrations dans le texte par F. Bac, A. Leroux, a. Brouillet, R. Lelong, Géo Dupuis, Lucien Barbut, Ch. Morel, Jeanniot, L. Métivet, Julian Damazy, Lobel-Riche, etc. Carteret IV, 272.

391 • [MAUPERTUIS]. DAMIRON. Mémoire sur Maupertuis. Lu à l'Académie des sciences morales et politiques.
Paris : Durand, 1858
In-8, 151 pages. Broché, couverture imprimée. **25 ˇ**

392 • MAURIAC, François. Fabien. Récit orné de six images hors-texte dessinées et gravées par Hermine David.
Paris : Au Sans Pareil, 1926
In-8, 88 pages, 6 planches. Broché, couverture imprimée rempliée. Dos passé. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin d'Annonay. **50 ˇ**
Edition originale.

393 • MERAY, Antony. La vie au temps des Cours d'Amour. Croyances, usages et moeurs intimes des XIe, XIIe et XIIIe siècles d'après les chroniques, gestes, jeux-partis et fabliaux. [Avec :] Au temps des trouvères.

Paris et Lyon : A. Claudin, 1873-1876

Deux volumes in-8, (4)-379-(5)-(4)-329-(3) pages. Demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. BEL EXEMPLAIRE. **200 ˇ**

Editions originales, tirées à petit nombre.

Dans le premier ouvrage, l'auteur traite des jeux (d'adresse, de hasard, les dés, échecs, jeux de plein air), des danses, de ces fameuses cours d'amour et de l'importance des femmes à la fin du Moyen Age. Malgré les deux premiers chapitres consacrés à la chasse en forêt, à la vénerie et à la fauconnerie, cet ouvrage a échappé à Thiébaud et à Mouchon. *Au temps des Trouvères* évoque les chevaliers, ménestrels et trouvères, contes, fabliaux et autres légendes médievales ainsi qu'à leur mode de transmission, et "la féérie". Vicaire V, 696 et 697.

394 • MÉRIMÉE, Prosper. Carmen.

Paris : Librairie des amateurs, A. Ferroud et F. Ferroud, 1911

In-8, (4)-152 pages. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, encadrement mosaïqué Art déco sur les contreplats, gardes de tabis jaune pâle, tranche dorée, couverture conservée (reliure signée de G. Mercier, 1932). Ex-libris de Beauvillain gravé par Charles Jouas, avec une citation tirée de Marion de Lorme de Hugo. **3 000 ˇ**

Exemplaire unique, sur Japon, enrichi de 26 gouaches de Serguei Solomko, dont 5 à pleine page.

VOIR ILLUSTRATION EN TROISIÈME DE COUVERTURE.

395 • [MÉRIMÉE, Prosper]. Chronique du temps de Charles IX.

Paris : Alexandre Mesnier, 1829

In-8, (4)-XV-383 pages. Demi-basane prune, dos lisse orné, tranche dorée (relié vers 1900). Le cahier 18 a été relié par erreur entre les cahiers 22 et 23. **140 ˇ**

Edition originale.

Vicaire V, 706-707.

Exemplaire Potocki

396 • [MÉRIMÉE, Prosper]. 1572. Chronique du temps de Charles IX.

Paris : Alexandre Mesnier, 1829

In-8, (4)-XV-383 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné. Coins émoussés, charnières frottées, petits accidents aux coiffes. Ex-libris héraldique gravé du comte François Potocki sur le premier contreplat. **300 ˇ**

Edition originale.

Dans le sillage de Walter Scott, et surtout de *Cinq-Mars* de Vigny (1826), Mérimée se lance dans le roman historique. *Chronique du règne de Charles IX* est un réquisitoire contre l'intolérance religieuse et les luttes fratricides. La reconstitution historique est scrupuleuse en dépit de quelques anachronismes. **L'ouvrage atteint, selon Louis Maigron, "le degré le plus voisin de la perfection" dans le registre du roman historique**. (Louis Maigron, *Le roman historique à l'époque romantique*, 1912).

Vicaire V, 706-707 ; Escoffier 781.

397 • MICHAUX, François-André. Voyage à l'ouest des Monts Alleghanys, dans les états de l'Ohio, du Kentucky et du Tennessee, et retour à Charleston par les Hautes-Carolines...

Paris : Levrault, Schoell et Compagnie (imprimerie de Crapelet), an XII - 1804

In-8, (4)-VI-312 pages et une carte dépliante. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge. **750 ˇ**

Edition originale.

En 1785, François André Michaux (1770-1855) accompagne son père, le botaniste et explorateur André Michaux, aux Etats-Unis. Ils explorent ensemble le New Jersey et la Caroline du Sud, où ils fondent des pépinières, et le nord de la Floride. En 1801, à la mort de son père, Michaux est requis par le gouvernement français pour vendre leurs plantations. À son retour, il fait paraître le compte rendu de son séjour, *Voyage à l'ouest des Monts Alleghanys...*

Howes M579 ; Sabin 48703.

398 • [MODE]. COLETTE, Louise MURAT, Eugène MARSAN et al. Réflexions sur l'hiver. Edité à la Grande Maison de Blanc, Place de l'Opéra, Paris.

Paris : Tolmer, s. d. [circa 1927]

Plaquette in-8 carrée, (8) feuillets, illustrations dans le texte et 2 planches libres. En feuilles, couverture à rabats illustrée. **75 ˇ**

Luxueuse plaquette publicitaire illustrée de la Grande Maison de Blanc pour la collection d'hiver. Textes de la princesse Louise Murat, Colette, Gérard Baër, Eugène Marsan et Germaine Beaumont. Reproduction en couleur d'une oeuvre de Van Dongen, planche hors texte dans les tons gris et noir figurant une réception mondaine.

399 • MOHR, Friedrich. Traité d'analyse chimique à l'aide de liqueurs titrées. Traduite de l'allemand par C. Forthomme.

Paris et Nancy : Mellier et Grimblot, 1857

In-8, XIV-(2)-430 pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné. **100 ˇ**

Première édition française.

Pharmacien à Coblence, devenu professeur à Bonn en 1866, Mohr (1806-1879) est considéré comme **le "père" de l'analyse volumétrique et le fondateur de la titration.**

400 • MONGLAVE, Eugène de. Siège de Cadiz, par l'armée française, en 1810, 1811 et 1812, avec un plan de Cadiz et de ses environs, d'après un dessin de Monsieur le colonel Bory de Saint-Vincent.

Paris : Ponthieu, 1823

In-8, X-70 pages et un plan dépliant. Broché, couverture muette grise. Petites rousseurs et cerne clair marginal aux premiers feuillets. **120 ˇ**

Edition originale.

Littérateur né à Bayonne, Monglave (1796-1873) alla, en 1814, prendre du service au Brésil dans l'armée de dom Pedro, puis se rendit en Portugal (1819), où il se prononça pour le régime constitutionnel. De retour en France, Monglave attaqua vivement la Restauration dans ses écrits, fut plusieurs fois condamné à la prison et à de fortes amendes, et se vit forcé d'écrire sous divers pseudonymes. Professeur à l'Ecole des sourds-muets de Paris, fondateur de l'Institut historique (1833), il a publié, outre des brochures administratives, des romans, des pamphlets et quelques ouvrages historiques. (Pierre Larousse)

401 • MONSELET, Charles. La lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps.
Paris : Poulet-Malassis et de Broise, 1857
In-12 carré, (4)-XVIII-240 pages. Broché, couverture imprimée. Un des 1500 exemplaires du tirage ordinaire, après 30 Hollande. **175 ˇ**
Edition originale.
La Lorgnette fit grand bruit, déjà au cours de sa publication "pré-originale" dans la **Gazette de Paris**. D'ailleurs Monselet et Malassis retranchèrent un certain nombre de notices pour la publication en volume. Le manuscrit avait été refusé par Bourdilliat (Librairie nouvelle) qui l'avait trouvé trop audacieux. Dans ses *Lettres satiriques et critiques*, Babou a fort heureusement décrit l'esprit et la nouveauté qui règnent ici. Vicaire V, 1039 ; Clouzot 120 ; Carteret II, 175.

402 • MONSELET, Charles. Le musée secret de Paris.
Paris : Michel Lévy frères, s. d. [1859]
In-12, 200 pages. Broché, couverture imprimée. Dos cassé. **150 ˇ**
Edition originale. Vicaire II, 736.

403 • [MONTPELLIER]. Recueil de six ouvrages.
1805-1816
In-8, demi-basane de l'époque, dos lisse orné. **600 ˇ**
- BELLEVAL, Charles de. Notice sur Montpellier. Seconde édition corrigée et augmentée. Montpellier : Renaud, an XIII. (4)-90 pages.
- [ATGER, Xavier, de Montpellier]. Des Avantages de l'Esprit d'observation dans les sciences et les arts. Avec quelques remarques relatives à la Physionomie. Paris : de Beausseaux, 1809. 39 pages. Barbier I, 329.
- [Du même]. Considérations philosophiques, remarques, observations, anecdotes particulières sur la vie et les ouvrages de Sébastien Bourdon. Paris : de Beausseaux, 1816. Frontispice, (6)-86 pages.
Le peintre Sébastien Bourdon (1616-1671), originaire de Montpellier, fut l'un des douze membres fondateurs de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1648).
- GRANGENT, Jean Mathieu. Faits historiques sur l'isle ou la presqu'isle de Sète, et observations sur son port et sur son commerce. Nouvelle édition. Revue, augmentée et corrigée. Montpellier : Bonnariq, Avignon et Migueyron, an XIII [1805]. (4)-XI-170-(2) pages, 2 planches dépliantes.
- PRUNELLE, Clément-François-Victor-Gabriel. Lettre [et Seconde lettre] à M. Millin, contenant une nouvelle explication de la Colonne de Cussy en Bourgogne. Extrait du Magasin encyclopédique, 1805. 30-11 pages et une planche dépliante.
Prunelle "collabora aux *Annales de Millin*, à la *Décade philosophique*, dans laquelle il s'attacha à vulgariser les doctrines de Kant, de Fichte, de Schelling, fut nommé, en 1803, bibliothécaire de l'Ecole de médecine de Montpellier et obtint, en 1807, à la Faculté de cette ville, la chaire de médecine légale. Ses idées philosophiques et libérales le tirent destituer, en1815, de ses fonctions de bibliothécaire." (Pierre Larousse)
- ARTAUD, François. Notice des Antiquités et des tableaux du Musée de Lyon. Lyon : Ballanche, 1808.
Deux parties, 106-42 pages. Envoi de l'auteur "à Monsieur Gouan…" sur le titre.
"Archéologue, né à Avignon en 1767, mort en 1838. Son principal ouvrage est un Voyage dans les catacombes de Rome, 1810. On a aussi de lui plusieurs dissertations sur les antiquités de la France" (Pierre Larousse).

404 • MÖRING, Michel. Album du jeune voyageur. Illustré par Louis Lassalle.

Paris : Alphonse Desesserts, s. d. [ca 1850] **300 ˇ**

In-4, frontispice, 102-(1) pages, 11 planches et nombreuses vignettes dans le texte. Percaline noire de l'éditeur ornée du titre doré et d'un encadrement à froid, tranche dorée. Reliure passée, petit manque à une charnière ; quelques feuillets légèrement déboîtés, quelques rousseurs.

Les jolies chromolithographies de Louis Lassalle représentent des scènes de genre avec des personnages en costumes (Naples, Suisse, Océanie, Chine, Bretagne, etc.).

Gumuchian 4193.

405 • MÜNTZ, Eugène. Histoire de l'art pendant la Renaissance. I. Italie.

Paris : Hachette, 1889-1895

Trois forts volumes, demi-maroquin brun à coins, tête dorée. Superbe exemplaire dans une reliure signée de Ruban. Ex-libris héraldique doré sur une étiquette de maroquin sur le premier contreplat : "A. Declaye". **250 ˇ**

I. Les Primitifs. 514 illustrations dans le texte, 4 planches en chromotypographie, et 8 en phototypie polychrome, une carte en couleur et 21 planches en noir, en bistre et en bleu. - II. L'Age d'or. 531 illustrations dans le texte, 13 planches en taille-douce, 2 en phototypie polychrome, une carte en couleur, et 22 planches en noir ou en chromotypographie. SANS LE TROISIÈME ET DERNIER VOLUME sur la fin de la Renaissance, Michel-Ange, Le Corrège et les Vénitiens.

406 • MUSSET, Alfred de. Lettres d'amour à Aimée d'Alton (Madame Paul de Musset) suivies de Poésies inédites 1837-1848, avec une introduction et des notes par Léon Séché.

Paris : Mercure de France, 1910

In-8, frontispice, 282-(2) pages, 6 planches et 1 fac-similé dans le texte. Broché, couverture jaune imprimée (un peu décolorée par endroits), témoins conservés. UN DES 8 EXEMPLAIRES SUR CHINE (N° 16), second grand papier après 8 Japon, tiré spécialement pour M. Flament. Rares petites rousseurs. **200 ˇ**

Edition originale.

« Elle était très fine, assez libre d'allures, ayant été élevée à l'anglaise, comme on disait ; petite et blonde... C'était Mlle Aimée-Irène d'Alton. Elle avait alors vingt-cinq ans, un an à peu près de moins que Musset. A cet âge et ainsi faite, elle était très entourée et très courtisée. Il était immanquable que Musset lui fît la cour ». (Maurice Allem, *A la gloire de... Musset*, 1940). En 1861, quatre ans après la mort d'Alfred de Musset, Aimée d'Alton épousait son frère Paul.

407 • [NAPOLÉON]. 4 imprimés sur sa mort et son testament. **150 ˇ**

- Procès-verbal de l'ouverture du corps de Bonaparte à Sainte-Hélène. Paris : Pillet jeune, [1815]. In-8, 2 pages.
- Nouveaux détails sur la mort de Bonaparte. - Détails sur son testament. - Lettre écrite à son épouse. Paris : Mme Jeunehomme-Crémière, [1815]. In-8, 2 pages.
- Détails officiels sur la mort de Bonaparte, arrivés de Ste Hélène par un bâtiment anglais. Paris : Pillet jeune, [1815]. In-8, 2 pages.
- Confessions de Bonaparte. Paris : Mme Jeunehomme-Crémière, [1815]. Un feuillet in-folio.

408 • [NAPOLÉON]. CONSTANT, Benjamin. Mémoires sur les Cent-Jours, en forme de lettres, avec des notes et documens inédits. Nouvelle édition, augmentée d'une introduction.

Paris : Pichon et Didier, 1829

Deux parties en un volume in-8, frontispice, (2)-XXX-182-196 pages. Broché, couverture muette d'origine (un peu défraîchie). **60 ˇ**

Seconde émission de l'édition originale, publiée en deux parties en 1820 et 1822. Elle est augmentée d'une importante introduction.

409 • [NAPOLÉON]. THIÉBAULT, Paul, général baron. Notes sur la relation de la bataille d'Austerlitz, publiée par M. le général-major de Stutterheim au servie de S. M. l'empereur d'Autriche.

Paris : 1806

Plaquette imprimée in-12, 47 pages. Cartonnage muet postérieur, titre en long au dos. Dos insolé et premier plat partiellement. **450 ˇ**

Première édition, rare.

En 1806, le baron Karl von Stutterheim, témoin de premier plan de la bataille des Trois-Empereurs, publia à Hambourg (en réalité, à Vienne) le premier récit "sur le vif" de la bataille d'Austerlitz. **La publication de son récit donna lieu, en France, à une vive controverse.** Son succès fut tel que deux éditions « pirates », qui prétendaient corriger les « erreurs » de l'auteur, parurent à Paris. La première contenait un ajout de notes dues « à un officier français », en fait Napoléon lui-même ; la seconde, avec un ajout attribué à « un autre militaire aussi témoin de ce grand événement », le maréchal Soult, fut publiée quelques semaines plus tard à Londres. Ici, le général Paul Thiébault ne prétend pas livrer ses propres remarques sur l'ouvrage de Stutterheim mais souhaite "rectifier les faits relatifs aux mouvements de la division Saint-Hilaire", placée sous son commandement.

410 • NERVAL, Gérard de. Léo Burckart, accompagné de mémoires et documents inédits sur les sociétés secrètes d'Allemagne.

Bruxelles : 1840

In-12, (4)-321-(2) pages. Demi-toile verte de l'époque, pièce de titre (frottée) et fleuron doré au dos. Coins émoussés. **250 ˇ**

Contrefaçon belge parue quelques mois après l'originale de 1839.

Vicaire VI, 54 (pour l'édition originale).

411 • NERVAL, Gérard de. Petits châteaux de Bohême, prose et poésie.

Paris : Eugène Didier, 1853

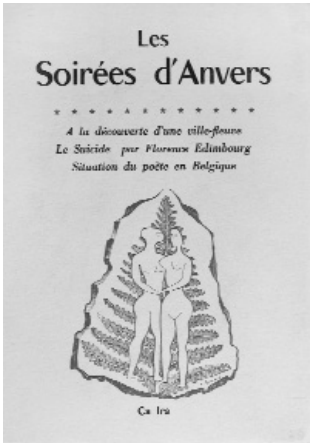
In-18, (4)-96 (i. e. 92, sans manque) pages. Demi-toile Bradel légèrement postérieure, pièce de titre rouge au dos. **600 ˇ**

Edition originale, exemplaire de premier tirage.

CET ÉTAT, NON DÉCRIT PAR LES BIBLIOGRAPHES, EST SANS DOUTE ANTÉRIEUR À CELUI GÉNÉRALEMENT RENCONTRÉ. Il se caractérise par une erreur de pagination (pas de numéros 65 à 68, sans manque), qui fut ensuite corrigée.

Ce recueil est l'une des œuvres les plus hétéroclites dans la production de Nerval : s'y côtoient en effet des souvenirs parus en feuilleton sous le titre *La Bohème galante*, et des poèmes qui entreront plus tard dans *Les Chimères* ou dans les *Odelettes*. L'œuvre se présente comme une anthologie destinée à illustrer les différentes phases de la vie du poète.

Vicaire VI, 58 ; Clouzot 223.



412 • NEUHUYS, Paul [éd.]. Les soirées d'Anvers. [Numéros 1 à 12].
Anvers : Editions ça ira, 1961-1965
12 volumes in-8 brochés, couvertures illustrées. Le premier numéro a été tiré à 200 exemplaires, le deuxième à 150, et les suivants à 105. **500** ˇ
Rare collection complète.
Elle contient notamment : le Journal de Paul Joostens, le Théâtre d'Uphysaulune, Enfants de colère par Paul Neuhuys, Correspondances par Paul Dewalhens, Le désir de savoir par René Vaes, Les guillemets par Alain Germoz, Reportage rétrospectif par Willy Koninckx, Fabulaire par Franz Hellens, Lettres mortes par Michel de Ghelderode, Il existe donc le "Pays des rêves" par Max Elskamp.
Le numéro 11 traite de la jeune poésie française, le numéro 12 contient une étude sur la situation du poète en Belgique.

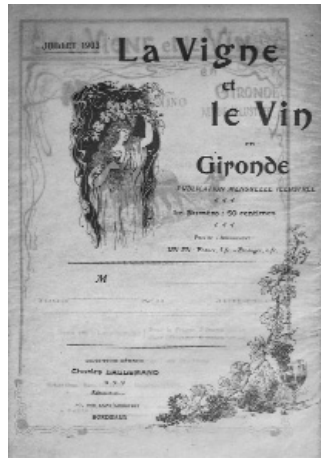
413 • NEZVAL, Vitezslav. Antilyrique. Avec un dessin de Toyen.
Paris : GLM, 1936
In-4, (8) feuillets. En feuilles, couverture vermillon imprimée et rempliée. N° 9 de la collection Repères. Tirage unique à 70 exemplaires sur normandy vellum blanc, numérotés et signés par l'éditeur, celui-ci hors commerce. **450** ˇ
Edition originale.

414 • NICOD, Pierre-Louis-Aimé. Mémoire adressé au vertueux Dauphin de France, président de la Société des prisonniers et des hospices, etc. sur quelques abus de l'hôpital Beaujon.
Paris : Delaunay et Migneret, 1825
In-12, (4)-iv-43 pages et un tableau dépliant. Broché, extrait d'une reliure. **80** ˇ
Edition originale.
Pierre-Louis-Aimé Nicod (1778-1847) fut chirurgien en chef de l'hôpital Beaujon pendant 15 ans. Quérard VI, 409.

415 • NIETZSCHE, Friedrich. Humain, trop humain. Un livre pour les esprits libres. Textes et variantes établis par G. Colli et M. Montinari. Traduits de l'allemand par Robert Rovini.
Paris : Gallimard, Nrf, 1968
Deux volumes in-8, 575-(4)-482-(3) pages. Broché, couverture imprimée de l'éditeur. Bel exemplaire. **50** ˇ
I: Fragments posthumes (1876-1878). II: Fragments posthumes (1878-1879).

416 • [ŒNOLOGIE]. [ALGÉRIE]. Agenda de la viticulture algérienne. Année 1912.
Alger : Imprimerie Fontana, 1912
Grand in-8, (2)-127-(3) pages et 3 planches en couleurs. Demi-toile noire. Deux coins cassés.
180 ˇ

417 • [OENOLOGIE]. LALLEMAND, Charles. La vigne et le vin en Gironde. [15 numéros et un numéro spécimen].



Bordeaux : mai 1903-juillet 1904

16 fascicules in-8, broché, couverture imprimée, la presque totalité des numéros conservée dans son rare papier cristal illustré, avec le nom du destinataire laissé en blanc. **750 ˇ**

Rarissime revue oenologique.

L'illustrateur des couvertures, également directeur-gérant de la revue, est le journaliste, peintre et dessinateur Charles Lallemand (Strasbourg 1826-Bordeaux 1904). Après des études de droit, il se tourne vers le journalisme, sa véritable vocation. Pendant près de 50 ans, il participe, en tant que co-rédacteur et dessinateur, à la revue *l'Illustration*. Parallèlement, il mène une activité de propagandiste en faveur des vins de la Gironde, par la publication d'ouvrages illustrés et de cette revue.

418 • [ORFÈVRERIE]. FLOCON, Albert. Jamnitzer, orfèvre de la rigueur sensible. Etude de la Perspectiva corporum regularium. [Suivi de :] Perspectiva corporum regularium. [Fac-similé d'après l'édition originale de Nuremberg, 1568]. [Et :] Carnet de croquis du Kupferstichkabinett de Berlin.

Paris : Alain Brieux, 1964

In-4, 44-(10) pages, (2)-titre-frontispice-5 feuillets et 49 figures à l'eau-forte en noir et blanc, (2) feuillets et 11 planches phototypiques en couleurs, (2) feuillets. En feuilles, reliure en vélin moderne, chemise et étui en toile. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci le n° 92 sur papier à la forme du Moulin de Richard de Bas. MANQUENT 8 PLANCHES du Carnet de croquis du Kupferstichkabinett de Berlin. **150 ˇ**

419 • ORLÉANS, Henri de, duc d'Aumale. Lettre sur l'histoire de France adressée au Prince Napoléon.

Paris : H. Dumineray, 1861

In-12, 31 pages. Broché, couverture jaune imprimée (défraîchie). **40 ˇ**

420 • [PANORAMAS]. 4 descriptifs de panoramas (Jérusalem, Athènes, Constantinople et Saint-Pétersbourg).

Ca 1850

Petites rousseurs éparses. **150 ˇ**

- Panorama de Jérusalem. S. l. n. d. In-8, 4 pages ; - Panorama d'Athènes. S. l. n. d. In-8, 4 pages ; - Panorama de Constantinople. S. l. n. d. In-8, 4 pages ; - Plan en relief de Saint-Pétersbourg. Imprimerie de Selligue, s. d. Un feuillet in-8.

421 • [PARIS]. Curieuse description historique de la Tour de l'Horloge et son cadran (Palais de Justice de Paris).

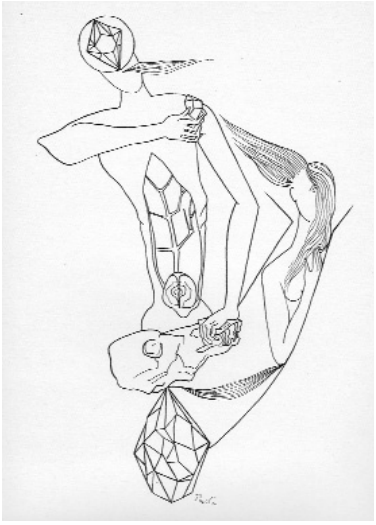
Paris : Boucquin, 1852

Un feuillet in-folio imprimé sur 4 colonnes, imprimé au recto seul, et illustré par deux figures. Petites déchirures aux bords, sans atteinte au texte. **100 ˇ**

Essentiel pour l'histoire architecturale de ce bâtiment, ce document, imprimé au moment de la grande restauration de 1852, a permis de retrouver les décors et l'aspect de l'horloge telle qu'elle était sous Louis XIV.

422 • PAVIE, Théodore. Souvenirs atlantiques. Voyage aux États-Unis et au Canada.
Paris : Roret, 1833
Deux volumes in-8, VIII-350-(2)-(4)-354-(2) pages. Demi-basane de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Rousseurs. **500 ˇ**
Edition originale.
Théodore Pavie (1811-1896) est un voyageur, écrivain et orientaliste angevin. Fils de l'imprimeur Louis Pavie, il côtoie Victor Hugo à Paris, Walter Scott à Londres, rencontre aussi Fenimore Cooper, qui vient de publier *le Dernier de Mohicans*. Le *Voyage en Amérique* de Chateaubriand achève de cultiver son goût pour les grands espaces : en mai 1829, il s'embarque pour la Louisiane et part en pèlerinage littéraire sur les traces de ses idôles. Il est le premier Français à remonter l'Hudson et le Saint-Laurent depuis le traité de Paris de 1763, qui donne aux Anglais la souveraineté sur le Canada. Il découvre les chutes du Niagara, Boston, New York, Philadelphie, la Louisiane puis parcourt le Texas, où **il vit quelques temps avec la tribu indienne des Natchitos, qu'il est le premier à décrire.** De retour en France en juin 1830, il se met à rédiger ses souvenirs de voyage et repart en 1832, cette fois pour l'Amérique du Sud.
Sabin 59254 ; Howes 7805 ; Monaghan 1171.

423 • PAYEN, Anselme. Précis de chimie industrielle. Troisième édition.
Paris : Hachette, 1855
Deux volumes in-8 dont un atlas légèrement plus grand, (4)-III-1076 pages et 39 planches doubles ou dépliantes, certaines en couleurs. Demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné. Petites traces d'usage, rousseurs éparses. **120 ˇ**
"**An encyclopedic work on chemical technology**. Zeitlinger says that the author was the first to convert starch into dextrine by using a weak solution of nitric acid and the first to recommend animal charcoal to purify drinking water and to absorb lime in solutions. He also invented the decolorimeter to measure the decolorising power of animal charcoal" (Duveen p. 463 pour la deuxième édition, 1851).



424 • PENROSE, Valentine, et Wolfgang PAALEN. Sorts de la lueur. Avec un dessin de Paalen.
Paris : GLM, 1937
In-4, (12) feuillets. En feuilles, couverture vermillon imprimée et rempliée. N° 19 de la collection Repères. Tirage unique à 70 exemplaires sur normandy vellum blanc, numérotés et signés par l'éditeur, celui-ci hors commerce. **450 ˇ**
Edition originale.
Coron 137.

425 • PETIT, Louis. Le souvenir et la pensée, écho de la voix du coeur ; traité scientifique, philosophique et moral sur le cheveu comme souvenir. Deuxième édition, revue et augmentée, avec gravures inédites.
Tours : imprimerie de Clarey-Martineau et Gibert, 1870
In-8, 47-(1) pages et 2 planches contenant 2 figures chacune. Broché, couverture imprimée, non coupé. Cachet de l'auteur au bas du titre. **120 ˇ**
Cet ouvrage, paru initialement en 1868, fait l'**apologie de la conservation du cheveu comme souvenir, vogue particulièrement vivace au XIXe siècle**, et du métier exercé par l'auteur, "artiste en cheveux". Dialogue entre le vivant et l'au-delà, les ouvrages en cheveux connurent leur heure de gloire à cette époque sous forme de bijoux, bracelets, colliers et médaillons.

426 • PETIT-RADEL, Philippe. Erotopsie, ou Coup-d'oeil sur la poésie érotique et les poètes grecs et latins qui se sont distingués en ce genre
Paris : imprimerie de C. F. Patris, an X - 1802
In-8, (8)-206 pages. Broché, couverture marbrée. Exemplaire mouillé et moisi. **90 ˇ**
Edition originale.
Ouvrage des plus curieux, par son titre et par son contenu, qui est une étude fort sérieuse des poètes antiques dans ce genre. *L'Erotopsie* se termine à la page 152, suit un extrait de l'ouvrage du docteur Petit-Radel intitulé *De amoribus pancharitis et zoroae, etc.*, lu le 17 ventôse an X à la Société libre des sciences, belles-lettres et arts, séante au Louvre. Cet extrait, signé Marrou, se termine à la page 197. De la page 199 à la page 206 figure une liste des ouvrages de Petit-Radel. Barbier II, 169.

427 • PEYRAT, Napoléon. Histoire de Vigilance, esclave, prêtre et réformateur des Pyrénées au Vme siècle.
Paris : Grassart, 1855
In-12, 168 pages. Broché, couverture imprimée de l'éditeur (un peu usagée). Petit cerne clair marginal. **50 ˇ**
Première édition.
Cet ouvrage est consacré à un personnage connu par ses démêlés avec saint Jérôme au cinquième siècle, et considéré comme hérétique par ses critiques du monachisme et du culte des reliques. Peyrat le replace dans le contexte de l'Aquitaine gallo-romaine, et surtout dans le développement du christianisme des premiers siècles où il voit s'affronter des traditions concurrentes s'inspirant des apôtres Pierre, Jean ou Paul.

428 • [PICASSO]. ROY, Claude. Elégie des lieux communs. Récit-poème avec un portrait de l'auteur et de Claire par Picasso.
[Limoges] : Rougerie, [1952]
In-4, 31 pages. En feuilles, couverture imprimée rempliée Tirage limité à 865 exemplaires, celui-ci l'un des 250 exemplaires sur vélin afnor (n° 58). Neuvième ouvrage de la collection Poésie et Critique dirigée par G. E. Clancier. **75 ˇ**
Edition originale.

429 • POISEUILLE, Jean-Léonard-Marie. Recherches sur les causes du mouvement du sang dans les vaisseaux capillaires.
[Paris : Imprimerie royale, 1839]
In-4, 80 pages et 6 planches dépliantes. Demi-chagrin noir moderne, dos à nerfs. **200 ˇ**
Ce mémoire est un tirage à part du tome VII des Savants étrangers des Comptes rendus de l'Académie des sciences. Il a remporté le prix de physiologie expérimentale en 1835.
Médecin anatomiste et physiologiste, Poiseuille (1797-1869) étudie le coeur et la circulation du sang dans les veines et les artères. **Il est l'auteur de la "Loi de Poiseuille", qui régit l'écoulement des fluides visqueux dans des tubes capillaires**. De son nom dérive la "poise", unité internationale de viscosité ou de frottement interne.

430 • [POSTES]. HEYMANN, Ignace. Carte des postes d'Allemagne et des pays limitrophes.
Vienne : Bureau des arts et d'industrie, 1812
Carte montée sur toile et repliée, aquarellée, dimensions totales : 86,5 x 53 cm. **75 ˇ**
Troisième édition revue et corrigée.

431 • PRADT, Dominique Dufour de. Histoire de l'ambassade dans le grand duché de Varsovie en 1812.
Paris : Pillet, 1815
In-8, (4)-X-XXII-239 pages. Demi-veau olive de l'époque, dos à nerfs orné. BEL EXEMPLAIRE.
Edition originale. **350 ˇ**
Dominique Dufour de Pradt (1759-1837) mena avant la Révolution une brillante carrière d'abbé de cour. En 1789, il est élu député du clergé aux Etats Généraux, puis siège à la Constituante, dont il désapprouve la plupart des mesures. Emigré à Hambourg à la fin de 1791, il devient publiciste polygraphe, s'emparant de tous les sujets brûlants du moment : l'avenir des colonies espagnoles, la question de l'esclavage, la géopolitique européenne. Sous l'Empire, il connaît son heure de gloire entre 1804 et 1812 : aumônier de l'Empereur, il participe au sacre, l'accompagne en Espagne en 1808, se voit confier une ambassade à Varsovie en 1812. A la Restauration, il devient libéral, pestant contre l'appétit des aristocrates revenus d'émigration ou le retour du jésuitisme. La Révolution grecque lui fournit un nouveau cheval de bataille et il ne cessera d'en plaider la cause de 1822 à 1828, allant jusqu'à prôner le droit d'ingérence dans sa guerre d'indépendance.

432 • PRUDHOMME, E. Album des jeunes demoiselles.
Paris : Wentzel, s. d. [ca 1870]
In-8 oblong, 24 pages et 15 planches en couleurs. Demi-percaline ornée de l'éditeur. Rousseurs, traces d'usage, couverture abîmée. Ex libris Paul Toinet sur le premier contreplat. **200 ˇ**
Ouvrage spécialement conçu pour les étrennes des petites filles.

433 • [RACINE]. BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas. Monument retrouvé. Epitaphe de Jean Racine, placée depuis un siècle dans le Chœur, au devant du Maître-Autel, près le premier pilier, à Magny-Lessart, paroisse dans laquelle sont situées l'abbaye de Port Royal…
De l'imprimerie d'Everat, rue Saint-Sauveur, sans date [ca 1810]
Grand in-8, (2) feuillets. Broché, sans couverture. **75 ˇ**
"L'épitaphe qu'on vient de lire est une découverte précieuse dont les lettres ont obligation à M. M***. Il l'a trouvée, en 1808…"

434 • [RACKHAM]. SHAKESPEARE, William. Le songe d'une nuit d'été. Illustré par Arthur Rackham, R.W.S.

Paris : Hachette et Cie, 1909

In-4, (6)-134 pages, 40 planches en couleurs contrecollées sur papier teinté, sous serpentes, et nombreuses illustrations en noir dans le texte, certaines à pleine page. Vélin de l'éditeur, titre et vignette dorés sur le premier plat. Tirage numéroté limité à 330 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vélin à la forme. **1 000 ˇ**

Première édition française des illustrations de Rackham.

Initialement publié en anglais en 1908, cet ouvrage, sans doute le plus célèbre de Rackham, a été décrit par le designer William de Morgan comme **"the most splendid illustrated work of the century".** Le biographe de Rackham, Derek Hudson, estime quant à lui que ses "gnarled trees and droves of fairies have represented the visual reality of the Dream for thousands of readers. Here he excelled especially in landscape, and in reconciling dream and reality, giving himself to the luxury of rich detail with a rare generosity" (*Arthur Rackham : his life and work*, p. 78). Monod n° 10299.

435 • [RASCAS]. TAMIZEY DE LARROQUE, Philippe. Pierre-Antoine de Rascas, sieur de Bagarris ; Lettres Inédites écrites d'Aix et de Paris à Peiresc (1598-1610).

Aix-en-Provence : Illy et J. Brun, 1887

In-8, 118 pages. Broché, couverture imprimée (usée). Envoi de l'auteur. Tiré à part à 125 exemplaires des Mémoires de l'Académie d'Aix. **30 ˇ**

En appendice, abrégé pour un inventaire de Cabinet d'Antiquités à l'usage du Roi.

436 • RAYNOUARD, François-Juste-Marie. Les Etats de Blois, tragédie en cinq actes et en vers. Précédée d'une notice historique sur le Duc de Guise.

Paris : Mame, 1814

In-8, frontispice, 360 pages. Broché, couverture muette (un peu défraîchie). Dos cassé ; quelques petites rousseurs. **25 ˇ**

Dernière pièce de Raynouard à être représentée, elle fut jouée à Saint-Cloud le 22 juin 1810, devant Napoléon, qui la goûta peu et la fit interdire.

437 • RÉGNIER, Henri de. Le miroir des heures, 1906-1910.

Paris : Mercure de France, 1910

In-8, 239-(1) pages et 8 pages de catalogue. Broché, couverture imprimée. Mention 1911 sur le premier plat. **50 ˇ**

Edition originale.

438 • REYBAUD, Louis. Etudes sur les réformateurs ou socialistes modernes.

Bruxelles : Société belge de Librairie, 1844

Trois tomes en un volume in-12, 288-304-326 pages. Demi-basane bordeaux à coins de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Dos passé, traces d'usages sur les plats. **100 ˇ**

La première édition est de 1840.

"Louis Reybaud, journaliste libéral, a fourni la principale contribution à la connaissance chez les

lettrés des théories nouvelles avec ses *Etudes sur les réformateurs*, ouvrage issu d'articles qui avaient paru dès 1837 dans *la Revue des Deux Mondes*. A ce titre, Reybaud doit être salué comme le tout premier auteur d'un ouvrage informé sur la question ; **il lance dans le public ce mot socialisme en l'attachant aux sectes réformatrices apparues à la fin de la Restauration**, dont il expose sans acrimonie systématique les projets." (M. Angenot, *Rhétorique de l'anti-socialisme 1830-1917*)

439 • RICHARD [Jean-Marie Vincent AUDIN]. Le guide du voyageur en France, divisé en cinq régions…

Paris : Audin et Urbain Canel, 1825

In-8, XXIV-499 pages, une grande carte et un tableau dépliants. Cartonnage muet vert à rabat de l'époque, dos lisse avec pièce de titre. Charnières fendues, petits accidents au dos. **200 ˇ**

Troisième édition, refondue et augmentée, du premier "Guide Richard".

La première date de 1823.

Cet ouvrage est fortement inspiré du Guide de Heinrich August Ottokar Reichard (1784), l'un des premiers guides de voyage modernes, dont le succès fut immense durant toute la première moitié du XIXe siècle à travers toute l'Europe. Sous le pseudonyme francisé de Richard, l'écrivain Jean-Marie-Vincent Audin (Lyon, 1793-Orange, 1851) publia toute une collection de *Guides du voyageur* qui firent la prospérité de sa librairie.

440 • ROEDERER, Antoine-Marie. Intrigues politiques et galantes de la Cour de France sous Charles IX, Louis XIII, Louis XIV, le Régent, et Louis XV, mises en comédies.

Paris : Charles Gosselin, 1832

In-8, (4)-400-(1) pages. Broché, couverture muette bleue, pièce de titre à l'encre au dos. Feuillets un peu jaunis, quelques légères rousseurs. **80 ˇ**

Edition originale de ce recueil de six pièces de théâtre.

Le baron Antoine-Marie Roederer (1782-1865) fut préfet du Trasimène (région au nord de Rome qui fut un département français sous le premier Empire), conseiller d'Etat et pair de France. Il est l'auteur de nombreux ouvrages d'histoire et d'économie.

441 • ROGUET, Christophe Michel. Essai théorique sur les guerres d'insurrection ou suite à la Vendée militaire.

Paris : J. Corréard Jeune, 1836

In-8, (4)-XIX-(1)-303 pages. Demi-basane brune, dos lisse orné. Dos frotté, une charnière fendue. **75 ˇ**

Edition originale.

Supplément de l'ouvrage *De la Vendée militaire,* par un officier supérieur, Paris : J. Corréard Jeune, 1834. Le comte Christophe Michel Roguet (1800-1877), fils du général-comte François Roguet, était lui-même général, et ancien page de Napoléon 1er. Il conquit ses grades en Afrique. Aide de camp de Napoléon III, il fut blessé pendant l'attentat de 1858.

442 • [ROPS]. [HUGO, Victor]. Le Christ au Vatican. Agrémenté d'une eau-forte par un artiste en renom.

Bruxelles : Kistemaeckers, 1880

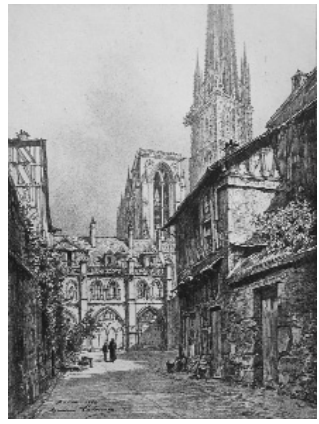
In-12, frontispice, 22 pages. Toile bradel de l'époque, plats de couverture conservés. Tirage à 300 exemplaires. **100 ˇ**

Edition illustrée d'un frontispice de Rops de ce poème satirique attribué à Victor Hugo.

443 • ROSSI-MARTINETTI, Cornelia. Amélie, ou le manuscrit de Thérèse de L.
Rome : De Romanis, 1823
In-8, 152-(1) pages. Broché, couverture muette d'attente. Exemplaire sur papier fort, grand de marges. Quelques petites rousseurs ; petite galerie de ver en gouttière au premier plat et aux deux premiers feuillets. **450 ˇ**
Edition originale, rare.
Surnommée la "magicienne enchanteresse", Cornelia Rossi-Martinetti (1781-1867) est l'exemple typique de la femme cultivée de la fin des Lumières. Epouse de l'urbaniste Giovanni Battista Martinetti, **elle anima, à Bologne, l'un des plus célèbres salons littéraires du début du XIXe siècle, connu dans toute l'Europe** sous le nom de "Temple de la Vénus brune " **et fréquenté par Leopardi, Byron, Shelley, Stendhal, Canova, Chateaubriand, Louis de Bavière**, etc. Le poète Ugo Foscolo l'a immortalisée sous les traits de la grande prêtresse de l'éloquence dans "Le Grazie" (1814).
Biblioteca femminile italiana, raccolta, posseduta e descritta dal conte P.L. Ferri, 1842, p. 316.

444 • [ROUEN]. DUPONT-BOISJOUVIN. Pont de bateaux de Rouen. Observations sur l'importance de sa conservation dans la place qu'il occupe, et sur divers objets d'intérêt public.
Rouen : imprimerie de Nicétas Periaux le Jeune, 1829
In-8, frontispice, xvii-58-(1) pages. Broché, couverture imprimée (un peu empoussiérée et tachée). Quelques petites rousseurs marginales. Envoi de l'auteur. **70 ˇ**
Edition originale.
Cet ouvrage est un plaidoyer en faveur du maintien du célèbre pont de bateaux de Rouen, construit en 1626 et détruit en 1829.

445 • [ROUEN]. LALANNE, Maxime. Rouen pittoresque. 40 dessins. Texte par Allais, Ch. de Beaurepaire, Dubosc, Félix, Hédou, H. de Lapommeraye.
Rouen : E. Augé, 1886
In-folio broché, XII-131-(3) pages, 40 héliogravures par Lalanne. Broché, couverture imprimée rempliée de l'éditeur, chemise en toile verte illustrée. Dos cassé. Exemplaire n° 123 sur papier de Hollande. **100 ˇ**
Graveur à l'eau-forte, originaire de Bordeaux, Maxime Lalanne (1827-1886) est l'auteur de manuels qui ont fait autorité sur la gravure et sur le dessin au fusain.



446 • [ROUSSEAU, Achille]. La Magdeleine. [I. La Magdeleine courtisane. II. La Magdeleine pardonnée].
Paris : Bufquin Désessart, 1835
Deux volumes in-8, (4)-391-(4)-404 pages. Demi-chagrin à coins bordeaux légèrement postérieur, dos à nerfs orné, tête dorée, plats de couverture conservés. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
Edition originale, rare. **375 ˇ**
"Ce roman anonyme, écrit avec fougue, et dans un style fort coloré, retrace l'existence de la célèbre courtisane juive ; peut-être à travers les folles aventures où l'écrivain entraîne son héroïne, y a-t-il une intention cachée de retracer la vie de telle ou telle personnalité ; peut-être

aussi l'auteur a-t-il voulu faire de Magdeleine un type personnifiant toutes les courtisanes..." (Gay). Selon Barbier et Gay : "L'auteur annonçait deux autres volumes : La Magdeleine apôtre ; La Magdeleine au désert. Ces deux derniers n'ont pas été publiés".
Achille Rosuseau (1805-1857) fut un disciple de Saint-Simon. En 1832, après des voyages en Angleterre, en Allemagne et en Italie, il adhéra pleinement à la doctrine d'Enfantin, l'un des principaux chefs de file du mouvement saint-simonien, et partit avec deux compagnons sur les routes de France, puis d'Allemagne, pour répandre le nouvel évangile.
Barbier III, 8 ; Gay II, 960 et III, 1-2.

447 • [ROUSSEL D'EPINAL, Pierre-Joseph-Alexis]. Le château des Tuileries ou Récit de ce qui s'est passé dans l'intérieur de ce palais, depuis sa construction jusqu'au 18 Brumaire de l'an VIII…
Paris : Lerouge, 1802
Deux volumes in-8, deux frontispices, IV-376-(2)-392 pages. Basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre vertes. Coins émoussés, mouillures au deuxième volume.
Première édition. **200 ˇ**
"Avec des particularités sur la visite que le Lord Bedfort y a faite après le 10 Août 1792, dans laquelle on a recueilli des Anecdotes curieuses sur les secrets de l'Etat, sur la Famille Royale, les Personnes de la Cour, les Ministres, les Parlemens, et sur l'enlèvement des Effets de la Couronne, la dilapidation du Mobilier, la Police secrète de la Cour ; enfin, sur la situation de Paris pendant la Révolution."
Le frontispice du volume II représente une scène d'initiation à la franc-maçonnerie, décrite dans l'ouvrage. Barbier I, 575 ; Quérard, supercheries, III, 175.

448 • ROUVEYRE, André. Si le grain ne germe.
Paris : Le Divan, 1951
In-12, 6 pages. Broché, couverture imprimée. **50 ˇ**
Edition originale publiée 5 mois jour pour jour après la mort de Gide, le 19 février 1951.
Portrait de Gide d'une rare méchanceté : « Toute réussite lui a été interdite sinon celle d'être un bon écrivain. Sa vie, sa pensée, ses écrits ont été ceux d'un homme de qui le destin était de se tromper et de dévier. Sa vie a été un drame trouble, dont chaque page de ses écrits remue avec acharnement les révolutions ».

449 • ROZIÈRES, Ernest de. Catalogue des livres et manuscrits composant la bibliothèque héraldique et généalogique de M. Ernest de Rozières, dont la vente aura lieu...
Paris : Champion, s. d. [ca 1880]
In-8, (6)-V-321 pages. Demi-basane de l'époque (légèrement frottée). **80 ˇ**

450 • RUMLER, E. Portes modernes. Architecture, ferronnerie, sculpture.
Paris : Librairie de l'architecture et des arts industriels, Eugène Bigot, s.d. [ca 1913]
In-folio, (4) feuillets et 80 planches de reproductions photographiques. En feuilles sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. Date d'après un calendrier commercial de la Librairie Bigot pour 1913. **180 ˇ**

451 • RUSSELL, John, lord. Essai historique sur la constitution et le gouvernement anglais. Traduit de l'Anglais par A[ntoine] Roy.
Paris : A. Chassériau, 1821
In-8, (2)-II-348 pages. Broché, couverture muette d'origine, non coupé. Mouillures marginales et angulaires. **100 ˇ**
Première édition française.
John Russell (1792-1878), Ier comte Russell, est un homme politique britannique. Il fut premier ministre à deux reprises, dans les années 1850 et 1860. Dickens lui a dédié son *Conte de deux cités*.

452 • [RUSSIE]. HENNINGSEN, Charles Frederick. Révélations sur la Russie, ou l'empereur Nicolas et son empire en 1844. Par un résident anglais. Ouvrage traduit de l'anglais par M. Noblet, et annoté par M. Cyprien Robert.
Paris : Jules Labitte, 1845
Trois volumes in-8, XL-331-(1)-(4)-332-(4)-388 pages. Demi-toile bleue de l'époque, pièce de tomaison fauve. Mouillures, rousseurs. **275 ˇ**
Première édition française.
Charles Frederick Henningsen (1815-1877) est un écrivain, mercenaire et expert en munitions anglais d'origine suédoise. Il prit part à diverses guerres civiles et d'indépendance du XIXe siècle, en Espagne, au Nicaragua, en Hongrie et aux Etats-Unis. Dans les années 1840, il combattit l'armée russe pendant la guerre russo-circassienne, et tira de cette expérience un rapport sur la situation militaire russe et ces *Révélations sur la Russie*. Publié intialement à Londres en 1844, cet ouvrage se veut le prolongement du célèbre *La Russie en 1839* de Custine (1843). **Il dresse un tableau très complet de la Russie à cette époque, notamment sur le plan institutionnel, et dénonce sans complaisance la "souffrance" russe associée à la servitude.**

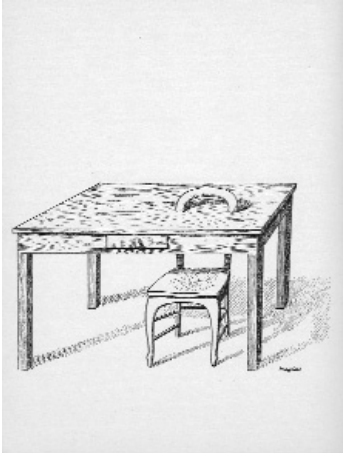
453 • [SAINT-AMANT]. LAGNY, Jean. Bibliographie des éditions anciennes des oeuvres de Saint-Amant.
Paris : Giraud-Badin, 1960
In-8, (4)-140-(3) pages. Broché, couverture imprimée. **20 ˇ**

454 • [SALADIN, Charles Antoine]. Coup d'œil politique sur le continent.
Paris : Honnert, Camus, Desenne, Gueffier Jeune, 1800
In-8, XII-335 pages. Demi-basane mouchetée de l'époque, dos lisse orné. Cerne en marge supérieure d'un tiers des feuillets. **120 ˇ**
Deuxième édition, augmentée d'un essai intitulé *Du Jacobinisme et de l'usurpation* et d'une *Lettre à Lord **** datée du 13 juin 1800, provenant d'un journal anglais.
L'avocat Charles-Antoine Saladin (1761 - 1832), originaire de Nancy, fut membre du conseil des Cinq-Cents sous la Révolution, baron d'Empire et député de Lunéville en 1824. Barbier I, 784.

455 • SAND, George, et Marie DORVAL. Correspondance inédite, publiée avec une introduction et des notes par Simone André-Maurois. Préface d'André Maurois.
Paris : Gallimard, Nrf, 1953
In-8, 405-(2) pages. Broché, couverture imprimée, non coupé. Un des 15 Hollande (n° 3), premier grand papier. Excellent état. **200 ˇ**
Edition originale.
Double envoi des éditeurs, Simone André-Maurois et André Maurois, à l'écrivain Jean Dauzay : "Qu'est-ce qu'un préfacier ? Rien. Que doit-il signer ? Tout. André Maurois".

456 • [SAND, George]. La marquise.
S. l. n. d.
In-12, (21) feuillets. Cartonnage à motifs floraux, chiffre "H. M." [Henri Monot] à l'angle supérieur droit du premier plat. Ex-libris de Gabriel Hanotaux avec sa devise « Libro Liber ». La pagination en haut à droite des feuillets a été retirée et l'espace laissé vide restauré. **50 ˇ**
Extrait du tome V des Oeuvres complètes (Perrotin, 1842-1844, ou Garnier, 1847) où *La Marquise* est à la suite d'*André*, ou du volume de *La Petite Fadette* de l'édition des Œuvres de G.S. chez Hetzel-Lecou (1852-1855) où *La Marquise* est à la suite de ce roman.

457 • SCHILLER, Friedrich. Gedichte. Dritte von neunem durchgesehene Auflage.
Leipzig : S. L. Crusius, 1807-1808
Deux volumes in-12, frontispices, VI-335-X-390 pages. Demi-veau à coins de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison. Reliure usagée ; rousseurs, mouillures. Ex-libris Ottomar Keindl. Cachet et inscriptions manuscrites sur les gardes et le titre. **50 ˇ**



458 • SCUTENAIRE, Jean, et René MAGRITTE.
Les haches de la vie. Avec un dessin de René Magritte.
Paris : GLM, 1937
In-4, (14) feuillets. En feuilles, couverture vermillon imprimée et rempliée. N° 20 de la collection Repères. Tirage unique à 70 exemplaires sur normandy vellum blanc, numérotés et signés par l'éditeur, celui-ci hors commerce.
600 ˇ

Edition originale.
Coron 138.

459 • SENANCOUR, Etienne Pivert de. Obermann. Avec une préface de Sainte-Beuve. Deuxième édition.
Paris : Abel Ledoux, 1833
Deux tomes en un volume in-8, (4)-16-408-(4)-379 pages.Demi-basane de l'époque, dos lisse orné (un peu frotté). Rousseurs. **50 ˇ**
Roman épistolaire en grande partie autobiographique, *Obermann* fut publié pour la première fois en 1804.

460 • SMITH, Thomas. Le cabinet du naturaliste ou Esquisses intéressantes de l'histoire des animaux.
Paris : L. Tenré, 1821
Six volumes in-12, 6 titres-frontispices, VIII-366-VIII-326-VIII-295-VIII-335-VIII-359-VIII-364 pages et 59 planches. Demi-veau de l'époque, dos à nerfs plats orné. Dos frottés et accidentés. **300 ˇ**

461 • SOMERVILLE, Mary. On the connexion of the physical sciences.
Londres : John Murray, 1835
In-12, xvi-493 pages et 4 planches. Demi-veau vert de l'époque, dos lisse orné (passé et un peu frotté). **300 ˇ**
Deuxième édition anglaise.
La première avait paru l'an précédent.
Mary Somerville (1780-1872) est une célèbre scientifique écossaise de l'époque victorienne. En un temps où la participation des femmes à la science était découragée, elle traduisit et popularisa *la Mécanique céleste* de Laplace et amena John Couch Adams à chercher et découvrir la planète Neptune. En 1835, elle devient, avec Caroline Herschel, **l'une des deux premières femmes admises à la Royal Astronomical Society.**
"Somerville's second book, *On the connexion of the physical sciences* (1834), sought to demonstrate to a popular audience the recent developments in mathematical astronomy, sound, electricity, magnetism, and light." (A.S. Weber, Nineteenth-Century Science : An Anthology, 2000)

462 • STAËL-HOLSTEIN, Germaine de. De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. Avec un précis de la vie et des écrits de l'auteur. Seconde édition, revue et augmentée. **[Avec :]** De l'Allemagne.
Londres : Colburn et John Murray, 1813
Cinq volumes in-8, xxxi-288-(4)-298 pages et xxi-(2)-360-(4)-399- (6)-416 pages. Veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et olive, triple filet doré autour des plats (reliure de J. Carfrae, Edimbourg). Plat du volume I de *De l'Allemagne* détaché, charnières fragiles, fendues ou restaurées, petite tache noire au niveau des coiffes supérieurs de deux volumes. **750 ˇ**
Inconnue de Lonchamp, cette seconde édition anglaise de *De la littérature* présente les mêmes particularités que la première, publiée en 1812. Seul le format change, et l'erreur de pagination au tome I a disparu.
De l'Allemagne est ici en seconde édition, réimprimée par l'auteur à Londres en 1813 avant l'édition parisienne de 1814 et après l'édition originale de 1810 qui fut détruite sur ordre de la censure napoléonienne.

Le premier ouvrage édité par Carteret

463 • STEINLEN, Théophile Alexandre. Contes à Sara. Compositions de Steilen gravées sur bois par Desmoulins.
Paris : Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1898
In-8, (41) feuillets. Demi-maroquin à coins vert de l'époque, dos à nerfs orné d'un motif de chat mosaïqué répété aux entre-nerfs, plats de converture conservés (reliure signée d' Emile Carayon). Ex-libris gravé d'André Sciama. **1 800 ˇ**
Edition originale, tirée à 50 exemplaires sur Chine uniquement.
CET EXEMPLAIRE EST ENRICHI D'UN ENVOI DE L'ÉDITEUR À ANDRÉ SCIAMA ("PREMIER BOUQUIN !") ET D'UN PETIT PORTRAIT FÉMININ À L'ENCRE PAR STEINLEIN, monté sous passe et libre. *Les Contes à Sara* marquent les débuts dans l'édition de Léopold Carteret.

☞

Ce recueil réunit quatorze historiettes sans paroles parues dans la revue *le Chat noir* de février 1884 à octobre 1885, formant une suite de trente-et-une planches à trois ou quatre vignettes chacune, tirées en noir et en bistre. Il est dédié à la fille de Rodolphe Salis, fondateur, propriétaire et animateur du célèbre cabaret parisien le Chat noir.
Né à Lausanne en 1859, Théophile-Alexandre Steinlen se destinait à un engagement pastoral. Ayant étudié la théologie pendant deux ans, il choisit de se consacrer au dessin, qu'il pratique depuis l'enfance. Après avoir travaillé pour une fabrique de tissus à Mulhouse, il s'établit à Paris en 1881. Il fréquente la bohème parisienne au Chat Noir, où il côtoie Jean-Louis Forain, Aristide Bruant, Toulouse-Lautrec, Félix Vallotton, Alphonse Allais ou encore Paul Verlaine. Dessinateur de presse, illustrateur, affichiste, peintre, Steinlen devient rapidement une des figures marquantes de l'art de son temps, caractérisée par son engagement social et son antimilitarisme.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE PARLANTE.
Monod n° 10402.
Voir photographie en deuxième de couverture.

464 • [STENDHAL, Marie-Henri Beyle, dit]. Memoirs of Rossini.
Londres : T. Hookham, 1824
In-8, portrait, XLII-287-(1) pages. Cartonnage muet de l'époque. Premier plat détaché, dos en partie manquant. Ex-libris imprimé : "Graham Pollard". **300 ˇ**
Première édition anglaise, parue l'année de l'originale française.
Cette vie de Rossini est davantage une chronique musicale et une autobiographie déguisée qu'une biographie. Après une longue introduction sur la situation de la musique en Italie et un premier chapitre consacré à a jeunesse de Rossini à Pesaro, l'auteur disserte sur la production de Rossini, l'organisation du théâtre à Paris, puis sur des considérations sur le comportement des différents peuples face à la musique. "En réalité, **Stendhal prolonge dans la critique musicale son combat contre le classicisme et c'est au nom de l'idéal romantique qu'il se met a défendre Rossini**". (Suzel Esquier, *La vie de Rossini : une chronique parisienne*)
On trouve, pages 282-287, une "chronological list of the works of Gioacchino Rossini".
Cordier n° 67.

465• [STENDHAL]. Chronique stendhalienne, contenant la main de Stendhal.
Milan : Coffe et Cie, 1907
In-8, frontispice, (4)-47-(1) pages. Broché, couverture fleurie à rabats. **120 ˇ**
Tirage unique à 75 exemplaires sur papier teinté et à 5 exemplaires sur papier jaune tous numérotés, celui-ci le n° 16. Le frontispice est la photographie de la main d'une statue de Stendhal, contrecollée.

466 • STÉPHANE, Gaston. Cannes. Notes et croquis.
Paris : Editions Pierre Laffite, 1918
Grand in-8, frontispice, (78) feuillets imprimés au recto seul. Demi-maroquin à coins, couverture illustrée en couleurs conservée, tête dorée (reliure signée de Simkra). Nerfs, coiffes et charnières un peu frottés. **200 ˇ**
Charmant illustré, tiré à 250 exemplaires.
De facture artisanale, il a été imprimé sur des papiers de différentes couleurs, avec une mise en page raffinée, et illustré avec délicatesse. IL A ÉCHAPPÉ À CARTERET, MAHÉ ET MONOD.

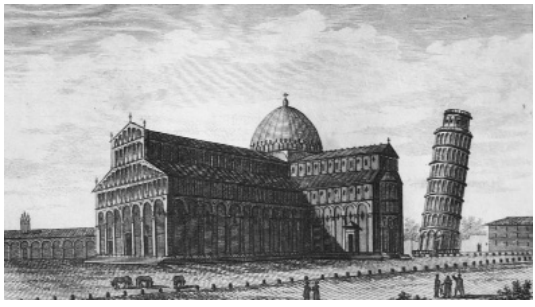
467 • STEVENSON, Robert Louis. Treasure island. Illustrated by N. C. Wyeth.
London : Cassell & Co Ltd, s. d. [1911]
In-8, XIV-278 pages, 1 carte et 14 planches en couleurs. Toile olive de l'éditeur, premier plat et gardes illustrés en couleurs. Reliure un peu frottée, une planche déboîtée, nonbstant bon exemplaire, très frais intérieurement. **70 ˇ**

468 • TENNYSON, Alfred. Enoch Arden, etc.
London : Edward Moxon, 1864
In-12, (4)-178 pages + (8) pages de catalogue de l'éditeur. Toile verte de l'éditeur. Dos un peu passé, petit accroc en coiffe de queue. **120 ˇ**
Edition originale de ce célèbre poème de Tennyson.

469 • TERTULLIEN. Apologétique, nouvelle traduction par M. l'Abbé J-Félix Allard.
Paris : Dondey-Dupré Père et Fils, 1827
In-8, (4)-443-(3) pages. Broché, couverture muette. Traduction en regard du texte latin. **80 ˇ**

470 • TINEO, Vincenzo. Plantarum rariorum Siciliae minus cognitarum.
Palerme : Filippo Barravecchia, 1846
Trois fascicules en pagination continue, 48 pages. Brochés, couvertures imprimées bleue, verte et rose. Plats du premier fascicule partiellement détachés. **350 ˇ**
Edition originale, peu commune, de ce catalogue des espèces botaniques rares de Sicile.
L'auteur y décrit deux nouveaux genres et quarante espèces nouvelles.
Vincenzo Tinéo (1791-1856) fut professeur de botanique à l'université de Palerme et directeur du jardin botanique de 1814 à sa mort. En 1852, l'ornithologue et le botaniste allemand Heinrich Gustav Reichenbach lui dédia le genre des Neotinea, sorte d'orchidée.

471 • [TOSCANE]. FONTANI, Francesco. Compendio del viaggio pittorico della Toscana. Con carta geografica, arricchito di sessanta bellissime vedute delle principali città e della pianta di Firenze in volumi due.
Florence : Gaspero Ricci, 1823
Deux volumes in-8, (2)-255-(3)-(2) pp., pp. 257-570, (4) pp., 60 planches et 2 cartes dépliantes. Cartonnage muet rose de l'époque (défraîchi). **500 ˇ**
Première édition de cet abrégé du Voyage pittoresque en Toscane de l'abbé Fontani.
Publié pour la première fois à Florence en 1801-1803, il est considéré comme l'un des plus importants ouvrages sur la Toscane, tant pour la qualité de ses gravures à l'acquatinte que pour leur nombre.



472 • TOURNEUX, Maurice. Diderot et Catherine II.
Paris : Calmann Lévy, 1899
In-8, portrait-frontispice, 601 pages. Broché, couverture imprimée, témoins conservés, non coupé. Un des sept exemplaires sur Hollande. **75 ˇ**
Edition oiginale.
Jean Maurice Tourneux (1849-1917), fils du peintre et poète Jean-François Tourneux, débuta sa carrière comme bibliographe, collaborant aux nouvelles éditions des *Supercheries littéraires* de Quérard et du *Dictionnaire des anonymes* de Barbier. Son ouvrage bibliographique le plus important, B*ibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française* (3 vols., 1890-1901), fut couronné par l'Académie des inscriptions. On lui doit aussi des éditions de la Correspondance littéraire de Grimm, du *Neveu de Rameau* de Diderot et des *Lettres persanes* de Montesquieu.

473 • TURBAYNE, A. A. Alphabets & numerals.
Londres et Edimbourg : J.C. & E.C. Jack, 1904
Grand in-8, xi-14-(2) pages et XXVII planches. Demi-toile de l'éditeur. **20 ˇ**

PALMYRÉNIEN.

ALPHABET.

474 • [TYPOGRAPHIE]. Notice sur les types étrangers du spécimen de l'Imprimerie royale.
Paris : Imprimerie royale, 1847
In-4, 65-(1) pages. Cartonnage bleu nuit de l'éditeur, orné d'un riche décor orientalisant doré, chiffre couronné de l'Imprimerie royale au centre des plats. Cartonnage un peu défraîchi. **600 ˇ**
Première édition.
Notice tirée à part du Spécimen typographique de l'Imprimerie royale. Il décrit 34 alphabets différents, dont l'égyptien ancien, le chinois, l'arménien, l'arabe, le russe, le javanais, le tibétain, etc. La table comparative présente les caractères utilisés par l'Imprimerie royale de 1640 à 1846.
« One of the most enlightening documents about French types-faces in existence » (Updike II, pp. 186-187)
Audin 14 ; Updike II, pp.327 ; Burke 596.

475 • VACQUERIE, Auguste. Aujourd'hui et demain.
Paris : Michel Lévy frères, 1875
In-12, (4)-335 pages. Broché, couverture imprimée. Dos cassé, premier plat détaché. UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE, PREMIER GRAND PAPIER (N° 5). **185 ˇ**
Edition originale ; envoi de l'auteur à sa soeur.
Auguste Vacquerie (1819-1895) est un poète, dramaturge, photographe et journaliste étroitement lié à Victor Hugo, à qui il voua une admiration passionnée, et dont la fille Léopoldine épousa son frère Charles. Poète romantique, Vacquerie est l'auteur de quelques recueils poétiques et de plusieurs drames. Il collabora en août 1848 à *l'Événement* lors de sa fondation par les fils de Hugo et Paul Meurice, et il fut incarcéré en 1851 lorsque le journal fut interdit. Il poursuivit cependant une double carrière journalistique et littéraire, visitant fréquemment la famille Hugo pendant les années d'exil. Il réalisa en compagnie de François-Victor et de Charles, souvent sous la direction du maître, des portraits photographiques des Hugo et de leur entourage à Jersey. Exécuteur testamentaire de Hugo, avec Paul Meurice, il se chargea des éditions posthumes du poète. Vicaire VII, 937.

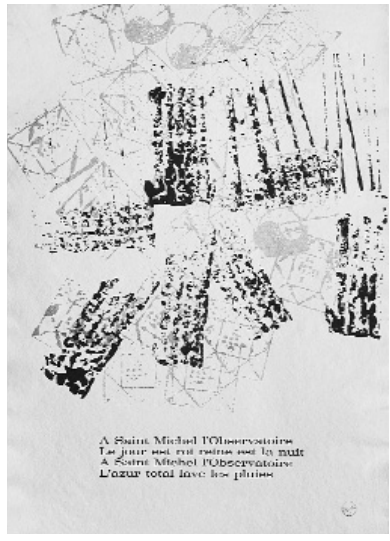
476 • [VADÉ]. Le catéchisme poissard et la trompette de carnaval.
Limoges : Ardillier, s.d.
In-12, 11-(1) pages. Broché, titre orné d'un encadrement typographique et d'une vignette gravé faisant office de couverture. Exemplaire taché et sali. **30 ˇ**

477 • [VARIOLE]. Consultation sur la vaccine.
Montauban : Charles Crosilhes, 1801
In-8, 19 pages. Broché, cousu, sans couverture. **50 ˇ**
Recueil de pièces transmises à l'imprimeur Crosilhes par Duc-Lachapelle, astronome de Montauban, visant à promouvoir le développement de la vaccination.
En 1800, le duc de La Rochefoucauld-Liancourt est le premier à importer en France la vaccination, qui sert à prévenir de la variole ; le procédé, mis au point par l'anglais Edward Jenner, consiste à inoculer à l'être humain la vaccine de la vache, maladie qui est bénigne chez l'homme et qui le préserve ensuite de la variole.

478 • [VARIOLE]. Rapport sur la vaccine, fait au nom de la Commission nommée par la Société de Médecine de Lyon.
Lyon : Reymann et Cie, an IX- 1801
In-12, 48 pages. Broché, extrait d'une reliure. **75 ˇ**

479 • VAUBAN, Sébastien Le Prestre de. Atlas de l'attaque et de la défense des places.
[Paris : Anselin, 1829]
In-folio, 15 planches gravées repliées numérotées 1-16 (les figures 9 et 10 sont sur la même feuille) et 33 planches numérotées 1-33. En feuilles sous chemise cartonnée à lacets. Chemise défraîchie, dos accidenté. **350 ˇ**
Atlas seul.

480 • VERDET, André, et ARMAN. Ritournelle pour Saint Michel l'Observatoire de André Verdet. Signes de Arman.
Milan : Edizioni del Cinquale, 1965
In-folio, (14) feuillets. En feuilles, couverture et portefeuille à rabats de toile gris clair. Tirage limité à 175 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 150 exemplaires numérotés sur papier de haute lignée.
Edition originale et premier tirage. 1 200 ˇ
L'ouvrage comprend deux linographies en noir signées, l'une d'André Verdet, l'autre d'Arman, et 12 sérigraphies d'Arman, en bleu, argent et or, avec son cachet rouge.
"Le déclic lui est donné par un texte poétique d'André Verdet, *Ritournelle pour Saint-Michel l'Observatoire*, qu'il rythme par des motifs répétés. Ceux-ci sont réalisés en sérigraphie, dont Arman a appris les rudiments l'année précédente aux Etats-Unis, idéale pour moduler ses empreintes. **Cette fois la poésie et l'oeuvre graphique se confondent...**" (Jane Otmezguine, *Arman estampes : catalogue raisonné*, 1990, p. 25)



481 • VERNE, Jules. Michel Strogoff. De Moscou à Irkoutsk. [In :] Magasin d'éducation et de récréation. 12e année, 1876, volumes 23 et 24.

Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, 1876

Deux parties en un fort volume in-4, (4)-380-(4)-380 pages, illustration par Férat gravée par Barbant. Demi-maroquin bordeaux de l'époque, dos à nerfs orné d'un fleuron doré répété. BEL EXEMPLAIRE. **450 ˇ**

Pré-originale de ce célèbre roman, publié en feuilleton dans le *Magasin d'éducation et de récréation* du 1er Janvier au 15 décembre 1876. Il fut écrit spécialement pour la visite du tsar à Paris et approuvé par les autorités russes avant sa parution. Pour l'élaboration de ce roman, Jules Verne reçut de précieux conseils de Tourgueniev, dont Hetzel était également l'éditeur.

482 • VERNE, Jules. Kéraban le Têtu. 101 dessins et une carte, par Benett.

Paris : J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'éducation et de récréation, s. d. [1883]

In-4, frontispice, (2)-410-8 pages, nombreuses illustrations en noir dans le texte. Percaline rouge aux deux éléphants et à l'éventail, décor noir et plaque "Collection Hetzel J. H." au centre du second plat. **380 ˇ**

Première édition.

In fine, catalogue de la Collection Hetzel, avec les nouveautés en préparation pour l'année 1884.

483 • VERNE, Jules. Nord contre sud. 85 dessins par Benett et une carte.

Paris : J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'éducation et de récréation, s. d. [1887]

In-4, frontispice, (2)-416-8 pages, nombreuses illustrations en noir dans le texte. Percaline rouge aux deux éléphants et à l'éventail, décor noir et plaque "Collection Hetzel J. H." au centre du second plat. Un feuillet grossièrement restauré au ruban adhésif. **280 ˇ**

Première édition.

In fine, catalogue Hetzel pour la 24e année.

484 • VIARDOT, Louis. Les musées de France. Paris. Guide et memento de l'artiste et du voyageur.

Paris : L. Maison, 1855

In-8, XVI-512 pages. Demi-chagrin prune à coins, dos lisse orné. Bel exemplaire. **50 ˇ**

485 • VIELE-GRIFFIN, Francis. Ancaeus, poème dramatique (1885-1887).

Paris : Vanier, 16 mai 1888

In-8, 91-(2) pages. Toile bradel de l'époque, pièce de titre rouge, chiffre doré de Francisque Sarcey en queue. Petites traces d'usage. **200 ˇ**

Edition originale, tirée à petit nombre.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À FRANCISQUE SARCEY (1827-1899). Critique de renom, il fit triompher le théâtre de Scribe comme celui de Victor Hugo. Il s'illustra dans le genre du roman satirique (*Le nouveau Seigneur du Village,* 1862), et dans celui de la chronique vécue (Le Siège de Paris, 1871).

R**eprésentant majeur du symbolisme, Francis Vielé-Griffin (Norfolk, Virginie, 1864 - Bergerac, 1937) fut, avec Gustave Kahn, l'un des théoriciens du vers libre**, dont il fut lui-même un fervent pratiquant.

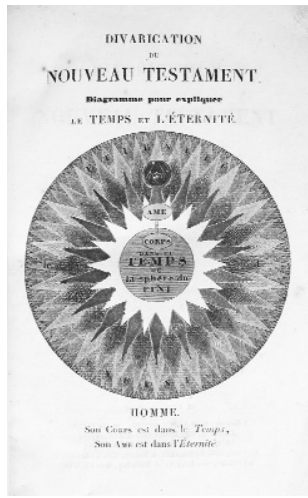
486 • VLOBERT, Maurice. De la cour des miracles au gibet de Montfaucon.
Paris : Jean Naest, 1928
In-4, (4)-IV-244-(3) pages, 52 planches de reproductions dont 2 en couleurs, illustrations dans le texte. Toile greige, pièce de titre de maroquin havane au dos, couverture conservée. **200 ˇ**
Edition originale.
Tirage unique à 300 exemplaires sur vélin de Rives teinté. CELUI-CI UN DES 25 HORS COMMERCE (N° III), AVEC UN ENVOI DE L'AUTEUR.

487 • [VOLLARD]. Catalogue complet des Editions Ambroise Vollard. Exposition du 15 Décembre 1930 au 15 Janvier 1931 au Portique.
Paris : Le Portique, 1930
Grand in-8, portrait-frontispice de Vollard par Dufy, 69-(2) pages. Broché, couverture imprimée (petites rousseurs). Tirage à 625 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Vergé de Rives. **150 ˇ**

488 • VORONOFF, Serge. Greffes des glandes endocrines du singe à l'homme. **[Suivi de :] RETTERER, Edouard.** Evolution des testicules greffés.
Paris : Bulletin de la Société philomatique, 1924
In-8, pp.12-21, 10 planches photographiques, et pp. 22-49, 10 planches. Broché, couverture imprimée. **35 ˇ**
Le chirurgien russe naturalisé français Serge Voronoff (1866-1951) est un pionnier des transplantations glandulaires. Il devint célèbre pour sa technique de greffe de tissus de testicules de singes sur des testicules d'hommes dans les années 1920 et 1930.

489 • WILDE, Oscar. Salome.
New-York : Three Sirens Press, s. d. [ca 1920]
In-8, 120 pages. Cartonnage bradel de l'éditeur, tête dorée. **45 ˇ**
Seize illustrations par Aubrey Beardsley.

490 • WIRGMAN, Thomas. Divarication du Nouveau Testament en doctrine (Parole de Dieu) et histoire (Parole de l'Homme). Traduit de l'anglais sur la deuxième édition par A. F. Lambert.
Paris : Cherbuliez et Johanneau, 1838
In-8, XVI-569-(1) pages. Demi-veau vert postérieur, dos à nerfs plats orné, plats de couverture conservés. **800 ˇ**



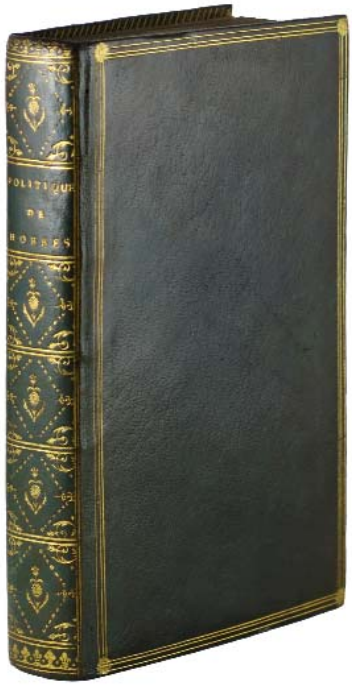
Première édition française de ce rarissime livre de fou.
Le frontispice représente un diagramme en couleurs expliquant le temps et l'éternité. L'ouvrage était déjà tellement rare au temps d'Eliphas Lévi (l'ecclésiastique Alphonse-Louis Constant, 1810-1875), grande figure de l'occultisme, que celui-ci n'a pas hésité à reproduire et s'attribuer ce curieux diagramme en l'intitulant "la clef du Sepher Jetzirah".
Ce livre, et c'est l'une des raisons qui l'ont fait détruire, reproduit, page 331, une curieuse médaille en or à l'effigie du Christ, qui passe pour avoir été frappée l'année même de sa mort par un de ses disciples pour les douze apôtres. La préface et l'introduction forment un véritable traité de théosophie transcendante, à la lumière duquel l'auteur a pu élucider d'une façon pénétrante la doctrine essentielle des Evangiles.
☞

L'orfèvre anglais Thomas Wirgman, qui fut un commentateur prolifique de l'oeuvre de Kant, dépensa 50 000 livres pour l'impression d'ouvrages "dont il ne vendait jamais plus d'une vingtaine d'exemplaires. Ce maniaque mourut dans le dénuement" (Blavier p. 85).

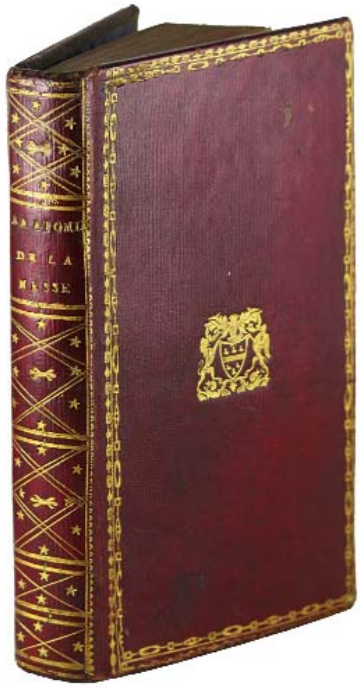
491 • WOLF, Charles. Les hypothèses cosmogoniques. Examen des théories scientifiques modernes sur l'origine des mondes ; suivi de la traduction de la Théorie du ciel de Kant.
Paris : Gauthier-Villars, 1886
In-8, XIII-(3)-255 pages. Demi-chagrin vert, dos lisse orné. **50 ˇ**
Première édition.

n° 338 - Gauguin, Exposition Volpini

n° 394 - Mérimée, Carmen

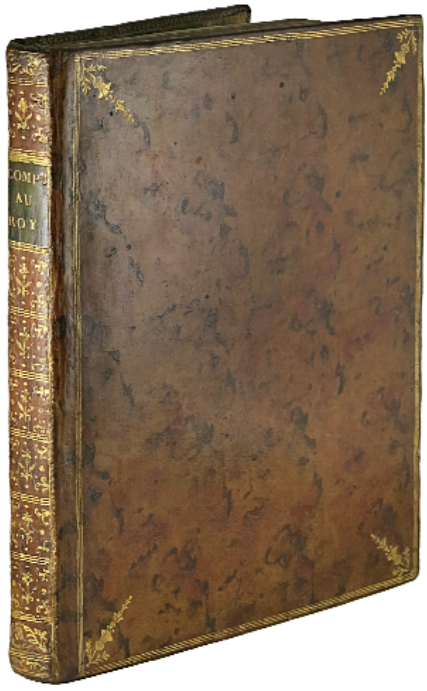


n° 112 - Hobbes



n° 217 - Du Moulin

n° 93 - Eyb



n° 170 - Necker